



Volume 9, Issue 3, April 2022, p. 147-160

Istanbul / Türkiye

**Article Information**

*Article Type: Research Article*

*This article was checked by iThenticate.*

**Article History:**

Received

07/04/2022

Received in revised  
form

17/04/2022

Available online

30/04/2022

## PROBLEMS FACING THE STUDENTS OF THE ARTISTIC EDUCATION DEPARTMENT IN A SUBJECT OF ART APPRECIATION AND CRITIQUE

**Alaa Shaker Mahmood<sup>1</sup>**  
**Hamed Ibrahim Amheidi<sup>2</sup>**  
**Nada Abdulaziz Saleh<sup>3</sup>**

### Abstract

The current research aims to identify the problems facing the fourth grade students/art education department/college of fine arts in subject of art taste and critique, to verify this aim, the researchers have prepared a questionnaire includes four fields and the researchers verified its sincerity and consistency and applied to a sample of (56) students of the fourth grade/ artistic education department/college of fine arts of two universities (mosul, diyala) for the academic year 2018-2019 the results indicate that there are many problems faced by students in the subject of art taste and critique criticism through the statistical analysis of the results of questionnaire the percentage weight of the material in general and per field are used, with the percentage of the material (%73.03), the field of teaching methods and educational materials (%77.68), assessment field (%77.14), subject content field (%71.73), the field of teaching style (%65.60), thus the research came out with a set of conclusions, including several reasons for the problems experienced by students in the material of art appreciation and critique of it (teacher of the material, including the administrative bodies). The research extracted a set of recommendations, including the use of the current research material in the detection about the problems faced by students in art taste and critique, the research offered suggestions including to study the problems facing students of arts colleges in art taste and critique..

**Keywords:** Art Education Department, Subject of Critique, Students.

Prof. Dr. , Diyala University, Iraq, [Dr.aletby@gmail.com](mailto:Dr.aletby@gmail.com)<sup>1</sup>

Prof. Dr. , Mosul University, Iraq, [Hamedalrashidy@yahoo.com](mailto:Hamedalrashidy@yahoo.com)<sup>2</sup>

Assist Dr. , Mosul University, Iraq, [Ntalibi80@gmail.com](mailto:Ntalibi80@gmail.com)<sup>3</sup>

## المشكلات التي تواجه طلبة قسم التربية الفنية في مادة التدوق والنقد الفني

علاء شاكر محمود 4

حامد إبراهيم امهيدي 5

ندى عبد العزيز صالح 6

### الملخص

يهدف البحث الحالي إلى التعرف على المشكلات التي تواجه طلبة الصف الرابع/ قسم التربية الفنية / كلية الفنون الجميلة في مادة التدوق والنقد الفني، وللتحقق من هذا الهدف قام الباحثين بإعداد استمارة استبيان تتضمن أربع مجالات وتحقق الباحثين من صدقها وثباتها، وطبقت على عينة بلغ عددها (56) طالب وطالبة من طلبة الصف الرابع/ قسم التربية الفنية / كلية الفنون الجميلة جامعتي (الموصل، ديالى) للعام الدراسي 2018-2019 أشارت النتائج إلى وجود مشكلات يعاني منها الطلبة في مادة التدوق والنقد الفني وذلك من خلال التحليل الاحصائي لنتائج الاستبانة حيث استخدم الوزن المنوي للأداة بشكل عام ولكل مجال، إذ بلغت نسبة الوزن المنوي للمجالات كافة (73,03%)، في حين بلغت لمجال طرائق التدريس والوسائل التعليمية (77,68%)، ومجال التقويم (77,14%)، و مجال محتوى المادة (71,73%) ومجال أسلوب التدريس (65,60%)، وبهذا خرج البحث بمجموعة من الاستنتاجات منها توجد أسباب عدة للمشكلات التي يعاني منها الطلبة في مادة التدوق والنقد الفني منها (مدرس المادة ومنها الجهات الإدارية)، وخرج البحث بمجموعة من التوصيات منها الاستفادة من أداة البحث الحالي في الكشف عن المشكلات التي تواجه الطلبة في مادة التدوق والنقد الفني، وقدم البحث مقترحات منها القيام بدراسة المشكلات التي تواجه طلبة كليات الفنون في مادة التدوق والنقد الفني.

الكلمات المفتاحية: قسم التربية الفنية، طلبة، مادة التدوق.

### المقدمة

#### الفصل الأول

#### أولاً: مشكلة البحث:

تسعى الاتجاهات التربوية المعاصرة إلى خلق بيئة تعليمية جذابة وخالية من المشكلات ليتسنى للطلبة التفاعل الإيجابي وتحقيق الحد الأعلى من الأهداف التربوية، تشكل المواد الدراسية واحدة من الجوانب المهمة للمنهج

4. د.، جامعة ديالى، العراق، [Dr.aletby@gmail.com](mailto:Dr.aletby@gmail.com)

5. د.، جامعة الموصل، العراق، [Hamedalrashidy@yahoo.com](mailto:Hamedalrashidy@yahoo.com)

6. د.، جامعة الموصل، العراق، [Ntalibi80@gmail.com](mailto:Ntalibi80@gmail.com)

وفق مفهومه الحديث الذي يسعى إلى تحقيق التفاعل الإيجابي والتقليل من المشكلات التي تواجه الطلبة ضمن المواد الدراسية.

بالنظر لخبرة الباحثين في التدريس ضمن كليات الفنون الجميلة لاحظوا وجود مشكلات يعاني منها الطلبة في مادة التذوق والنقد الفني إذ تشكل هذه المادة جزءاً من تخصص الباحثين ومجال اهتمامهم وبحثهم، فضلاً عن التوصيات التي جاءت بها الدراسات السابقة كدراسة ( كاظم، 2013) إذ أوصت بأهمية مادة التذوق والنقد الفني وضرورة العناية بها، لذا تصدى الباحثين لمشكلة البحث الحالي التي يلخصها السؤال الآتي:-

س- ما المشكلات التي تواجه طلبة الصف الرابع / قسم التربية الفنية / كلية الفنون الجميلة في مادة التذوق والنقد الفني؟ وللإجابة على هذا السؤال اجري البحث الحالي.

