
Received/Geliş 2 /6/2018	Article History Accepted/ Kabul 14 /6/2018	Available Online / Yayınlanma 1 /7/2018
---	---	--

أثر توظيف استراتيجية المدخل المتعدد في حفظ النصوص الشعرية لدى تلميذات

الصف السادس الابتدائي والاحتفاظ به

م.د. مهاباد عبد الكريم احمد

كلية التربية ابن رشد للعلوم الإنسانية / جامعة بغداد

الملخص

يهدف البحث الحالي التعرف على أثر توظيف استراتيجية المدخل المتعدد في حفظ النصوص الشعرية لدى تلميذات الصف السادس الابتدائي والاحتفاظ به.، يتطلب البحث الحالي اختيار مدرسة واحدة من المدارس الابتدائية المختلطة التابعة لقضاء خانقين للعام الدراسي (2017 . 2018) تكونت عينة البحث من (51) تلميذة وبطريقة السحب العشوائي اختيرت شعبة (أ) لتمثل المجموعة التجريبية وعددها (26) تلميذة اللائي درسن على وفق استراتيجية المدخل المتعدد واختيرت شعبة (ب) لتمثل المجموعة الضابطة وعددها (25) تلميذة اللائي درسن على وفق الطريقة التقليدية ، كافأت الباحثة بين مجموعتي البحث في عدة متغيرات (العمر الزمني محسوباً بالشهور ، الذكاء ، درجات العام الدراسي السابق (2016 . 2017) حددت الباحثة المادة العلمية التي ستدرسها أثناء التجربة بعدد من الموضوعات ، ومن ثم صاغت الاهداف السلوكية ، واعدت الخطط التدريسية اللازمة لتدريس مجموعتي البحث قامت خلالها معلمة المادة بتدريس مجموعتي البحث واعدت الباحثة اختباراً للحفظ والاحتفاظ وتألف من (30) فقرة من نوع الاختيار من متعدد واعادة الترتيب والتكميل والمزاوجة ، واستمرت التجربة كورساً دراسياً كاملاً (الكورس الاول) وفي نهاية التجربة تم تطبيق اداة البحث على تلميذات مجموعتي البحث وبعد تحليل النتائج احصائياً باستعمال الاختبار التائي (T-test) لعينتين مستقلتين اظهرت النتائج تفوق المجموعة التجريبية التي درست النصوص الشعرية باستراتيجية المدخل المتعدد على المجموعة الضابطة .

أثر توظيف استراتيجية المدخل المتعدد في حفظ النصوص الشعرية لدى تلميذات

الصف السادس الابتدائي والاحتفاظ به

م.د. مهاباد عبد الكريم احمد

The Effect of Using The Multi – Entry Strategy in Memorizing The Poetic Texts and Retention among Femals Pupils of Primary School – Sixth Grade

Assit. prof, Mahabad A. Ahmed, ph.D
College Of Education Ibn Rushd / Bagdad University

Abstract

The research aims at identifying the Effect of using The Multi – Entry Strategy in Memorizing The Poetic Texts among females Pupils of Primary School – Sixth Grade and its Retention .The total number of students is (51) male students distributed into two groups, The First group is the experimental group which is taught by using syntactical stories and it is (26) students . The second group is the control group which is taught according to the traditional method of teaching and it is (25) students . The researcher has matched between the two groups by the following variables : the age (in months), their intelligence, their parents academic level of education The experiment lasted one semester which is the First academic in (2017-2018). The researcher has constructed a multiple choice test of (30) items . The reliability of The test has been calculated. After processing the results statistically using T-test for two independent samples, It has shown that there is a statistically significant difference in favour to the experimental group .

مشكلة البحث :

تتحدد مشكلة البحث الحالي في ان تدريس النصوص الادبية في المرحلة الابتدائية يواجه صعوبات كثيرة مما يؤدي الى تدني مستوى التلميذات في مادة الادب لذا تشير إلى ضعف تمكنهم من مهاراته وعدم قدرته على تحليل النص الادبي وتدوقه ، وذلك لأسباب متعددة منها ما يتصل بالتلميذ ومنها ما يتصل بالمتعلم ومنها ما يرتبط بطريقة التدريس ومنها ما يتصل بسوء اختيار المحتوى الدراسي ، لذا تشير الادبيات والدراسات ان هناك ضعفاً ظاهراً في تعلم مادة النصوص الادبية ، وان هناك مشكلات وصعوبات تكتنف عملية تعليمه وتعلمه مشيرة الى ان درس الادب مازال بعيداً عن ان يحقق الاغراض التي يراد تحقيقها من دراسته . وما زال هذا الدرس يشكو مظاهر الضعف وهذه ما أكدته الكثير من الدراسات منها دراسة¹ ودراسة².

لذا لمست الباحثة من خلال عملها الميداني ضعف المعلمين في اختيار الطريقة او الاستراتيجية التي تلائم التلميذات والنص الشعري ، فضلاً عن التخطيط اليومي الذي اصبح مشكلة كبيرة في العملية التعليمية، وكذلك قلة العناية بالأهداف السلوكية وصعوبة صياغتها ، وكذلك ضعف تحصيل التلميذات في تلك المادة ، وأن توظيف الطرائق الاعتيادية في تدريس مادة الادب لا ينمي عند التلميذ المهارات ، لذلك جاءت هذه الدراسة لتسلط الضوء على استعمال استراتيجية المدخل المتعدد لتذليل صعوبة حفظ النصوص الشعرية عند تلميذات الصف السادس الابتدائي لعلها تساهم في تحصيل التلميذ وجعله نشطاً وإيجابياً ومتفاعلاً مع زملائه ويخفف العبء الملقى على عاتق المعلم .

1 اثر أسلوب فيرنالد في حفظ النصوص الأدبية واستبقائها عند تلامذة الصف السادس الأساسي، زيان عبد الكريم علي، 2016، ص1-27.

2 اثر النموذج درايفر في تحصيل مادة الادب القديم لدى طلبة قسم اللغة الكردية، زيان عبد الكريم علي وفردوس علي امين، 2017، ص212.

أثر توظيف استراتيجية المدخل المتعدد في حفظ النصوص الشعرية لدى تلميذات

الصف السادس الابتدائي والاحتفاظ به

م.د. مهاباد عبد الكريم احمد

اهمية البحث :

تجمع اللغة والادب والتربية في اهداف واحدة ، وتسير جنباً الى جنب احداث تغيرات سيكولوجية واجتماعية في داخل النفس البشرية ، في كل امة من الامم او شعب من الشعوب ، فالأدب وثيق الصلة بتاريخ الامم والشعوب الاجتماعية والحضارية وله الاثر البالغ في حياتها ، والادب جمال من الفكر وجمال من الخيال بما فيه من نغم وقافية واحاسيس ، فهو يعنى بجمال الروح كما يعنى بجمال الطبيعة بما فيه من جمال التصوير وروعة الخيال .

لا يمكن تحقيق اهداف التربية بدون اللغة فهي اداة التعلم والتعليم ، ولولاها لما امكن للعملية التعليمية ان تتم لانقطعت الصلة بين المعلم والمتعلم ، فهي اداة المتعلم للتعبير عما في صدره من احاسيس وافكار ، ووسيلة لأفئاع الآخرين بلغة سهلة والتأثير فيهم وعدته في مواجهه الكثير من المواقف التي تتطلب الاستماع والكلام والقراءة والكتابة .

فاللغة هي اداة التفاهم الذي لا بد منه في كل مجتمع ولكل الانسان ، والتفاهم هو تبادل المعاني وله ناحيتان هما الفهم والافهام³.

يحظى كل فرع من فروع اللغة الكردية بأهمية كبيرة وعنايه الا ان للأدب اهمية مميزة بين فروع اللغة ، وذلك للصلة الموجودة بين الادب واللغة من جهة وبين الادب والحياة من جهة اخرى ، فالصلة بين الادب واللغة تظهر كون اللغة مادة الادب.

والادب في كل لغة وفي كل حين انما هو عماد مرصوص يحفظ كيانها ، وما دامت اللغة محفوظة يبقى كيان الامة رصيناً⁴.

ان اهمية الادب تأتي من اهمية اللغة ذاتها فالأدب بنصوصه الشعرية والنثرية ما هو الا تعبير اداته اللغة ، وفن يحمل القارئ والسامع على التفكير ، ويثير فيهما احساساً خاصاً وينقلها الى اجواء قريبة وبعيدة عن الخيال .

اما النصوص الشعرية فهي ضرورية لتدريب الطلبة على النطق الصحيح للكلام وهذا النطق يكون بالحفظ والسماع المستمرين ، لان حفظ النصوص تنمي الحاسة الفنية لدى التلميذات في تذوقهم للنص ، وتحسين قدراتهم على النطق الجيد والتعبير الجميل وتعمل على توسيع خيالهم .