#### ثانياً: أهمية البحث:

تتجسد أهمية البحث الحالي فيما يأتي:-

- 1- كونها أول دراسة حسب علم الباحثين تهدف إلى معرفة المشكلات التي تواجه طلبة قسم التربية الفنية / كلية الفنون الجميلة في مادة التذوق والنقد الفني.
- 2- تفيد الباحثين في المجال قيد البحث كدراسة سابقة.
- 3- تفيد مدرسي مادة التذوق والنقد الفني للتعرف على المشكلات التي تواجه الطلبة في هذه المادة للمحاولة من حلها مبكراً أو تجنبها أو التقليل منها لتنعكس الفائدة على الطالب والتدريسي والمادة.
- 4- تساعد على تحسين جودة التدريس الجامعي الذي تسعى الاتجاهات التربوية المعاصرة لتحقيقه ضمن معايير الجودة الشاملة للجامعة.
- 5- ترفد المكتبة بدراسة جديدة في المجال التربوي والفني.

#### ثالثاً: هدف البحث:

يهدف البحث الحالي إلى:-

التعرف على المشكلات التي تواجه طلبة الصف الرابع / قسم التربية الفنية / كلية الفنون الجميلة في مادة التذوق والنقد الفني.

#### رابعاً: حدود البحث:

يتحدد البحث بالحالي بما يأتي:-

1. طلبة الصف الرابع / قسم التربية الفنية / كلية الفنون الجميلة جامعتي ( الموصل، ديالى ) / الدراسة الصباحية.
2. العام الدراسي 2018-2019.
3. مادة التذوق والنقد الفني.

#### خامساً: مصطلحات البحث:

##### 1- المشكلة:

عرفها ( عبد الرحمن والصافي ): بأنها موقف غامض يتطلب الإيضاح لأنه عائق أمام تحقيق غرض ما حيث ان الموقف الغامض هذا يثير الفرد ويجعله في حالة ضيق وقلق مما يدفعه للبحث عن حل لهذا الموقف وتفسير الغموض الذي يكتنفه والتغلب على العوائق التي تجعل الفرد لا يشعر بالراحة والاطمئنان ( الرحمن، والصافي، 2007، ص201).

عرفها ( إبراهيم ): هي كل صعوبة أو عائق يعيق الإنسان من الوصول إلى هدف يود بلوغه، وتتنوع المشكلة حسب طبيعتها أو درجة صعوبتها أو كونها مشكلة فكرية أم علمية ( إبراهيم، 2010، ص110).

وعرفها ( العتوم ): كونها الموقف الذي يقف الفرد إزاءه في حالة حيرة وتردد وعدم الثقة بالقدرة على التوصل إلى الحل. ( العتوم، 2012، ص142 ).

يعرفها الباحثون إجرائياً: كل عائق يعيق الوصول إلى تحقيق الحد الأعلى للاهداف التعليمية في مادة التذوق والنقد الفني لطلبة الصف الرابع / قسم التربية الفنية / كلية الفنون الجميلة.

## 2- التذوق الفني:

عرفه ( الحيلة ): بأنه محاولة التعرف على العمل الفني وفهمه والكشف عن القيم الجمالية والفنية والتعبيرية في أثنائه والاستمتاع بها ( الحيلة، 2008، ص91).

عرفه ( نعمة ): بأنه القدرة على الإحساس بالعمل الفني أو أي إنتاج ذهني وتبين أوجه الجمال والنقص فيه ( نعمة، 2015، ص70).

وعرفه ( النعيمي وآخرون ): بأنه القدرة على ادراك واستيعاب ما تحويه الاعمال الفنية المختلفة من صفات في أشكالها وألوانها وتكوينها وأساليب تنفيذها وخاماتها وموضوعاتها وهضم هذه الحصيلة من المعرفة ليكون ذلك عنواناً للفرد على بلوغ درجة اسمى من الحساسية الفنية والخبرة والتثقيف والإدراك الفني ( النعيمي، وآخرون، 2018، ص50).

يعرفه الباحثون إجرائياً: القدرة على ادراك طلبة الصف الرابع / قسم التربية الفنية / كلية الفنون الجميلة الأعمال الفنية ( التشكيلية، المسرحية ) واستيعاب ما تتضمنه من تكوينات وألوان وخامات وموضوعات وأساليب تنفيذ وبيان أوجه الجمال والنقص فيها.

## 3-النقد الفني:

عرفه ( عطية ): بأنه نوع من الحديث عن الفن أو هو نشاط فني يشترط وجود العمل الفني والجمهور ويحتاج الناقد إلى اللغة التي يمكن ان تجعل عملية النقد فعالة ومؤثرة ( عطية، 2001، ص15).

وعرفه ( جودي ): بأنه الحكم الجمالي على الأعمال الفنية والمواد المشكلة لها بقصد استحسانها أو استهجانها اعتماداً على الادراكات الحسية والخبرات الفنية التي حصل عليها الناقد مسبقاً ( جودي، 2007، ص69).

وعرفه ( كاظم ): هو المعنى بإصدار حكم حول قيمة العمل الفني وما يتضمنه ذلك العمل من معان ودلالات وتفسيرات من خلال الأدلة والأسباب المنطقية والموضوعية التي تتكون لدى الناظر أو المتذوق نتيجة الإدراك والاستجابة وملاحظة العمل الفني وتأويله , حتى يميز ما يحتويه العمل الفني من مضمون ومعنى من أجل مناقشته والكشف عن مغزاه وتحديدته ووصفه

( كاظم، 2013، ص11).

يعرفه الباحثون إجرائياً: هو الحكم على الأعمال الفنية ( التشكيلية، المسرحية ) وتأويلها وتمييز مزاياها ونواحي قصورها اعتماداً على الإدراك الحسي والخبرة المكتسبة العامة والأكاديمية لطلبة الصف الرابع / قسم التربية الفنية / كلية الفنون الجميلة.

## 4- مادة التذوق والنقد الفني:

يعرفها الباحثون إجرائياً: بأنها إحدى المقررات الدراسية النظرية، ضمن مواد التأهيل المهني، بواقع (2) ساعة أسبوعياً لطلبة الصف الرابع / قسم التربية الفنية / كلية الفنون الجميلة، تهدف إلى تنمية التذوق الفني والقدرة على نقد الأعمال الفنية (التشكيلية والمسرحية)

### الفصل الثاني

#### أولاً: مفاهيم نظرية

##### 1- المشكلة:

##### 1 – 1- مفهوم المشكلة:

حالة يشعر فيها الفرد بأنه أمام موقف يجهل الاجابة عليه أو حله أو غير واثق من الاجابة أو الحل الصحيح عنه ويشعر بالرغبة في الوصول إلى حل لهذه المشكلة. وتختلف المشكلة من حيث مستوى سهولتها أو صعوبتها واساليب حلها بحسب الافراد واختلاف قدراتهم ( العتوم، 2012، ص142 ). وللمشاكل بشكل عام انواع مختلفة منها ( اقتصادية، اسرية، اجتماعية، تجارية، تعليمية ).