وترى الباحثة ان النصوص الشعرية لها اهمية كبيرة في تعلم اللغة ، لان دراسة النصوص الشعرية تعمل على زيادة مدركات التعلم وتوسيع افقهم الثقافي ، ويوسع دائرة تفكير التلميذات ، ويثير المتعلم ويؤثر في عاطفته ، وكذلك يعمل على اجادة النطق وسلامة الاداء ، وحسن الالقاء ، فضلاً عن انه ينمي في المتعلمين الثروة اللغوية سواء في الالفاظ او التراكيب او المعاني فأن حفظ النصوص الشعرية يحمل القارئ او السامع على التأمل ونقلهم الى اجراء الخيال البعيدة⁵ ،⁶

3 القواعد النحوية مادتها وطريقتها ، عبد الحميد حسن ، 1952 ، ص8

4 طرائق تدريس اللغة العربية واساليب تدريسها ، فاضل ناهي عبد عون ، 2013 ، ص157 . 158

5 مدخل الى تدريس مهارات اللغة العربية ، زهدي محمد عيد ، 2011 ، ص162

أثر توظيف استراتيجية المدخل المتعدد في حفظ النصوص الشعرية لدى تلميذات

الصف السادس الابتدائي والاحتفاظ به

م.د. مهاباد عبد الكريم احمد

ولعل أهمية طرائق التدريس تزداد في درس النصوص الشعرية لما لهذه المادة الدراسية من اثر بالغ في تكوين الذوق العام للتلميذات، وشحن تفكيرهم وتوسيع احويلهم ومداركهم وتنمية ثروتهم اللغوية ، كل هذه الامور لا يستهان بها .

فقد اقترح العلماء والباحثون نماذج واستراتيجيات تعليمية لتسهيل التعلم المدرسي وتلبية متطلباته لدى التلميذات بشكل خاص للتقليل الوقت اللازم للتعلم .

وما المحفوظات الا نصوص من كتب المطالعة والقراءة ، ويراد حفظها عيباً ، والحفظ شرط في درس المحفوظات لأكثر من سبب ، لأنه دليل الفهم والاعجاب ، ويعين التلميذ على تعود السليقة السليمة وعلى النطق الصحيح والسليم ، ويعد الحفظ والاعتماد على الذاكرة من الوسائل المهمة التي اعتمدها المتعلم ،

ويرى علماء التربية ان أهمية حفظ التلميذ لقدر من الشعر والنثر مما له صلة بحياته ومعارفه وما يلائم مستوى نموه، مهم في مرحلة الطفولة ، لان هذه المرحلة تساعد على اثرائه اللغوي مما يستوجب استثمارها لتحسين قدرة التلميذ على الحفظ .

تعد استراتيجية المدخل المتعدد من استراتيجيات تحسين الذاكرة وزيادة فاعليتها وكفاءتها في عمليتي الحفظ والتذكر ، وتعمل ايضاً على تدريب المتعلم على ترديد المعلومات ترديداً لفظياً او بصرياً كي يتم ترميزها في الذاكرة قصيرة المدى

وترى الباحثة ان استراتيجية المدخل المتعدد من الاستراتيجيات الحديثة التي تجعل الطالب محوراً للعملية التعليمية ، وكما تنمي هذه الاستراتيجية لدى التلميذات مهارة حل المشكلات والقدرة على الانتباه والتذكر ، كما انها تبسط عملية التعلم من خلال هذه الاستراتيجية

ارتأت الباحثة توظيف استراتيجية المدخل المتعدد في المرحلة الابتدائية للتعرف على اثرها في حفظ النصوص الشعرية بها ، اولاً ان تسهم نتائجها في معالجة بعض اسباب ضعف التلاميذ في حفظ النصوص الشعرية وان تحقق نتائج تساعد على تطوير طرائق تدريسها .

فمن الواضح ان المرحلة الابتدائية تعد حجر الاساس في بناء العملية التعليمية ، اذ عليها تتوقف تنمية بعض المهارات اللازمة لأعداد المواطن في الحياة والتفاعل مع البيئة التي تحيط به وما لاشك فيه ان اللغة الكردية في المرحلة الابتدائية ليست مادة دراسية فحسب ولكنها فضلاً عن ذلك سبيل التلميذ لمعرفة المواد الدراسية الاخرى من تاريخ وجغرافية وعلوم .⁷

وتتجلى أهمية البحث الحالي بالآتي :

1. أهمية اللغة بوصفها احدى الوسائل المهمة في تحقيق المدرسة لوظائفها المتعددة لأنها تعد اقوى وسائل الاتصال والتفاهم بين المتعلم وبيئته ، هي الاساس الذي تعتمد عليه تربيته من النواحي جميعاً .

6 اثر التقارير القصيرة عند تدريس الادب والنصوص في الاداء التعبيري للصف الرابع العام ، انور تقي توفيق ، 2003، ص16

7 الموجز في طرائق تدريس اللغة العربية وآدابها ، محمود احمد السيد ، 1980 ، ص34 . 55

أثر توظيف استراتيجية المدخل المتعدد في حفظ النصوص الشعرية لدى تلميذات

الصف السادس الابتدائي والاحتفاظ به

م.د. مهاياد عبد الكريم احمد

2. اهمية النصوص الشعرية (المحفوظات) في حياة التلميذات والمعلمين بوصفها ركناً أساسياً من بين فروع اللغة الكردية الاخرى .
3. اهمية استعمال استراتيجية المدخل المتعدد من الاستراتيجيات الحديثة في التدريس .
4. اهمية المرحلة الابتدائية وتميزها عن غيرها من المراحل الدراسية الاخرى كونها الحجر الاساس واللبنه الاولى في سلم التعليم فعليها يتوقف نجاح التلاميذ في المراحل الدراسية اللاحقة ...

حدود البحث :

يقتصر البحث الحالي :

1. تلميذات الصف السادس الابتدائي في المدارس الابتدائية النهارية في مديرية تربية ديالى (خائقين) للعام الدراسي (2017 . 2018)
2. الفصل الدراسي الاول للعام الدراسي (2017 . 2018)
3. عدد من موضوعات كتاب القواعد والقراءة الكردية (النصوص الشعرية) برئزمان و خوي ندنه وهى كوردى المقرر تدريسها لتلاميذ الصف السادس الابتدائي للعام الدراسي (2017 . 2018) وهي : (بهيان ، كهچا كورد ، سهدهى زانست ، تهپل ، كورترو راوكر ، نهوروز)

تحديد المصطلحات :

1. التوظيف

عرفها (النجار ، 2004) هو " التكيف الشكلي التام والاهمال التدريجي لكل الاشياء غير الضرورية التي لا تملك اي صلة بعملية التوظيف ، وبالتالي سوف نصل الى نتائج ملائمة للهدف " .⁸

التعريف الاجرائي للتوظيف :

هو استعمال استراتيجية المدخل المتعدد لتسهيل عملية تحفيظ النصوص الشعرية لتلميذات المجموعة التجريبية لجعلها اكثر وفائدة وتشويقا

2- الاستراتيجية

عرفها (زاير وسماء ، 2013) بانها "مجموعة من الخطط الموضوعية والمستقاة لتطوير العملية التعليمية بنحو عام ، وتوضع عادة لمدة طويلة قد تصل الى عدة سنوات " .⁹

8 نموذج تعليمي لتوظيف الموروث الحضاري لبلاد الرافدين في تصميم الاقمشة ، جواد كاظم حتوش النجار ، 2003 ، ص11

أثر توظيف استراتيجية المدخل المتعدد في حفظ النصوص الشعرية لدى تلميذات

الصف السادس الابتدائي والاحتفاظ به

م.د. مهاباد عبد الكريم احمد

التعريف الإجرائي للاستراتيجية :

هي مجموعة من الاجراءات التي تضمنها استراتيجية المدخل المتعدد

التي اتبعتها الباحثة في تحفيظ تلميذات المجموعة التجريبية النصوص الشعرية المقررة لتحقيق الاهداف التعليمية في الحصة الدراسية .

4. استراتيجية المدخل المتعدد :

عرفها (الزيات ، 1998) هي " احدى استراتيجيات المعينات الخارجية للذاكرة تسهم في تحسين الذاكرة وزيادة فاعليتها ، وتقوم على الاهتمام بالظروف الفيزيائية والتهئية العقلية ، بحيث يمكن توظيف وقت التعلم توظيفاً منتجاً وفعالاً من خلال الايجابية والتنشيط والمستوى الامثل للاستشارة ورؤية وسماع المعرفة او المادة المراد تعلمها " ¹⁰.

التعريف الاجرائي لاستراتيجية المدخل المتعدد :

وهي احدى الاستراتيجيات التي استعملتها الباحثة في تحفيظ النصوص الشعرية لدى تلميذات المجموعة التجريبية .

5-الحفظ

عرفها (ابراهيم ،2004) بانها "بجهود او انتباه ارادي موجه من الفرد الى نواحي المعارف والمهارات المراد الاحتفاظ بها ، واستعداد فطري له اساس عصبي وتختلف باختلاف الافراد " ¹¹.

التعريف الاجرائي للحفظ :

هو قدرة تلميذات الصف السادس الابتدائي على حفظ النصوص الشعرية المقر تدرسيها في كتاب (القواعد والقراءة الكردية) من خلال الاختبار الذي اعدته الباحثة .

6- النصوص الشعرية :

عرفها (الجعافرة ، 2011) بانها "القطع الأدبية السهلة الراقية المختارة من الشعر بعناية ودقة ، لتدريب الطلبة على حفظها وفهم معناها و القاءها بطريقه تمثل ما تحتويه من انفعالات وصور جميلة " ¹²

9 اتجاهات حديثة في تدريس اللغة العربية ، سعد علي زاير و سماء تركي داخل ، 2013 ، ص123 .

10 الاسس البيولوجية والنفسية للنشاط العقلي والمعرفي ، فتحي مصطفى الزيات ، 1998 ، ص422 .

11 موسوعة التدريس ، مجدي عزيز ابراهيم ، 2004 ، ص819

12 مناهج اللغة العربية وطرق تدريسها بين النظرية والتطبيق ، عبد السلام يوسف الجعافرة ، 2011 ، ص405

أثر توظيف استراتيجية المدخل المتعدد في حفظ النصوص الشعرية لدى تلميذات

الصف السادس الابتدائي والاحتفاظ به

م.د. مهاباد عبد الكريم احمد

تعريف الاجرائي للنصوص الشعرية :

عدد من موضوعات النصوص الشعرية التي تضمنها كتاب " القواعد و القراءة الكردية (رى زمان و حوى نندنهوى كوردى) المقرر تحفيظها للصف السادس الابتدائي في طريقة للعام الدراسي (2017 . 2018)

7- الاحتفاظ :

عرفها (عاقل ، 1988) بأنه : "بقاء فعل المتعلم او خبرة خلال مدة لا يجري منها اي تدريب " ¹³

التعريف الإجمالي للاحتفاظ :

ما تبقى من المعلومات و الخبرات التي اكتسبتها تلميذات الصف السادس الابتدائي (عينة البحث) مقاسه بالدرجات التي تحصل عليه في الاختبار التحصيلي الذي يعاد تطبيقه بعد مرور ثلاثة اسابيع من التطبيق الاول.

الفصل الثاني

جوانب نظرية و دراسات سابقة

جوانب نظرية :

المبحث الاول : استراتيجية المدخل المتعدد :

تعد استراتيجية المدخل المتعدد من استراتيجيات تحسين الذاكر و زيادة فاعليتها و كفاءتها في عملية الحفظ والتذكر ، تهتم هذه الاستراتيجية بالظروف الفيزيائية و العقلية بحيث يمكن توظيف وقت التعلم توظيفاً منتجاً فاعلاً من خلال الايجابية و التنشيط ورؤية و سماع المعرف او مادة المراد تعلمها . ¹⁴

خطوات استراتيجية المدخل المتعدد :

1. تسميع الفقرة اي تسميع النص الشعرية .

13 معجم العلوم النفسية ، فاخر عاقل ، 1988 ، ص333

14 اثر توظيف استراتيجية المدخل المتعدد في حفظ النصوص الشعرية لدى تلميذات الصف الخامس الابتدائي والاحتفاظ به ، سمية ناصر الشمري ، 2016 ، ص131

أثر توظيف استراتيجية المدخل المتعدد في حفظ النصوص الشعرية لدى تلميذات

الصف السادس الابتدائي والاحتفاظ به

م.د. مهاياد عبد الكريم احمد

- 2- الانتباه على التفاصيل التي يجب تسجيلها وحفظها.
- 3- توضيح المعاني و تسهيل فهمها باستشارة الانتباه لعاملي المعنى وما يحتوي النص من مفاهيم و افكار.
- 4- ترديد المقطع بصوت مسموع ، و نسال التلميذ مستعملاً اسمه .
- 5- قراءة البيت او المقطع مرة واحدة على الاقل خلال المحادثة .

النصوص الشعرية :

مفهوم النصوص الشعرية

وهي مأثورات من الشعر فقلب الفاظها التي اثرت عن قائلها تميزت بما تحمل من جمال في يوتر السامع والقارئ .
اوهي القطع الادبية السهلة الراقية المختارة من الشعر بعنايه ودقة ، لتدريب التلميذات على حفظها وحفظ معناها والقائها بطريقة ما
تحتويه من انفعالات و صور جميلة .¹⁵
للنصوص الشعرية اهمية كبيرة تكاد تفوق النثر لما لها من ايقاع متوازن وصور بلاغية و استعارات قد تدرك اسرار الجمال في اللغة قبل
غيرها ، فضلا عن انها تزود التلميذات بالمفردات اللغوية وتطور قدراتهم اللغوية و ميولهم الادبية .

اهداف تدريس النصوص الشعرية :

1. تهذيب ميولهم وتربية شخصيتهم بما تشعه هذه النصوص الشعرية في نفوسهم من معاني سامية تؤثر فيهم و توقظ شعورهم و اثاره
الوجدان و ايقاظ العواطف الشريفة و المعاني السامية النبيلة .
2. تنمية قدرة التلميذات متعلمين على الحفظ و التذكر .
3. تدريبهم على قراءة النصوص الشعرية قراءة معبرة عن المعنى .ويراعي التلميذ في قراءته حسن الاداء ،وجودة الالقاء وتمثل المعنى .
4. تشجيعهم على حفظ المأثور و الاقوال الجميلة .¹⁶
5. تعريفهم بالتراث الادبي للغتهم بما يحويه من قيم جمالية و اجتماعية و خلفية و ظروف تاريخية .¹⁷

15 مناهج اللغة العربية وطرق تدريسها بين النظرية والتطبيق ، عبد السلام يوسف الجعافرة ، المصدر السابق . ص42

16 المرجع في تدريس اللغة العربية ، جودت الركابي ، 1973 ، ص165

17 اللغة العربية وفقاً لأحدث الطرائق التربوية ، علوي عبد الله طاهر ، 2010 ، ص1

أثر توظيف استراتيجية المدخل المتعدد في حفظ النصوص الشعرية لدى تلميذات

الصف السادس الابتدائي والاحتفاظ به

م.د. مهاباد عبد الكريم احمد

العوامل المساعدة على الحفظ :

1. ان تكون القطعة المراد حفظها مترابطة الافكار ومنسجمة العبارات .
2. اختيار الاوقات الملائمة التي يتوافر فيها الهدوء والرغبة في الحفظ .
3. ان تشترك الحواس المختلفة في عملية الحفظ ، وخاصة حاسي السمع والبصر .
4. ان يكون معنى المادة المراد حفظها واضحة لدى التلميذات.

العوامل التي تؤثر في عملية الحفظ

- 1- المستوى العمري : تشير دراسة ثورندايك (1938) ان العمر الزمني يعد مؤشراً رئيسياً في تحقق تعلم فعال ، وهذا يحفظ مخزون الذاكرة القصيرة ، وهو مخزون الكلمات ومعلومات لم يستطيع متعلم السني الاولى ان ينقلها الى ذاكرته البعيدة ، مما يسير الحفظ في سنين العمر الاولى.
- 2- نوع المادة المراد تذكرها : اشارة دراسة غيلفور (1971) ان المعلومات ذات المعنى هي التي يتم خزنها في الذاكرة بعيدة المدى هي ايسر استعادة واسترجاعاً من تخزين الذاكرة قصيرة المدى.
- 3- طرائق تعلم المادة : ان طريقة تدريس المادة او طريقة مطالعتها ذات اثر كبير في درجة حفظها ، ويمكن القدرة على استرجاعها .
- 3- الفروق الفردية : ان المتعلمين ذوي المستوى التعليمي الجيد اكثر حفظاً فمن هم دون ذلك ، فالمتعلم ذو التعلم السريع يعد اكثر تذكراً من المتعلم ذوي البطيء .¹⁸

طرائق حفظ النصوص الشعرية :

- 1- الطريقة الكلية : يحاول التلميذ حفظ القطعة كلها واحدة متكاملة بعد تقسيمها على وحدات فكرية منتظمة ، يحفظ التلميذ الوحدة الاولى ثم ينتقل الى الوحدة الثانية .
- 2- الطريقة الجزئية : ويراد به حفظ القطعة بيتاً بيتاً ، او بيتين بيتين ، او جملة جملة في النثر ، ولا يبدأ الحفظ الا بعد فهم المعنى العام للقطعة .¹⁹
- 3- طريقة الجمع بين الكل والجزء : وتضم حالتان أ. يحفظ التلميذ القطعة كلها ثم يعود الى بعض الاجزاء الصعبة فيؤثرها بمزيد من العناية والتكرار فينتقل التلميذ من الكل الى الجزء .