##### 1 – 2- انواع مشكلات الطلبة

تواجه الطلبة في المؤسسات التعليمية مشكلات عدة ( الدراجي، ومرزوك، 2012، ص126) يوجزها التصنيف وفق الجدول رقم ( 1 ) وكما يأتي:-

جدول ( 1 ) يبين المشكلات التي تواجه الطلبة حسب نوعها

ت	المشكلة العامة	نوع المشاكل
1	المشكلات الأكاديمية	تدني التحصيل، بطء التعلم، عدم معرفة تنظيم الوقت واساليب الدراسة الصحيحة، قلة الاستيعاب، مشاكل المواد الدراسية
2	المشكلات السلوكية	سوء التكيف مع البيئة التعليمية، مخالفات الانظمة والتعليمات، العدوانية، ظاهرة الغش، اتجاهات سلبية نحو المدرس والمؤسسة التعليمية، ظاهرة التدخين
3	المشكلات الاسرية	الفقر، انفصال الوالدين، ضعف الاتصال بين البيت والمدرسة، خلافات اسرية، العنف الجسدي واللفظي
4	المشكلات الصحية	نظافة البيئة المدرسة، صحة البدن والأسنان، سوء التغذية، فقر الدم، حوادث صحية
5	المشكلات النفسية والانفعالية	الانطواء، الخجل، القلق، الحزن، الاكتئاب، ضعف الثقة بالنفس، الخوف من القائم بالعملية التعليمية أو المؤسسة التعليمية

### 3-1- أسباب مشكلات الطلبة

توجد أسباب عدة لمشكلات الطلبة ( الطنطاوي، 2009، ص128-129) وكما يأتي:-

- أسباب متعلقة بالقائم بالعملية التعليمية: منها ( القيادة المتسلطة جداً، عدم إتقانه لمادته، عدم الكفاءة في تنفيذ أنشطة التعليم المختلفة، ضعف الخصائص الشخصية، انعدام التخطيط، استعمال العقاب بشكل خاطئ وغير مجد، عدم ملائمة النشاطات التعليمية لمستوى الطلبة ).
- أسباب متعلقة بالطلبة: منها ( الاستحواذ على انتباه الآخرين، السعي إلى السيادة، السعي إلى العزلة والانطواء، السعي إلى الانتقام من القائم بالعملية التعليمية ).
- أسباب متعلقة بنظام المؤسسة التعليمية: منها ( قرارات إدارية خاطئة، ضعف الشخصية الإدارية، صرامة الشخصية الإدارية ).
- أسباب متعلقة بالأسرة: منها ( الدلال الزائد للابن، اسخدام العنف من قبل الوالدين أو أحدهما، اهمال متابعة الوالدين للابن واهمال مشكلاته، التفكك الاسري ). ( الطنطاوي، 2009، ص129-131)، ( الخليلي، 2005، ص28).
- ويرى الباحثون وجود أسباب اخرى لمشكلات الطلبة الصفية وكما يأتي:-
- أسباب متعلقة بالقائم بالعملية التعليمية: منها ( كثرة المحاضرات التي يدرسها، ضعف مهارات التدريس الصفي، عدم حب التدريسي للمادة الدراسية، التحيز للأقارب أو المعارف ان وجدو في الصف الدراسي، عدم التنوع في طرائق التدريس، عدم تفعيل طرائق تدريس حديثة، اهمال التعزيز، تراكمات لخبرات مؤلمة لمراحل عمرية سابقة ).
- أسباب متعلقة بنظام المؤسسة التعليمية ( إدارية ): منها ( الأنظمة القديمة، التحيز إلى الكادر التدريسي حتى إن كان الطالب على حق، تحيز الإدارة لبعض الكوادر التدريسية، عدم التحري للوصول إلى حقائق الموضوعات في حالة حصول مشاكل، إهمال تحفيز الكادر التدريسي، إهمال متابعة التدريسي من الناحية العلمية، التركيز على الجانب الاداري والانشطة الفنية أو العلمية واهمال متابعة سير العملية التعليمية ).
- أسباب متعلقة بالأسرة: منها ( ظروف اقتصادية، إرغام الطالب على اداء أعلى من قدراته، جهل العائلة، التحيز لبعض الابناء، عدم تنظيم وقت الابناء، عدم مراعاة احتياجات الأبناء من حيث التوازن بين الجانب

المعرفي والترفيهي والصحي والاجتماعي، عدم متابعة الأبناء دراسياً، غلبة استخدام العقاب كدافع للتعلم، اهمال التحفيز )

#### 4-1 - علاج مشكلات الطلبة الصفية:

أول خطوة لعلاج المشكلات الصفية هي تمكين التدريسي من مهارات ادارة الصف ( التهيئة، إثارة دافعية الطلبة، حسن المعاملة، اليقظة، معرفة الطلبة عن طريق استمارات المقابلة أو الاستبيان وممكن تحقيق ذلك بالتعاون مع مرشد الصف )

أما الخطوة الثانية وتتمثل في تحديد نوع المشكلة ( إدارية، تعليمية، تتعلق بالطالب أو الطلبة، اسرية ) وذلك ان لكل نوع من المشكلات أساليب علاجية مختلفة وفيما يأتي جدول رقم ( 2 ) يبين هذه الأساليب ( عايش، 2016، ص162-163).

#### جدول ( 2 ) يبين الاساليب العلاجية لمشكلات الطلبة الصفية

ت	نوع المشكلة	الأسلوب العلاجي
1	إدارية	تحديث الأنظمة الإدارية بما يتناسب مع متطلبات العصر، إشراك المرشد التربوي في حل البعض من المشكلات الإدارية، مراعاة احتياجات الطلبة بما ينسجم مع تعليمات الإدارة، إيضاح الأنظمة الإدارية للمؤسسة التعليمية بشكل عام والصف بشكل خاص، تشجيع الطلبة على الالتزام بالأنظمة الإدارية وتذكيرهم عند مخالفتها، تنمية علاقات طيبة بين الطلبة والتدريسي، إشراك الطالب مصدر المشكلة في فعاليات الدروس
2	تعليمية	التنوع في طرائق التدريس، تفعيل طرائق تدريس حديثة، التنوع في الأنشطة التدريسية، تفعيل وسائل تعليمية متنوعة، التنوع في أساليب التعزيز، إشراك الطلبة في أعمال جماعية، عدم السماح لأي طالب بالسخرية من زملائه أو الضحك على أدائه، تفعيل الإرشاد التربوي في المؤسسة التعليمية في أبعاده ( الوقائي، والعلاجي، والإنمائي )، تشجيع الطلبة على تنظيم الوقت،

#### 2- التذوق الفني:

يحتاج كل إنسان في حياته إلى قدر معين من الخبرة لممارسة التذوق الفني فهو حينما يقوم بتأنيث منزله أو حتى يأكل أو يلبس أو يتعامل مع الآخرين فهو يواجه التذوق الجمالي الفني ولكن يتوقف مستوى التذوق على ما لديه من خبرة فنية جمالية، وحينما يحاول الفرد الاستمتاع بمشاهدة الأعمال الفنية أو سماعها في هذه الحالة يواجه نوع من التذوق الفني ( الحيلة، 2008، ص92)، لذا فالتذوق الفني مهم لكل فرد بشكل عام وللمتخصص في الفن والتربية الفنية بشكل خاص.