18 اسس علم النفس التربوي ، فاضل محسن الازرجاوي ، 1991 ، ص 105 . 107

19 اساليب وطرق تدريس اللغة العربية واعداد دروسها اليومية ، فؤاد حسين ابو الهيجاء ، 2007 ، ص 137

أثر توظيف استراتيجية المدخل المتعدد في حفظ النصوص الشعرية لدى تلميذات

الصف السادس الابتدائي والاحتفاظ به

م.د. مهاباد عبد الكريم احمد

ب . يحفظ التلميذ القطعة جزءاً جزءاً من دون ان يربط كل جزء بما قبله او بما بعده ، ثم يعود الى هذا الربط فيصل الى حفظ القطعة كلها ، فالانتقال في هذه الحالة من الجزء الى الكل .

4. طريقة المحو التدريجي

تستعمل لتحفيظ القطعة داخل الصف ، وتكون بحذف كلمة او كلمتين من البيت الاول ، مطالبة التلميذات بإعادة البيت كله ، ثم حذف شطر البيت الاول ، ثم البيت كله ، واعادته شفاهاً من التلميذات ولهذه الطريقة عدة طرائق فرعية منها :

أ. طريقة المحو من الكل

ب . طريقة المحو من الجزء

ج . طريقة الجزئية البناءة ²⁰

المبحث الثاني : الدراسات السابقة :

1. دراسة سلمان (2014)

2. دراسة علي (2016)

3. دراسة الشمري (2016)

موازنة الدراسات السابقة :

ستوازن الباحثة الدراسات السابقة من حيث سنة دراستها ، ومرماها ومكان اجرائها ، وجنس عينتها والمستوى التعليمي والمادة الدراسية التي تناولتها وحجم عينتها والأداة المستعملة فضلاً

عن ذكر اهم نتائجها، كما موضح في الجدول الآتي .

20 اثر التدريس بطريقة التنقيب الحوارى في حفظ النصوص الشعرية في مادة الادب والنصوص لدى طلبة الصف الخامس الادبي، احمد جبار راضى العابدى ، 2007، ص 68

أثر توظيف استراتيجية المدخل المتعدد في حفظ النصوص الشعرية لدى تلميذات

الصف السادس الابتدائي والاحتفاظ به

اسم الدراسة	المكان والتاريخ	المرمى	المنهج	العينة	حجم العينة	الاداة	الوسائل الاحصائية	اهم النتائج
سلمان	العراق 2014	اثر استعمال الوسائل التعليمية في حفظ النصوص الشعرية والاحتفاظ بها لدى تلميذات الصف الخامس الابتدائي	تجريبي	تلميذات الصف الخامس الابتدائي	60	اختبار التحصيل والاحتفاظ	الاختبار التائي لعينتين مستقلتين، مربع كاي، ومعادلة الفا كرونباخ	وجود فرق ذي دلالة احصائية بين تلاميذ المجموعة التجريبية والضابطة ولمصلحة المجموعة التجريبية
علي	العراق 2016	اثر اسلوب فيرنالد في حفظ النصوص الادبية واستبقائها عند تلامذة الصف السادس الاساسي	تجريبي	تلاميذ الصف السادس الاساسي	60	اختبار التحصيل والاحتفاظ	الاختبار التائي ومربع كاي	وجود فرق ذي دلالة احصائية بين تلاميذ المجموعة التجريبية والضابطة ولمصلحة المجموعة التجريبية
الشمري	العراق 2016	أثر توظيف استراتيجية المدخل المتعدد في حفظ النصوص الشعرية لدى تلميذات الصف الخامس الابتدائي	تجريبي	تلميذات الصف الخامس الابتدائي	60	اختبار التحصيل والاحتفاظ	الاختبار التائي لعينتين مستقلتين ومربع كاي وطريقة التجزئة النصفية	وجود فرق ذي دلالة احصائية بين تلميذات المجموعة التجريبية والضابطة ولمصلحة المجموعة التجريبية

أثر توظيف استراتيجية المدخل المتعدد في حفظ النصوص الشعرية لدى تلميذات

الصف السادس الابتدائي والاحتفاظ به

م.د. مهاباد عبد الكريم احمد

جدول (1) موازنة الدراسات السابقة

جوانب الافادة من الدراسات السابقة :

1. اختيار المنهج المناسب لهذه الدراسة
2. تنوع الطرائق والاساليب للدراسات التي استعملت في الحفظ والاحتفاظ
3. تحديد الوسائل الاحصائية الملائمة
4. اختيار اداة الدراسة المناسبة وتطبيقها
5. الافادة من نتائج الدراسات السابقة في تعزيز وتدعيم ما يتوصل اليه البحث

أثر توظيف استراتيجية المدخل المتعدد في حفظ النصوص الشعرية لدى تلميذات

الصف السادس الابتدائي والاحتفاظ به

م.د. مهاباد عبد الكريم احمد

6. وضع التوصيات والمقترحات الملائمة

الفصل الثالث :

منهجية البحث واجراءاته :

اولاً : التصميم التجريبي : استعملت الباحثة التصميم التجريبي ذي الضبط الجزئي ذو الاختبار البعدي ويتكون من مجموعتين (مجموعة تجريبية ومجموعة ضابطة) كما هو مبين في الجدول (2)

جدول (2)

ثانياً : مجتمع البحث وعينته : يتكون مجتمع البحث الحالي من تلميذات الصف السادس في المدارس الاساسية النهارية التابعة

المجموعة	المتغير المستقل	المتغير التابع	الاداة
التجريبية	استراتيجية المدخل المتعدد	حفظ النصوص الشعرية	اختبار الحفظ والاحتفاظ
الضابطة	—		

لقضاء خانتين على ان لا يقل شعب الصف السادس الابتدائي عن شعبتين ، واختارت الباحثة قضاء خانتين من بين الاقضية والنواحي التابعة لمحافظة ديالى بشكل قصدي وذلك لعدة اسباب منها :

1. وجود مدارس ابتدائية تدرس باللغة الكردية في حين تفتقر مدينة بغداد لوجود مثل هذه المدارس .

2. تعاون ادارة المدرسة مع الباحثة في اجراء التجربة .

بطريقة السحب العشوائي اختيرت شعبة (أ) لتمثل المجموعة التجريبية التي سيتعرض تلميذاتها للمتغير المستقل (استراتيجية المدخل المتعدد) وشعبة (ب) لتمثل المجموعة الضابطة التي لا تتعرض تلميذاتها للمتغير المستقل ، بلغ عدد تلميذات الشعبتين (55) تلميذة بواقع (28) في شعبة (أ) و (27) تلميذة في شعبة (ب) وبعد استبعاد التلميذات الراسبات البالغ عددهم (4) تلميذة ، اصبح عدد افراد العينة النهائي (51) تلميذة بواقع (25) تلميذة في المجموعة التجريبية و (26) تلميذة في المجموعة الضابطة والجدول (3) يوضح ذلك .

أثر توظيف استراتيجية المدخل المتعدد في حفظ النصوص الشعرية لدى تلميذات

الصف السادس الابتدائي والاحتفاظ به

م.د. مهاباد عبد الكريم احمد

جدول (3)

المجموعة	عدد التلميذات قبل الاستبعاد	عدد التلميذات الراسبات .	عدد التلميذات بعد الاستبعاد
التجريبية	28	3	25
الضابطة	17	1	26
المجموع	55	4	51

ثالثاً : تكافؤ مجموعتي البحث : حرصت الباحثة قبل اجراء التجربة على تكافؤ مجموعتي البحث الحالي في بعض المتغيرات التي قد تؤثر في نتائج التجربة وهذا المتغيرات هي : (العمر الزمني للتلميذات محسوباً بالأشهر ، الذكاء ، درجات تلميذات النهائية للعام الدراسي السابقة في مادة الادب) بلغ متوسط اعمار تلميذات المجموعة التجريبية (149,07) شهراً وبلغ متوسط اعمار تلميذات المجموعة الضابطة (148,32) شهراً وعند استخدام الاختبار التائي (T -test) لعينتين مستقلتين لمعرفة دلالة الفروق الاحصائية ، عند مستوى (0,05) كانت القيمة التائية المحسوبة (0,001) هي اقل من القيمة التائية الجدولية البالغة (2,000) وبدرجة حرية (49) مما يدل على تكافؤ مجموعتي البحث احصائياً في العمر الزمني .