#### 2-2- أهمية التذوق الفني لدى الطلبة:

تكمُن أهمية التذوق الفني للطلبة فيما يأتي:-

- تربية حواس على رؤية الجمال وإكساب الطلبة سلوكاً جمالياً.
- تطوير مهارات الملاحظة وحب المعرفة
- إكساب القدرة على إدراك وتذوق المعرفة بمفاهيم الفن.
- يدفع نحو الفحص الجمالي، والوصول إلى مفهوم عام وشامل للفن.
- تنمية القدرة التحليلية المرتبطة بتطبيق المعايير الجمالية، وإبراز ما في العمل من قيم جمالية
- يساعد على تنمية الحساسية الجمالية.
- تنمية اتجاهات إيجابية نحو ممارسة الفن.
- يساعد على تنظيم افكارهم للوصول إلى قرارات منطقية للحكم على العمل الفني.
- الارتقاء بوجهات نظر المتذوقين، وازدياد طموحاتهم وأهدافهم.

- تطوير مفردات المتعلمين الفنية، والتعرف على الفن، والعمل على اتساع مجالها، وكذلك الاطلاع على المفاهيم الفنية.
  - تنمية قدرات الإدراك البصري للمتذوقين.
- (الخزرجي، 2011، ص 83-84).

### 3- النقد الفني:

#### 3-1- نبذة تاريخية عن النقد الفني

كانت بداية الاهتمام بالثقافة البصرية عموماً بشكل تحليلي من أوائل الستينات تقريباً في الولايات المتحدة ضمن دورة (جامعة ولايو اوهايو ) 1966 والذي كان من نتائجها التربوية جعل دراسة تاريخ الفن وفلسفته ونقده وسائل لتعليم التذوق الفني في مدارس التعليم العام الأمريكية، وقد كان لتلك الندوة الأثر الكبير في تعديل الاتجاهات النقدية التربوية والاتجاهات المتبعة في تدريس النقد والتذوق الفني ووجوب دراسة النقد الفني ضمن مناهج التربية الفنية ( البياتي، 2016، ص206).

#### 3-2- مفهوم النقد الفني

النقد الفني هو عملية تحليل وتفسير العمل الفني لمعرفة ما يتضمنه من عناصر ضعف وجودة وهذا بدوره يمكن المتذوق من رؤية العمل الفني الرؤية الفنية الصحيحة وبحسب قواعد معينة للإفصاح عما يتضمنه العمل الفني من خبرة جمالية لاتستطيع العين العادية إدراكها ، بدأ النقد على شكل آراء متفرقة منها ما كان حول قصيدة أو شعر أو عمل فني فالنقد الفني نوع من قراءة الأعمال الفنية وتستند وظيفته إلى تدريب الأفراد على هذه القراءة ليستمتعوا بهذه الأعمال ، فالإنسان يمارس النقد رغبة منه في التطور والتقدم فهو دائم البحث عن الأفضل والأحدث فهو ينقد ليقارن ويميز ويضيف ويفاضل ليضيف جديداً أو يعدل من مساره وطريقته،(كاظم، 2013، ص33-34)

#### 3-2- أهمية النقد الفني في التربية الفنية

النقد الفني في التربية الفنية من أهم العمليات المحققة للثقافة البصرية فمن خلال تعليم وتثقيف الطلبة على البيئة وفهم خصائصها البصرية المحيطة بها وربطها بالسلوك البشري بما يدفعهم للتعامل مع المتغيرات الطبيعية كما انها تؤثر في الشخصية فضلاً عن المكونات الأخرى للثقافة الفنية، فالناقد المثقف والتدريسي الواعي يستطيع ان يعلم الجيل كيف يمكنه تذوق ونقد العمل الفني والتحدث بطلاقة وحرية عن رؤاه وخبرته وما يمثل له من فهم طبيعة التعبير الفني ( البياتي، 2016، ص205-206).

#### ما أسفر عنه الإطار النظري

- المشكلة كل عائق أمام الفرد أو المجموعة يرغب في الوصول إلى حل لها.
- توجد انواع عدة لمشاكل الطلبة منها ( أكاديمية، سلوكية، اسرية، انفعالية ).
- توجد عدة أسباب لمشاكل الطلبة منها ما يتعلق بمدرس المادة ومنها ما يتعلق بالنظام الإداري ومنها ما يتعلق بالطالب نفسه ومنها ما يتعلق بأسرة الطالب أو عائلته
- من بين الأساليب العلاجية لمشاكل الطلبة ( تحديث الأنظمة الإدارية، وحل المشاكل التربوية التي يتعرض لها الطلبة وذلك من خلال تفعيل دور الإرشاد التربوي في المؤسسة التعليمية، التنوع في تفعيل طرائق تدريس متنوعة ومعاصرة، إعداد البحوث الأكاديمية التربوية لتشخيص المشكلات والاستفادة منها).
- كل إنسان يحتاج إلى التذوق الفني ويمارسه بحسب مستوى ادراكه وما يحمله من خبرة أكاديمية.
- تكمن أهمية التذوق الفني للمجتمع بشكل عام ولطلبة أقسام الفنون والتربية الفنية بشكل خاص في نواح عدة منها ( تنمية الإحساس بالقيم الجمالية المحيطة بالفرد والمجتمع، تطوير الثقافة الفنية الأكاديمية ).
- يعد النقد عملية تحليل وتفسير العمل الفني بمختلف مجالاته التشكيلية والمسرحية والسينمائية.
- كانت بداية دراسة النقد الفني في أوائل ستينيات القرن الماضي في الولايات المتحدة

- تعد دراسة تاريخ الفن وفلسفته ونقده وسائل لتعليم التذوق الفني.
- تكمن أهمية دراسة النقد الفني بكونه محققاً للثقافة البصرية فالناقد المثقف يتمكن من تعليم الأجيال كيفية تذوق ونقد العمل الفني.
- وجوب دراسة النقد الفني ضمن مناهج التربية الفنية.

#### ثانياً: الدراسات السابقة:

دراسة: ( الخرجي، 2011 ): بعنوان (تنمية الاستيعاب المفاهيمي لمادة التذوق الفني في ضوء انموذج ابعاد التعلم لمارزانو).

هدفت الدراسة إلى تصميم برنامج تعليمي لتنمية الاستيعاب المفاهيمي على وفق انموذج ابعاد التعلم وقياس فاعلية البرنامج التعليمي في تنمية الاستيعاب المفاهيمي لمادة التذوق الفني، وتحددت عينة البحث بطلبة الصف الأول / قسم التربية الفنية / كلية التربية الأساسية / الجامعة المستنصرية / الدراسة الصباحية / للعام الدراسي 2010-2011 والبالغ عددهم (97) طالباً وطالبة، استخدمت الدراسة التصميم التجريبي ذو المجموعتين المتكافئتين التجريبية والضابطة، وكانت أداة البحث اعداد اختباراً تحصيلياً مؤلف من (60) فقرة من نوع الاختبارات الموضوعية موزعة على كل مستويات انموذج التعلم لمارزانو، وتحقق من صدق الاختبار بعرضه على مجموعة من الخبراء والمحكمين، اما الثبات فقد استخرج باستخدام معادلة كيودر رينشاردسون - 20، اذ بلغ (0.84). وبعد تطبيق الاختبار ومعالجة البيانات احصائياً باستعمال الاختبار الزائلي لعينتين مستقلتين واهم النتائج التي خرجت بها الدراسة وجود فروق ذات دلالة احصائية عند مستوى دلالة (0.05) بين متوسط درجات طلبة المجموعة التجريبية التي درست على وفق انموذج ابعاد التعلم وطلبة المجموعة الضابطة التي درست على وفق الطريقة الاعتيادية ولصالح المجموعة التجريبية، واهم استنتاجات الدراسة ان المتعلمين وخاصة في المرحلة الجامعية وبحكم وعيهم ونضجهم يكونون اكثر تفاعلاً مع المناهج عندما تكون طرائق التدريس المتبعة حديثة وجديدة، وان التعلم علمية عقلية داخلية تقوم على تنظيم البنى المعرفية الحاصلة بالتفاعل بين المتعلم والبيئة التعليمية، واوصت الدراسة بتشجيع التدريسيين على استخدام انموذج ابعاد التعلم.

2- دراسة ( كاظم، 2013): بعنوان (أثر برنامج تعليمي على وفق انموذج ريجليوث في تحصيل طلبة قسم التربية الفنية في مادة النقد والتحليل الفني).

هدفت الدراسة إلى زيادة تحصيل طلبة قسم التربية الفنية بمادة النقد والتحليل الفني من خلال برنامج تعليمي صمم وفق أنموذج ريجليوث ومعرفة اثر البرنامج بتحصيل طلبة قسم التربية الفنية بمادة النقد والتحليل الفني من خلال تطبيقه على عينة مكونة من طلبة قسم التربية الفنية للعام الدراسي 2012-2013. استخدمت الدراسة المنهج التجريبي ذا المجموعتين التجريبية والضابطة، وتكون مجتمع البحث من طلبة كلية التربية الأساسية جامعة ديالى - قسم التربية الفنية - المرحلة الثالثة للعام الدراسي 2012-2013، وكانت أداة الدراسة اختبارين أحدهما معرفي تحصيلي والأخر معرفي تطبيقي (نقد عمل فني) مع استمارة لتحليل اللوحات التشكيلية على وفق المناهج النقدية الحديثة موظفة فيها نظرية فليدمان بمراحلها الاربعية في النقد الفني وهي الوصف والتحليل الشكلي والتفسير ومن ثم اصدار الحكم، و أظهرت نتائج الدراسة تفوق المجموعة التجريبية التي درست على وفق البرنامج التعليمي عند المستويات العليا من التفكير بحسب تصنيف بلوم من خلال ما اظهرته نتائج الاختبارات التحصيلية المعرفية والتطبيقية من خلال تحليل الأعمال الفنية، وهذا التفوق دال احصائياً عند مستوى (0,05) وهذا دليل على فاعلية البرنامج في أحداث نمو وتطور في التراكم المعرفية لدى الطالب وكون له خبرة تضاف إلى الخبرات السابقة وتكوين معلومات نقدية فنية في تحليل العمل الفني على وفق خطوات تكونت من وصف العمل الفني وتحليله الشكلي والتفسير والحكم فضلاً عن اثر البرنامج في تقديم المعرفة والخبرات التعليمية بشكل يبدأ من العام إلى الخاص ومن الكل إلى الاجزاء بما يتفق مع المدركات العقلية لدى الفئة المستهدفة على وفق نظرية تعليمية والذي بان اثره في ارتفاع مستوى التحصيل من الناحية المعرفية والطبقية في مجال النقد والتحليل الفني. وصاغت الدراسة مجموعة من التوصيات منها ( استعمال انموذج ريجليوث في تدريس المواد الفنية ذات الطبيعة الفلسفية



والمفاهيمية في قسم التربية الفنية، تأكيد على أهمية تعلم الطلبة مهارات واليات التحليل والنقد الفني وتطويرها لإسهامها في تنمية التفكير الناقد والتفكير التحليلي لدى طلبة قسم التربية الفنية مما يؤهلهم في مهنة التدريس في المرحلة المقبلة لهم، و أهمية مادة التذوق الفني وضرورة العناية بها).

الجوانب التي استفاد منها الباحثين من الدراسات السابقة:-  
لقد كان للدراسات السابقة جوانب عدة استفاد منها الباحثين في البحث الحالي منها:-

- إجراءات البحث
- بعض الموضوعات التي وردت في الإطار النظري
- بعض المصطلحات
- التوصيات

### الفصل الثالث

#### أولاً: منهج البحث:

استخدم الباحثين المنهج الوصفي الذي يعرف بأنه المنهج الذي يعتمد على دراسة الواقع أو الظاهرة كما توجد في الواقع ويصفها وصفا دقيقا من خلال التعبير النوعي الذي يصف خصائص الواقع أو التعبير الكمي الذي يعطي وصفا رقميا يوضح مقدار وحجم الظاهرة (عباس، واخرون، 2011، ص74).

#### ثانياً: مجتمع البحث

يتألف مجتمع البحث من طلبة الصف الرابع، قسم التربية الفنية / كلية الفنون الجميلة / جامعتي الموصل – ديالى/ الدراسة الصباحية للعام الدراسي 2018-2019 والبالغ عددهم 97 طالبا وطالبة وكما مبين في الجدول رقم ( 3 ).