جدول (4) نتائج الاختبار التائي لتلميذات المجموعتين التجريبية والضابطة في متغير العمر الزمني

مستوى الدلالة	القيمة التائية		درجة الحرية	الانحراف المعياري	التباين	المتوسط الحسابي	حجم العينة	المجموعة
	الجدولية	المحسوبة						
غير دالة إحصائياً	2,000	0,001	49	7,952	57,64	149,07	26	التجريبية
				7,659	58,66	148,32	25	الضابطة

اما بالنسبة لدرجات مجموعتي البحث في مادة (القواعد والقراءة الكردية) للعام السابق فقد بلغ متوسط درجات المجموعة التجريبية (11,53) درجة ، ومتوسط درجات المجموعة الضابطة (11,44) درجة واستعمال الاختبار التائي (T -test) لعينتين مستقلتين لمعرفة دلالة (0,05) اذ كانت القيمة التائية المحسوبة (0,0021) وهي اقل من القيمة التائية الجدولية (2,000) وبدرجة حرية (49) وهذا يدل ذلك على تكافؤ المجموعتين في هذا المتغير .

أثر توظيف استراتيجية المدخل المتعدد في حفظ النصوص الشعرية لدى تلميذات

الصف السادس الابتدائي والاحتفاظ به

م.د. مهاباد عبد الكريم احمد

جدول (5) نتائج الاختبار التائي لتلميذات المجموعتين التجريبية والضابطة في درجات العام السابق

مستوى الدلالة	القيمة التائية		درجة الحرية	الانحراف المعياري	التباين	المتوسط الحسابي	حجم العينة	المجموعة
	الجدولية	المحسوبة						
غير دالة إحصائياً	2,000	0,0021	49	12,597	158,24	11,53	26	التجريبية
				12,523	156,83	11,44	25	الضابطة

اما بالنسبة للذكاء فقد بلغ متوسط ذكاء المجموعة التجريبية (39,8) درجة ومتوسط ذكاء المجموعة الضابطة (38,32) درجة وبعد معالجة البيانات احصائياً باستعمال الاختبار التائي (T -test) معرفة الفرق في درجات الذكاء بينهما عند مستوى دلالة (0,05) كانت القيمة التائية المحسوبة (0,0029) وهي اقل من القيمة التائية الجدولية البالغة (2,000) وبدرجة حرية (49) مما يدل على تكافؤ المجموعتين في هذا المتغير .

جدول (6) نتائج الاختبار التائي لتلميذات المجموعتين التجريبية والضابطة في درجة الذكاء

مستوى الدلالة	القيمة التائية		درجة الحرية	الانحراف المعياري	التباين	المتوسط الحسابي	حجم العينة	المجموعة
	الجدولية	المحسوبة						
غير دالة إحصائياً	2,000	00,0029	46	44,66	1995	39,8	26	التجريبية
				41,645	1734	38,32	25	الضابطة

رابعاً : المادة العلمية : حددت الباحثة المادة العلمية التي ستدرس لتلميذات مجموعتي (التجريبية والضابطة) وقد تمثلت الموضوعات كتاب (المحفوظات) المقرر تدريس لتلميذات الصف الدراسي للعام الدراسي 2016 . 2017 و الموضوعات هي (بهيان ، كهجا كورد ، سهدهى زانست ، تهپل ، كوترو راوكر ، نهوروز) .

خامساً : الاهداف السلوكية : صاغت الباحثة الاهداف السلوكية الخاص بالموضوعات التي اعتدها لتدريب مجموعتي البحث ، وقد عرضها الباحثة الاهداف ومحتوى الموضوعات على مجموعة من الخبراء و المتخصصين في اللغة الكردية و طرائق تدريسها و المناهج و القياس و التقويم ملحق (1) لبيان ملاحظاتهم و اراهم في دقة صياغة وصحة تصنيفها وملائمتها للمستويات المعرفية

أثر توظيف استراتيجية المدخل المتعدد في حفظ النصوص الشعرية لدى تلميذات

الصف السادس الابتدائي والاحتفاظ به

م.د. مهاباد عبد الكريم احمد

سادساً: أعدت الباحثة خططاً تدريسية للموضوعات المقرر تدريسها للمجموعتين التجريبية والضابطة) على وفق استراتيجية المدخل المتعدد، وقد عرضت الباحثة نموذجاً من كل نوع من الخطط ملحق (1) على مجموعة من الخبراء والمتخصصين في اللغة الكردية وطرائق تدريسها لاستطلاع آرائهم وملاحظاتهم ومقترحاتهم واجريت التعديلات اللازمة بناء على ملاحظات الخبراء واصبحت جاهزة للتطبيق .

سابعاً : اداة البحث : يتطلب البحث الحالي اعداد اختبار تحصيلي لقياس مستوى الحفظ عند تلميذات الصف السادس الابتدائي بعد الانتهاء من التجربة وكذلك لقياس مستوى الاحتفاظ بما لدى التلميذات ،وفيما يأتي اجراءات اعداد الاختبار .

1. اختبار حفظ النصوص الشعرية : بعد اطلاع الباحثة على الابيات والدراسات السابقة ذات الصلة المباشرة وغير المباشرة بالبحث الحالي ، لم تجد الباحثة اختباراً جاهزاً لقياس مستوى الحفظ ، فقد أعدت اختباراً بعدياً موضوعاً تكون من (30) فقرة من نوع الاختيار من متعددة إعادة ترتيب الكلمات والربط والتكميل الملحق (2) .

2- اختبار الاحتفاظ بالنصوص الشعرية : لغرض قياس الحفظ عند تلميذات المجموعتين فقد طبقت الباحثة الاختبار الذي أعدته لقياس الحفظ على تلميذات المجموعتين بعد (15) يوماً من تطبيق اختبار الحفظ .

صدق الاختبار : عرض الاختبار على مجموعة من الخبراء والمتخصصين في اللغة الكردية وطرائق تدريسها والقياس والتقييم وفي ضوء آرائهم وملاحظاتهم في صلاحية الفقرات الاختبارية وسلامة صياغتها ومدى مناسبتها لمستوى تلميذات الصف السادس ودقة قياسها لما وضعت لقياسه ، واجرت الباحثة التعديلات اللازمة على الاختبار بناء على ملاحظات الخبراء وآرائهم، يعد هذا الاسلوب من الوسائل المناسبة للتثبت من هذا الصدق الظاهري لأداة القياس .

معايير التصحيح : خصصت الباحثة درجة واحدة للإجابة الصحيحة و(صفر) للإجابة غير الصحيحة أو الفقرة المتروكة أو التي تحمل أكثر من اختبار وعلى هذا الاساس كانت الدرجة العليا للاختبار (30) درجة والدنيا صفراً .

التحليل الاحصائي لفقرات الاختبار : طبقت الباحثة الاختبار على عينه استطلاعية مكونة من (100) تلميذا وتلميذة من تلامذة مدرسة (ثاذاي) من مجتمع البحث نفسه ولتسهيل الاجراءات الاحصائية ، وللتحقق من ذلك صححت الباحثة اجابات العينة الاستطلاعية ثم رتب الدرجات تنازلياً من أعلى درجة الى ادنى درجة وفيما يأتي توضيح الاجراءات التحليل الاحصائي لفقرات الاختبار .

أ- مستوى صعوبة الفقرات : بعد أن حسبت الباحثة معامل صعوبة كل فقرة من فقرات الاختبار وقد تراوحت صعوبتها (53-62) وبذلك جميع الفقرات مقبولة من حيث مستوى الصعوبة يرى الكثيرون أن الفقرات تعد جيدة إذا تراوح

معامل صعوبتها بين (0,20-0,80) ¹

1 الاختبارات والمقاييس النفسية، عبد الجليل الزوبعي وآخرون، 1981، ص77.

أثر توظيف استراتيجية المدخل المتعدد في حفظ النصوص الشعرية لدى تلميذات

الصف السادس الابتدائي والاحتفاظ به

م.د. مهاباد عبد الكريم احمد

ب- قوة تمييز الفقرات : بعد أن حسبت الباحثة الفقرة التمييزية لكل فقرة من فقرات الاختبار وجدتها تتراوح بين (0,34-0,63) وتشير الادييات الى ان الفقرة اذا حصلت على قوة تمييزية أكثر من (0,20) تعد فقرة جيدة لذا ابقت الباحثة على الفقرات جميعها دون حذف أو تعديل.¹

ج- ثبات الاختبار : بلغ معامل ثبات اختبار الحفظ باستعمال معادلة الفاكرونباخ (0,76) وهو معامل جيد ، إذ يعد معامل الثبات جيدة إذا بلغ (0,68) فأكثر .