جدول ( 3 ) يبين مجتمع البحث

المجموع	الذكور	الإناث	عدد الطلبة	الكلية / القسم / الصف / الدراسة	الجامعة	العام الدراسي
97	18	19	37	كلية الفنون الجميلة / قسم التربية الفنية / الصف الرابع / الدراسة الصباحية	الموصل	2018
	12	48	60		ديالى	2019

#### ثالثاً: عينة البحث:

لغرض تحقيق هدف البحث اختار الباحثون عينة عشوائية من طلبة الصف الرابع / قسم التربية الفنية / كلية الفنون الجميلة جامعتي ( الموصل وديالى ) / الدراسة الصباحية للعام الدراسي 2018 – 2019 بلغ عددها (56) طالب وطالبة، وكما مبينة في الجدول رقم ( 4 ).

جدول رقم ( 4 ) يبين عينة البحث

المجموع	الذكور	الاناث	عدد الطلبة	الكلية / القسم / الصف / الدراسة	الجامعة	العام الدراسي
56	12	12	24	كلية الفنون الجميلة / قسم التربية الفنية / الصف الرابع / الدراسة الصباحية	الموصل	2018
	12	20	32		ديالى	2019

#### رابعاً: أداة البحث:

استبانة ( المشكلات نحو مادة التذوق والنقد الفني )

لغرض تحقيق هدف البحث قام الباحثون بإعداد استبانة للتعرف على المشكلات التي تواجه طلبة الصف الرابع / قسم التربية الفنية في مادة التذوق والنقد الفني إذ تم إعدادها وفق الخطوات الآتية:-

- اعداد استبيان استطلاعي مفتوح ملحق ( 1 ) وتم توزيعه على عينة طلبة الصف الرابع / قسم التربية الفنية / كلية الفنون الجميلة جامعتي الموصل وديالى البالغ عددها ( 25 ) طالب وطالبة بواقع (10) طالبة من جامعة الموصل و(15) طالب وطالبة من جامعة ديالى طالب وطالبة من كل جامعة للعام الدراسي 2016-2017، تم صياغة نتائج الاستبانة المفتوحة على شكل استبانة مغلقة بواقع ( 23 ) فقرة ضمن اربعة مجالات، وتم استخدام مقياس التقدير الثلاثي ( غالبا / الدرجة 3 )، ( أحيانا / الدرجة 2 )، ( نادرا / الدرجة 1 )

#### صدق الأداة:

لغرض تحقيق الصدق تم عرض الاستبانة على مجموعة من الخبراء ملحق ( 2 )، واستخرجت النسبة المئوية لبيان مدى صلاحية الفقرات واخذ الباحثون بملاحظات الخبراء واعتمدت الفقرات التي حصلت على نسبة موافقة ( 80% ) فما فوق وحذفت الفقرات ما دون ذلك وبهذا أصبحت الاستبانة بصيغتها النهائية تتألف من (20) فقرة موزعة على شكل مجالات ملحق (3)، وبذلك فقد تحقق الصدق الظاهري للأداة ويقصد به المظهر العام للاختبار أو الصورة الخارجية له من حيث نوع المفردات وكيفية صياغتها ومدى وضوح هذه المفردات كذلك يتناول تعليمات الاختبار ومدى دقتها ودرجة ما تتمتع به من موضوعية، كما يشير هذا النوع من الصدق إلى كيف يبدو الاختبار مناسباً للغرض الذي وضع من أجله ( ابو حويج، واخرون، 2002، ص134).

#### ثبات الأداة:

يقصد بالثبات ان تكون أدوات القياس على درجة عالية من الدقة والإتقان والاتساق والاطراد فيما تزودنا به من بيانات عن السلوك المفحوص ( مجيد، 2014، ص124)، ولتحقيق ثبات الأداة اختيرت عينة عشوائية بلغ عددها (10) طالبة بواقع (5) إناث و (5) ذكور من طلبة الصف الرابع /قسم التربية الفنية /كلية الفنون الجميلة /جامعة الموصل / الدراسة الصباحية للعام الدراسي 2018-2019، وباستخدام طريقة التجزئة النصفية بلغت قيمة معامل ارتباط سبيرمان براون (0,83)، و قيمة ألفا كرومباخ (0,80)، ووفق آراء الخبراء في مجال الإحصاء والقياس والتقويم تعد هذه القيم جيدة جدا وبذلك تحقق من ثبات الاختبار.

#### تطبيق الأداة:

لغرض التحقق منه هدف البحث الحالي قام الباحثون بتطبيق الاستبانة على عينة من طلبة الصف الرابع / قسم التربية الفنية / كلية الفنون الجميلة جامعتي (الموصل، ديالى ) بتاريخ 28 / 4 / 2019 في قاعة النظري لطلبة الصف الرابع بمبنى الكلية.

#### رابعاً: الوسائل الإحصائية:

استخدم الباحثون الوسائل الإحصائية الآتية:-

1. النسبة المئوية: استخدمت لمعرفة مدى اتفاق الخبراء على فقرات الاستبانة.
2. معادلة الفاكرومباخ: استخدمت لمعرفة ثبات أداة البحث ( الاستبانة ).
3. الوزن المئوي: استخدم لمعرفة نسبة المشكلات للأداة بشكل عام وللمجالات والفقرات كافة.

#### الفصل الرابع أولاً: نتائج البحث:

لغرض تحقيق هدف البحث طبق الباحثون أداة البحث على عينة البحث وقد بينت نتائج البحث المثبتة في الجدول ( 5 ) وجود بعض المشكلات لدى طلبة الصف الرابع / قسم التربية الفنية / كلية الفنون الجميلة جامعتي ( الموصل، ديالى )

جدول ( 5 )  
التطبيق الإحصائي لنتائج الطلبة  
(الوسط المرجح والوزن المئوي) لفقرات استمارة المشكلات التي تواجه طلبة الصف الرابع / قسم التربية الفنية / كلية الفنون الجميلة في مادة التدقيق والنقد الفني

المجالات	الفقرات	الوسط المرجح	الوزن المئوي	التسلسل الجديد
المجال الأول	1	2.286	76.19%	2
	2	2.286	76.19%	3
	3	2.054	68.45%	4
	4	2.357	78.57%	1
	5	1.911	63.69%	6
	6	2.018	67.26%	5
	الكلية	2.152	71.73%	الثالث
المجال الثاني	7	2.339	77.98%	2
	8	2.268	75.60%	3
	9	2.089	69.64%	4
	10	2.625	87.50%	1
	الكلية	2.330	77.68%	الأول
	11	2.286	76.19%	1
المجال الثالث	12	1.911	63.69%	3
	13	2.018	67.26%	2
	14	1.839	61.31%	4
	15	1.786	59.52%	5
	الكلية	1.968	65.60%	الرابع
	16	2.375	79.17%	3
المجال الرابع	17	2.500	83.33%	1
	18	1.964	65.48%	5
	19	2.304	76.79%	4
	20	2.429	80.95%	2
	الكلية	2.314	77.14%	الثاني
	مجالات الأداة كافة	2,191	73,03	