ثامنا : تطبيق التجربة : تم تطبيق التجربة في يوم الخميس بتاريخ 2017/9/12 وبتدريس حصتين اسبوعين لكل مجموعة وأستمر التدريس طوال الكورس الاول، وانتهت التجربة بتطبيق اختبار حفظ النصوص الشعرية على تلميذات المجموعتين في يوم الاحد 2017/12/11 في حين طبق اختبار الاحتفاظ بالنصوص الشعرية على التلميذات في يوم الاثنين 2017/12/26 أي بعد مضي (21) يوم من تطبيق اختبار حفظ النصوص .

الفصل الرابع:

عرض النتيجة وتفسيرها

اولاً : عرض النتيجة :

أ. الفرضية الصفرية الاولى : تنص على انه لا يوجد فرق ذو دلالة احصائية عند مستوى (0,05) بين متوسط درجات تلميذات المجموعة التجريبية اللائي يحفظن النصوص الشعرية على وفق استراتيجية المدخل المتعدد وبين متوسط درجات تلميذات المجموعة الضابطة اللائي يحفظن النصوص الشعرية على وفق الطريقة الاعتيادية في اختبار الحفظ بعد تطبيق الاختبار وتحليل النتائج احصائياً تبين ان هنالك فرقاً ذو دلالة احصائية عند مستوى (0,05) بين متوسطي درجات المجموعتين ولمصلحة المجموعة التجريبية اللائي يحفظن النصوص الشعرية على وفق استراتيجية المدخل المتعدد لان القيمة التائية المحسوبة (3,468) اكبر من القيمة التائية الجدولية (2,000) والجدول (7) يوضح ذلك

1 القياس والتقويم في العملية التدريسية، احمد سليمان عودة، 1998، ص286.

أثر توظيف استراتيجية المدخل المتعدد في حفظ النصوص الشعرية لدى تلميذات

الصف السادس الابتدائي والاحتفاظ به

م.د. مهاباد عبد الكريم احمد

جدول (7) نتائج الاختبار التائي لعينتين مستقلتين لاختبار الحفظ النصوص الشعرية

مستوى الدلالة	القيمة التائية		درجة الحرية	الانحراف المعياري	التباين	المتوسط الحسابي	حجم العينة	المجموعة
	الجدولية	المحسوبة						
دالة احصائيا	2,000	3,468	49	58,078	337,19	56,6	26	التجريبية
				56,998	3428,91	55,37	25	الضابطة

ب- الفرضية الصفرية الثانية : تنص على انه لا يوجد تنص على انه لا يوجد فرق ذو دلالة احصائية عند مستوى (0,05) بين متوسط درجات تلميذات المجموعة التجريبية اللائي يحفظن النصوص الشعرية على وفق استراتيجية المدخل المتعدد وبين متوسط درجات تلميذات المجموعة الضابطة اللائي يحفظن النصوص الشعرية على وفق الطريقة الاعتيادية في اختبار الاحتفاظ بعد تطبيق الاختبار وتحليل النتائج احصائياً تبين ان هنالك فرقاً ذو دلالة احصائية عند مستوى (0,05) بين متوسطي درجات المجموعتين ولمصلحة المجموعة التجريبية اللائي يحفظن النصوص الشعرية على وفق استراتيجية المدخل المتعدد لان القيمة التائية المحسوبة (6,17) اكبر من القيمة التائية الجدولية (2,000) والجدول (8) يوضح ذلك .

جدول (8) نتائج الاختبار التائي لعينتين مستقلتين لأختبار الاحتفاظ بالنصوص الشعرية

مستوى الدلالة	القيمة التائية		درجة الحرية	الانحراف المعياري	التباين	المتوسط الحسابي	حجم العينة	المجموعة
	الجدولية	المحسوبة						
دالة احصائيا	2,000	6,17	49	4,821	2,9	23,26	26	التجريبية
				3,12	1,76	19,75	25	الضابطة

تفسير النتائج : تعزو الباحثة تفوق تلميذات المجموعة التجريبية على تلميذات المجموعة الضابطة في الحفظ والاحتفاظ الا الاسباب الآتية :

أثر توظيف استراتيجية المدخل المتعدد في حفظ النصوص الشعرية لدى تلميذات

الصف السادس الابتدائي والاحتفاظ به

م.د. مهاباد عبد الكريم احمد

1. ان استعمال استراتيجية المدخل المتعدد جعل التلميذات يتفاعلون مع النصوص الشعرية مما ساعدهم على استيعاب المادة وجذب انتباهه وشوقهم لها .
2. ساعدت استراتيجية المدخل المتعدد على ايجاد رغبة واسعة لدى التلميذات لحفظ النصوص الشعرية والاحتفاظ بها في عقولهم واذهائهم .
3. تستعمل في استراتيجية المدخل المتعدد أكثر من حاسة لان النص الشعري تشترك فيه حواس السمع والبصر والنطق يكون ابقى أثراً واقل نسياناً .
4. استراتيجية المدخل المتعدد سهلت من عملية حفظ النصوص الشعرية وثبتتها في اذهان التلميذات .
5. ساهمت استراتيجية المدخل المتعدد في تخزين واحتفاظ النص الشعري في ذاكرة التلميذات مدة اطول .
6. اعتماد التدريس باستراتيجية المدخل المتعدد جعل التلميذ محور العملية التعليمية ومنحهم حرية التعبير عن آرائهم من غير خجل او خوف ، وهذا ينعكس على تحصيلهم ايجابياً .

الاستنتاجات :

1. تعمل استراتيجية المدخل المتعدد على زيادة تركيز التلميذات وجذب انتباههم .
2. ان استعمال استراتيجية المدخل المتعدد يوسع افكار التلميذات وقدراتهم العقلية ، فضلاً عن بناء شخصياتهم وزيادة ثقتهم بأنفسهم .

التوصيات :

1. ضرورة استعمال استراتيجية المدخل المتعدد في تدريس النصوص الشعرية للصف السادس الابتدائي فضلاً عن استعمالها في المراحل الاخرى .
2. توجيه المعلمين والمعلمات الى عدم الاقتصار على الطرائق التقليدية في التدريس ، وضرورة متابعة ما يستجد من استراتيجيات وطرائق حديثة اثبتت اثرها في زيادة تحصيل التلميذات .

المقترحات :

1. اجراء دراسة مماثلة للبحث الحالي في مراحل دراسية مختلفة ولكلا الجنسين .
2. اجراء دراسة موازن بين استراتيجية المدخل المتعدد واستراتيجيات تدريسية اخرى لتعرف افضليتها في تدريس مادة الادب والنصوص .

أثر توظيف استراتيجية المدخل المتعدد في حفظ النصوص الشعرية لدى تلميذات

الصف السادس الابتدائي والاحتفاظ به

م.د. مهاباد عبد الكريم احمد

المصادر

1. اتجاهات حديثة في تدريس اللغة العربية ، سعد علي زاير وسماء تركي (2011) ، مؤسسة مرتضى للكتاب العراقي ، بغداد ، العراق .
2. اثر التدريس بطريقة التنقيب الحواري في حفظ النصوص الشعرية في مادة الادب والنصوص لدى طلبة الصف الخامس الادبي احمد جبار راضي العابدي (2007) ، (اطروحة دكتوراه غير منشورة) كلية التربية . ابن رشد، جامعة بغداد .
3. اثر التقارير القصيرة عند تدريس الادب والنصوص في الاداء التعبيري لطلاب الصف الرابع العام انور تقي توفيق (2003) ، (رسالة ماجستير غير منشورة) كلية التربية . ابن رشد ، جامعة بغداد .
4. اثر توظيف استراتيجية المدخل المتعدد في حفظ النصوص الشعرية لدى تلميذات الصف الخامس الابتدائي والاحتفاظ به ، سمية ناصر الشمري (2016) ، (رسالة ماجستير غير منشورة) كلية التربية الاساسية ، جامعة ديالى .
5. اثر اسلوب فيرنالد في حفظ النصوص الادبية واستبقائها عند تلامذة الصف السادس الاساسي ، زيان عبدالكريم علي (2016) ، بحث منشور في مجلة (الاستاذ) ع 219 .
6. اثر نموذج درايفر في تحصيل مادة الادب القديم لدى طلبة قسم اللغة الكردية ، زيان عبد الكريم علي وفردوس علي امين (2017) ، بحث منشور في مجلة (الاستاذ) ع 220 .
7. الاختبارات والمقاييس النفسية، عبد الجليل الزويجي وآخرون(1981) ، دار الكتب للطباعة والنشر ، الموصل
8. اساليب وطرق تدريس اللغة العربية واعداد دروسها اليومية ، ابو الهيجاء فؤاد حسين (2007) ، ط3، دار المناهج للنشر والتوزيع ، عمان ، الاردن .
9. الاسس البيولوجية والنفسية للنشاط العقلي المعرفي ، فتحي مصطفى الزيات (1998) ، دار النشر للجامعات ، مصر ، القاهرة .
10. اسس علم النفس التربوي، فاضل محسن الازيرجاوي (1991) ، دار الكتب ، الموصل .
11. امودج تعليمي لتوظيف الموروث الحضاري لبلاد الرافدين في تصميم الاقمشة جواد كاظم حنتوش النجار (2004) ، (رسالة ماجستير غير منشورة) كلية التربية الاساسية ، جامعة ديالى .
12. طرائق تدريس اللغة العربية واساليب تدريسها ، فاضل ناهي عبد عون (2013) ، دار صفاء للنشر والتوزيع ، عمان ، الاردن .
13. القواعد النحوية مادتها وطريقتها ، عبد الحميد حسن (1952) ، مكتبة الانجلو المصرية ، مصر ، القاهرة .
14. القياس والتقويم في العملية التدريسية ، احمد سليمان عودة (1998) ، دار الامل ، المطبعة الوطنية ، اربد ، عمان .

أثر توظيف استراتيجية المدخل المتعدد في حفظ النصوص الشعرية لدى تلميذات

الصف السادس الابتدائي والاحتفاظ به

م.د. مهاباد عبد الكريم احمد

15. اللغة العربية وفقا لأحدث الطرائق التربوية ، علوي عبدالله طاهر (2010) ، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة ، عمان ، الاردن
16. مدخل الى تدريس مهارات اللغة العربية ، زهدي محمد عيد (2011) ، دار صفاء للنشر والتوزيع ، عمان ، الاردن .
17. المرجع في تدريس اللغة العربية ، جودت الركابي (1973) ، دار طلاس للنشر .
18. معجم العلوم النفسية ، فاخر عاقل (1988) ، دار الرائد العربي ، بيروت ، لبنان .
19. مناهج اللغة العربية وطرق تدريسها بين النظرية والتطبيق ، عبد السلام يوسف الجعافرة (2011) ، مكتبة المجتمع العربي للنشر والتوزيع ، عمان ، الاردن .
20. الموجز في طرائق تدريس اللغة العربية وآدابها، محمود احمد السيد (1980) ، ط1، دار العودة ، بيروت ، لبنان .
21. موسوعة التدريس، مجدي عزيز ابراهيم (2004) ج5.4 ، دار المسيرة للنشر والتوزيع، عمان ، الاردن

أثر توظيف استراتيجية المدخل المتعدد في حفظ النصوص الشعرية لدى تلميذات

الصف السادس الابتدائي والاحتفاظ به

م.د. مهاباد عبد الكريم احمد

ملحق (1)

إجراءات البحث مرتبة بحسب اللقب العلمي والحروف الهجائية

التسلسل	أسماء الخبراء	الاختصاص	الاهداف السلوكية	الخطط التدريسية	الاختبار التحصيلي
1	أ. د. شذى عادل فرمان	ط.ت اللغة الكردية	*	*	*
2	أ. د ضياء عبد الله أحمد	ط.ت اللغة العربية	*	*	*
3	أ.د مثنى علوان الجشعمي	ط.ت اللغة العربية	*	*	*
4	ا. د مقداد إسماعيل الدباغ	فلسفة تربية	*	*	*
5	أ. م. د خالد جمال	قياس وتقويم	*	*	*
6	أ. م. د. رحيم علي صالح	ط.ت اللغة العربية	*	*	*
7	أ. م. د. ياسين حميدعياي	قياس وتقويم	*	*	*
8	شهاب طيب طاهر	لغة كردية	*	*	*

ملحق (2)

خطة نموذجية لتدريس وحفظ النصوص الشعرية لتلميذات المجموعة التجريبية على وفق استراتيجية المدخل المتعدد

اليوم والتاريخ :

الدرس : محفوظات

الصف : السادس الابتدائي

الموضوع : به يان (الفجر)

الشعبة :

الزمن : (40) دقيقة

اولاً: الاهداف

أ. الاهداف العامة

1. تمكين التلميذات من القراءة الصحيحة نطقاً .
2. تدريب التلميذات على القراءة السريعة مع الفهم والحفظ .
3. تدريب التلميذات على تحليل النصوص الشعرية ونقدها .
4. زيادة قدرة التلميذات على فهم النصوص الادبية واستخلاص المعاني في الالفاظ وادراك نواحي الجمال فيها .

أثر توظيف استراتيجية المدخل المتعدد في حفظ النصوص الشعرية لدى تلميذات

الصف السادس الابتدائي والاحتفاظ به

م.د. مهاباد عبد الكريم احمد

ب. الاهداف الخاصة : جعل التلميذة قادرة على ان :

1. تذكر المعنى العام للقصيدة

2. تبين الغرض من القصيدة

3. تشرح بعض ابيات القصيدة

4. تحفظ النص الشعري

5. تقرأ النص قراءة سليمة خالية من الاخطاء

6. تعطي معاني بعض الكلمات الواردة في النص

7. تبين صور الوصف التي رسمت في المحفوظة .

الوسائل التعليمية : السبورة وحسن تنظيمها 2 الاقلام الملونة 3 الكتاب المقرر تدريسه

اجراءات التدريس :

الباحثة : تكتب الباحثة عنوان الدرس على السبورة مع اسم الشاعر بخط واضح ، وتطلب منهم فتح الكتاب على موضوع الدرس ، وابدأ

بقراءة الابيات بصوت واضح وبعدها تطلب منهم رفع الكتاب وثم انتبهي الى الدرس .

خطوات الدرس

1. التمهيد : (5) دقائق

تحاول الباحثة اثارة انتباه التلميذات واهتمامها بالدرس وتشويقهم عن طريق تذكير التلميذات بالدرس السابق عن طريق ربطه

بالدرس الجديد موضوعنا السابق هي صحيفة كردستان وهي اول صحيفة كردية صدرت في عام 1898 من قبل مقداد مدحت بدرخان

في القاهرة وكانت تحمل اصالة كردستان وبعدها صدرت مجلة (رُوژى كورد) في اسطنبول كانت عاصمة الدولة العثمانية .

2. العرض (30) دقيقة

المعلمة : ما موضوعنا اليوم

التلميذة : الفجر

المعلمة : احسنت ، ولمن تعود هذه القصيدة ؟

التلميذة : للشاعر عبد الله كوران

المعلمة : ماذا تعني كلمة (شنه)

التلميذة : تعني النسيم

خطوات استراتيجية المدخل المتعدد :

الخطوة الاولى

الباحثة : تعرض البطاقة الاولى وقد كتب عليها البيت الاول من القصيدة بخط واضح ومضبوطة بالشكل

(الله اكبر) مهلا بانگانه

أثر توظيف استراتيجية المدخل المتعدد في حفظ النصوص الشعرية لدى تلميذات

الصف السادس الابتدائي والاحتفاظ به

م.د. مهاباد عبد الكريم احمد

تايبك و ليللى بهرى بهيانه

الخطوة الثانية :

الباحثة : اقرأ البيت بصوت واضح وأطلب من التلميذات التردد بعدها

الباحثة : من تقرأ البيت

(الله اكبر) مهلا بانگانه

تايبك و ليللى بهرى بهيانه

التلميذة الثانية : تقرأ البيت

التلميذة الثالثة : تقرأ البيت

الباحثة : احسنتم ، بعدها التأكيد من إتقان قراءة البيت من قبل التلميذات تنتقل الباحثة الى الخطوة التالية.

الخطوة الثالثة :

الباحثة : تحجب البطاقة التي كتبت عليها البيت ، وتقرأ البيت بصوت واضح وتطلب من التلميذات التردد بعدها، ومن ثم التأكيد من

إتقان التلميذات لقراءة البيت الاول تنتقل الى الخطوة التالية .

الخطوة الرابعة :

الباحثة : تكتب البيت الشعري كتابة واضحة على السبورة مع وضع خط بلون مغاير تحت المفردة الجديدة .

(الله اكبر) مهلا بانگانه

تاريك و ليللى بهرى بهيانه

الباحثة : ما معنى كلمة (**تاريك**)

التلميذة : الظلام

الباحثة : احسنتم

الباحثة : تكتب المعنى تحت المفردة الجديدة بلون مغاير .

الخطوة الخامسة :

الباحثة : تقرأ البيت بصوت واضح وتطلب من التلميذات القراءة بعدها .

التلميذة : تعيد القراءة بعد الباحثة

التلميذة : احسنتم ، ترد قراءة البيت الشعري .

تلميذة اخرى : تردد القراءة بعد الباحثة وهكذا بأشراك اكبر عدد من التلميذات .

الباحثة : احسنتم جميعكم وتردد ويرددن التلميذات بعدها ، وبعد التأكيد من إتقان وحفظ البيت الشعري تنتقل الى حفظ الايات

الاحرى .

أثر توظيف استراتيجية المدخل المتعدد في حفظ النصوص الشعرية لدى تلميذات

الصف السادس الابتدائي والاحتفاظ به

م.د. مهاباد عبد الكريم احمد

الباحثة : تعرض الباحثة البطاقة الثانية وقد كتب عليها البيت الثاني من القصيدة بخط واضح ومضبوط بالشكل .