عند النظر إلى الجدول أعلاه نجد انه تم استخدام الوزن المئوي للأداة بشكل كلي ولكل مجال وكل فقرة، اذ بلغ الوزن المئوي للمجالات كافة (73,03%)، حيث بلغ الوزن المئوي للمجال الأول الذي يمثل المشكلات التي تتعلق بمحتوى المادة (71,73%)، أما المجال الثاني الذي يمثل المشكلات التي تتعلق بطرائق التدريس والوسائل التعليمية بلغ الوزن المئوي له (77,68%)، والمجال الثالث الذي يمثل المشكلات التي تتعلق بأسلوب التدريس بلغ الوزن المئوي له ( 65,60%)، وبلغ نسبة الوزن المئوي للمجال الرابع الذي يتعلق

بمشكلات التقويم (77,14%). وبهذا فقد اعيد تسلسل المجالات والفقرات تنازليا وفقا للأوزان المئوية لها إذ أصبح تسلسلات المشكلات وفقا للاتي:-

- المرتبة الأولى: طرائق التدريس والوسائل التعليمية
- المرتبة الثانية: مجال التقويم
- المرتبة الثالثة: محتوى المادة
- المرتبة الرابعة: أسلوب التدريس.

وصيغت استمارة الاستبانة النهائية وفق ذلك الترتيب ملحق (4)، النتائج المشار إليها كافة تدل على ان طلبة الصف الرابع / قسم التربية الفنية / جامعتي ( الموصل، ديالى ) لديهم مشكلات في مادة التدوق والنقد الفني ضمن المجالات الاتية ( طرائق التدريس والوسائل التعليمية، التقويم، محتوى المادة، أسلوب التدريس ).

### ثانيا: تفسير النتائج

تفسر نتائج البحث وفق ( بيان أسبابها، و دعم تلك الأسباب مع ما تشير إليه الخلفية النظرية للبحث )، وسوف تفسر النتائج وفق التسلسل التنازلي احصائيا لمجالات الاستبانة

( طرائق التدريس والوسائل التعليمية، التقويم، محتوى المادة، أسلوب التدريس )

- مشكلات المجال الأول ( طرائق التدريس والوسائل التعليمية ): إذ يعزى سبب هذه المشكلات إلى مدرس المادة حيث اعتماده على طرائق تدريس تقليدية وعدم التنوع في طرائق التدريس وندرة تفعيل طرائق تدريس حديثة، فضلا عن قلة الاهتمام بتفعيل وسائل تعليمية متنوعة وحديثة وتخطب أكثر من حاسة. وهذا مؤشر على ضعف مهارة التدريس المتعلقة بهذا المجال لدى مدرس المادة، أو كثرة محاضراته.
- مشكلات المجال الثاني ( التقويم ): إذ يعزى سبب مشكلات هذا المجال إلى جوانب عدة منها:-
  - ( الأسرة ) قد يكون هناك ظرف اجتماعي أو اقتصادي أو أسلوب تربوي اما من حيث الاهمال أو التشدد أو استخدام اساليب تعزيز خاطئة، أو الجهل، أو مشاكل اسرية كالطلاق أو السكن مع عائلة كبيرة.
  - ( الطالب ): قد يكون الطالب لا يحب مجال التخصص الذي يدرس فيه، أو يعاني من مشكلة صحية بدنية أو نفسية، أو عدم قدرته على تنظيم الوقت.
  - ( النظام الاداري ): قد يكون النظام الاداري في القسم أو الكلية فيه نوع من عدم المتابعة لمشاكل الطلبة أو عدم المتابعة لاساليب تقويم مدرس المادة من حيث تطبيقها لاسس العلمية للاختبارات، أو عدم الاهتمام بمطابقة تخصص مدرس المادة بطبيعة المادة الدراسية، أو الاهتمام بالجانب العملي على حساب الجانب النظري، عدم الاهتمام برأي الطلبة من حيث تقويم مدرس المادة وفق معايير الجودة الشاملة، عدم الاهتمام بتشجيع التدريسي على استخدام اساليب تقويم متنوعة وتراعي الجوانب الوجدانية والادائية والمهارية بنسب متوازنة، قلة خبرة النظام الاداري بمهارات القياس والتقويم ليتسنى تشجيع مدرسي المواد الدراسية على تفعيلها.
  - ( مدرس المادة ): قد يكون مدرس المادة لا يمتلك مهارات جيدة في مجال القياس والتقويم، أو قد يكون متشدد بهدف رفع أداء الطلبة، أو كونه لايميل إلى المادة الدراسية، أو قد تكون لديه تراكمات لخبرات طفولية مؤلمة إذ تشير الدراسات في مجال العلوم التربوية والنفسية إلى ان الفرد الذي عاش طفولة فيها من الحرمان والتشدد يكون مستقبلا متشددا في أساليب تقويمه، أو قد يكون مدرس المادة شخص إداري لا يمتلك الوقت الكافي للاهتمام بإجراءات التقويم المناسبة.
- مشكلات المجال الثالث ( محتوى المادة ): إذ يعزى سبب مشكلات هذا المجال إلى جوانب عدة منها:
  - ( مدرس المادة ): من حيث صياغة محتوى تقليدي، أو اختيار مراجع قديمة أو اعلى من مستوى الطلبة، أو عدم الاهتمام بالإخراج الفني لطباعة محتوى المادة.

- (النظام الإداري): من حيث عدم متابعة محتوى المادة من حيث مطابقته مع المفردات المقررة، أو من حيث الإخراج الفني للطباعة أو من حيث المراجع المعتمد عليها في إعداد المادة، أو عدم التشجيع في الاهتمام بالمواد النظرية قياساً بالمواد العملية، أو عدم تشجيع مدرس المادة على الاستفادة من الدراسات الحديثة التي وردت في مجال طرائق تدريس التربية الفنية ضمن مادة التدقيق والنقد الفني، عدم الاهتمام بشكوى الطلبة التي ترد إلى الجهة الإدارية بشأن مدرس المادة ( تحيز لمدرس المادة )، عدم تشجيع الإدارة على تفعيل دور الإرشاد التربوي كما ينبغي لسماح مشاكل الطلبة في المواد الدراسية ومحاولة حلها بوقت مبكر
- مشكلات المجال الرابع ( أسلوب التدريس ): إذ يعزى سبب مشكلات هذا المجال إلى جوانب عدة منها:
  - (مدرس المادة): ضعف مهارة التعزيز لديه، أو عدم اهتمامه بمجال العلوم التربوية والنفسية من حيث مراعاة الفروق الفردية، أو اتباعه أسلوب تسلطي يهدف ضبط الصف، أو عدم حبه للتخصص الذي يمارسه، أو قد تكون لديه مشاكل شخصية أو صحية أو اسرية أو مهنية يحصل هنا تحويل للانفعالات على المجال المهني.
  - (الإدارة): عدم متابعة سير العملية التدريسية بتحقيق زيارات صفية أو تطبيق تقويم الطالب وتقويم الزملاء أو تقويم الإدارة للموقف التعليمي، أو عدم الاهتمام بتشجيع مدرسي المواد على حضور مؤتمرات والاطلاع على دراسات تربوية ونفسية تتعلق بأساليب التدريس.

#### ثالثاً:- الاستنتاجات:

في ضوء نتائج البحث يستنتج الباحثون ما يأتي:-

- 1- توجد مشكلات عدة يعاني منها طلبة قسم التربية الفنية في مادة التدقيق والنقد الفني في مجالات عدة هي ( طرائق التدريس والوسائل التعليمية، التقويم، محتوى المادة، أسلوب التدريس )
- 2- تعد طبيعة بعض مدرسي مادة التدقيق والنقد الفني أحد الأسباب التي تكمن وراء المشكلات التي يعاني منها طلبة قسم التربية الفنية في هذه المادة.
- 3- يعد النظام الإداري أحد الأسباب التي أدت إلى المشاكل التي يعاني منها طلبة قسم التربية الفنية في مادة التدقيق والنقد الفني.
- 4- تعد طبيعة الطلبة في بعض الأحيان سبباً لبعض المشاكل التي تظهر في مادة التدقيق والنقد الفني.

#### رابعاً: التوصيات:

في ضوء نتائج البحث الحالي يوصي الباحثون بما يأتي:-

- 1- اهتمام الجهات الإدارية ضمن كليات الفنون الجميلة بمتابعة مدرسي المواد الدراسية من حيث المحتوى، طرائق التدريس، تفعيل الوسائل التعليمية، أسلوب التدريس، التقويم )
- 2- الاهتمام بتقويم الطلبة لمدرس المادة ( تفعيل استمارة تقويم المدرس ).
- 3- تفعيل دور الإرشاد التربوي في المساعدة لحل البعض من المشكلات التي يعاني منها الطلبة سواء كانت مشاكل تعليمية أم شخصية أم اسرية.
- 4- إيجاد حلول عملية للمشكلات التي ظهرت في مادة التدقيق والنقد الفني.
- 5- الاستفادة من أداة البحث الحالي في الكشف عن المشكلات التي يعاني منها الطلبة في مادة التدقيق والنقد الفني.

#### خامساً: المقترحات:

يقترح الباحثون القيام بالدراسات الآتية:-

- 1- بناء وحدة تعليمية في مادة التدقيق والنقد الفني لطلبة كلية الفنون الجميلة.
- 2- المشكلات التي تواجه طلبة أقسام كليات الفنون في مادة التدقيق والنقد الفني
- 3- الصعوبات التي تواجه طلبة الدراسات العليا في مادة التدقيق والنقد الفني

المصادر

- إبراهيم، فاضل خليل، المدخل إلى طرائق التدريس العامة، دار الكتب والوثائق – بغداد، 2010.
- أبو حويج، مروان، وآخرون، القياس والتقويم في التربية وعلم النفس، طباعة ونشر وتوزيع دار العلمية الدولية عمان، 2002.
- البياتي، حسين عبيد جبر، طرائق تدريس التربية الفنية، طباعة ونشر وتوزيع دار المنهجية عمان، 2016.
- جودي، محمد حسين، مبادئ في التربية الفنية وأشغال النحاس، طباعة ونشر وتوزيع دار المسيرة عمان-العبدلي، 2007.
- الحيلة، محمد محمود، التربية الفنية وأساليب تدريسها، ط3، طباعة ونشر وتوزيع دار المسيرة عمان – الأردن، 2008.
- الخرزجي، محمد صبيح محمود، تنمية الاستيعاب المفاهيمي لمادة التذوق الفني في ضوء انودج ابعاد التعلم لمارزانو، اطروحة دكتوراه مقدمة إلى مجلس كلية الفنون الجميلة / جامعة بغداد، 2011.
- الخليلي، أمل عبد السلام، ادارة الصف المدرس، طباعة ونشر وتوزيع دار صاء عمان، 2005.
- الدراجي، حسن علي سيد، ومرزوك، صاحب عبد، الإرشاد النفسي والصحة النفسية المبادئ الأساسية والتطبيقات، طباعة مكتب نور الحسن بغداد، 2012.
- الطنطاوي، عفت مصطفى، التدريس الفعال تخطيطه – مهاراته – استراتيجياته – تقويمه، طباعة ونشر وتوزيع دار المسيرة عمان، 2009.
- عباس، محمد خليل، وآخرون، مدخل إلى مناهج البحث في التربية وعلم النفس، ط3، طباعة ونشر وتوزيع دار المسيرة عمان، 2011.
- عبد الرحمن، أنور حسين، والصابي، فلاح محمد حسن، طرائق تدريس العلوم التربوية والنفسية، مطابع المكتبة الوطنية – بغداد، 2007.
- العوم، منذر سامح، طرق تدريس التربية الفنية ومناهجها، طباعة ونشر وتوزيع دار المناهج عمان-الأردن، 2012.
- عطية، محسن محمد، نقد الفنون من الكلاسيكية إلى عصر ما بعد الحداثة، طباعة دار الفكر العربي مصر، 2001.
- كاظم، رؤى شاكرا عجاج، اثر استخدام برنامج تعليمي على وفق انموذج ريجليوث في تحصيل طلبة قسم التربية الفنية في مادة النقد والتحليل الفني، رسالة ماجستير غير منشورة مقدمة إلى مجلس كلية التربية الأساسية / جامعة ديالى، 2013.
- مجيد، سوسن شاكرا، اسس بناء الاختبارات والمقاييس النفسية والتربوية، ط2، طباعة ونشر مركز دبيونو لتعليم التفكير عمان، 2014.
- نعمة، ماضي حسين، تنمية التذوق الفني التشكيلي، طباعة ونشر دار الجواهري بغداد، 2015.
- النعمي، عبد المنعم خيرى، وآخرون، دليل معلم التربية الفنية للمرحلة الإعدادية، ط2، مطابع دار الوارث للطباعة والنشر بغداد، 2018.