مانگی به جیماو له سهفهري شهو

زهرد له ترسی قاسپه قاسپی كهو

الباحثة : تقرأ البيت بصوت واضح وتطلب من التلميذات التردد بعدها

الباحثة : من تقرأ البيت ؟

التلميذة : تقرأ البيت .

مانگی به جیماو له سهفهري شهو

زهرد له ترسی قاسپه قاسپی كهو

تلميذة ثانية : تقرأ البيت

تلميذة ثالثة : تقرأ البيت

الباحثة : احسنتم ، وبعدها التأكيد من اتقان البيت من قبل التلميذات

الباحثة : تحجب البطاقة التي كتبت عليها البيت ، وتقرأ البيت بصوت واضح وتطلب من التلميذات التردد بعدها، ومن ثم التأكيد من اتقان التلميذات لقراءة البيت الثاني تنتقل الى الخطة التالية .

الباحثة : تكتب البيت الشعري كتابة واضحة على السبورة مع وضع خط بلون مغاير تحت المفردة الجديدة .

مانگی به جیماو له سهفهري شهو

زهرد له ترسی قاسپه قاسپی كهو

الباحثة : ما معنى كلمة (شهو)

التلميذة : الليل

الباحثة : احسنت

الباحثة : تكتب المعنى تحت المفردة الجديدة بلون مغاير .

الباحثة : تقرأ البيت بصوت واضح وتطلب من التلميذات القراءة بعدها

التلميذة : تعيد القراءة بعد الباحثة

تلميذة اخرى : تردد القراءة بعد الباحثة

الباحثة : احسنت

تلميذة اخرى : تردد القراءة بعد الباحثة وهكذا تشترك أكبر عدد من التلميذات

الباحثة احسنتم ، تردد التلميذات بعدها ، وبعد التأكيد من اتقان حفظ البيت الشعري تنتقل الى حفظ الابيات الاخرى .

الباحثة : احسنتم جميعكم وتردد ويرددن التلميذات بعدها ، وبعد التأكيد من اتقان وحفظ البيت الشعري تنتقل الى حفظ الابيات الاخرى .

أثر توظيف استراتيجية المدخل المتعدد في حفظ النصوص الشعرية لدى تلميذات

الصف السادس الابتدائي والاحتفاظ به

م.د. مهاياد عبد الكريم احمد

الباحثة : تعرض الباحثة البطاقة الثالثة وقد كتب عليها البيت الثالث من القصيدة بخط واضح ومضبوط بالشكل .

تستقرأه مهغريب وهك قهترهه همهل

كزكرهته ناو بهفري سهر كهل

الباحثة : تقرأ البيت بصوت واضح وتطلب من التلميذات التردد بعدها

الباحثة : من تقرأ البيت ؟

التلميذة : تقرأ البيت .

تستقرأه مهغريب وهك قهترهه همهل

كزكرهته ناو بهفري سهر كهل

تلميذة ثانية : تقرأ البيت

تلميذة ثالثة : تقرأ البيت

الباحثة : احسنتم ، وبعدها التأكيد من اتقان البيت من قبل التلميذات

الباحثة : تحجب البطاقة التي كتبت عليها البيت ، وتقرأ البيت بصوت واضح وتطلب من التلميذات التردد بعدها، ومن ثم التأكيد من

اتقان التلميذات قراءة البيت الثالث .

الباحثة : تكتب البيت الشعري كتابة واضحة على السبورة مع وضع خط بلون مغاير تحت المفردة الجديدة .

تستقرأه مهغريب وهك قهترهه همهل

كزكرهته ناو بهفري سهر كهل

الباحثة : ما معنى كلمة (تستقرأه)

التلميذة : نجمه

الباحثة : احسنت

الباحثة : تكتب المعنى تحت المفردة الجديدة بلون مغاير .

الباحثة : تقرأ البيت بصوت واضح وتطلب من التلميذات القراءة بعدها

التلميذة : تعيد القراءة بعد الباحثة

تلميذة اخرى : تردد القراءة بعد الباحثة

الباحثة : احسنت

تلميذة اخرى : تردد القراءة بعد الباحثة وهكذا تشترك أكبر عدد من التلميذات

الباحثة احسنتم ، تردد التلميذات بعدها ، وبعد التأكيد من اتقان حفظ البيت الشعري تنتقل الى حفظ الابيات الاخرى .

التقويم : (5) التقويم

أثر توظيف استراتيجية المدخل المتعدد في حفظ النصوص الشعرية لدى تلميذات

الصف السادس الابتدائي والاحتفاظ به

م.د. مهاباد عبد الكريم احمد

بعد الانتهاء من حفظ ابيات القصيدة وكتابة ابياتها والمفردات الجديدة على السبورة ، تقوم الباحثة من محور ابيات القصيدة وتطلب من التلميذات كتابة الابيات في ورقة الاختبار وتجمع الاوراق وتصحح من قبل الباحثة لمعرفة مدى حفظ التلميذات القصيدة .
الواجب البيتي : استعداد التلميذات لحفظ قصيدة (تهليل)

ملحق (3)

اختبار الحفظ والاحتفاظ

پ ۱ : ئەو وەل امەى راستە پیتە کەى بخەرە نىو بازنە کە یەو بە و تەواو کردى واتای دىره کە (۱۰ نمرة)

۱. کۆترو راو کەر

هئى لانه یه کى — به تووک پووشى بو هئى نا به نووکى دهنوک

أ. سارد کرد ب. فئى نک کرد ج. گهرم کرد

۲. نەرۆز

پاپیرى مەزن ئى ئارى ئەو دەى کاو دەى — .

أ. دارتاش ب. ئاسنگەر ج. سەرتاش

۳. سە دەى زانست

پۆلهى كوردم ، با ئى مەش لەم رەونە نەبىن پى —

أ. بەش ب. كەش ج. شەش

۴. بە بیان

لە ڤرى ئى ئەو دەبەرى — دەنگى زەنگ دى

أ. دۆل ب. شاخ ج. دەشت

۵. كەچا كورد

ئەى كەچى رابە بخوئى نەدا تو — هەر بۆى

أ. زانست ب. مەبەست ج. سەربەست

۶. بە بیان

مانگى بە جىماو لە سەفەرى —

أ. شەو ب. كەو ج. خەو

۷. كۆترو راو کەر

لەسەر — بەرزى گەل ادار هئى لانهو هئى لكه و خۆى .

أ. دەشتى كى ب. دارى كى ج. شاخى كى

الصف السادس الابتدائي والاحتفاظ به

م.د. مهاباد عبد الكريم احمد

٨. به بيان

٩. كهست ئه رهي مه غريب وهك قه تره ي — .

٩. كو ترو راو كه ر

مهل ئي كي نه دي راو كه ر له راوا وهخت بوو — بي سهرچاوا

أ. ليلى ب. فئ نكي ج. رووني

١٠. به بيان

له درهخت ئه دا شنه ي باي سه حهر جموچوول يه تي و چه شني سه وداي سهر وشه ي شنه واتاي چييه

أ. كزه با ب. ره شه با ج. باران

٢: ئه م وشانه ي خواره و به ش ئه وه ي دي ر ئي كبخه . (٢ نمره)

١. ئاري ، نه ورؤز ، هه ل ات ، رؤژا ، ئازادي ئي ، گه لي

٢. رهنگين ، په رؤ ، خال ومل ، قاچوقول ، كو ترو ئي كي ، نه خشين ، پو شين

٣: (أ) هه ر وشه ي له كو مه ل ه ي يه كه م به دؤي ئي كي له كو مه ل ه ي دوو دم بيه سته وه (٦ نمره)

١. جوان رووناك

٢. ليلى روون

٣. شاخ دهشت

٤. به سوود بي سوود

٥. نوئي ناشيرين

٦. تاريخ كوون

٧. بلند

(ب) هه ر وشه يه ك له م وشانه ي خواره وه له شوئي ئي خؤي دابن ئي له م دي رانه

(گه ل ادار ، وه رگه ر ، رووناكه ، زانست ، چيا ، ليلى) (٦ نمره)

١. له سه ر داري ئي كي به رزي — هئ لانه و هئ لكه و خؤي تيادا هه شار

٢. هه رچيم هه يه لي م — له شم ، ناوم ، جوول هم ، تينم

٣. وا به ته وتوي دنيا — هه ر سيحري رووته سروش ئي ستاكه

٤. مرؤف به بيرو — هه ول دان ، ته كان ، توانست

٥. ئاگر هه ل كرن سهر ئي ت — له سه ريان سهر ئي ت ري يا

٦. الله اكبر مه لا بانگانه تاريخ و — به ري به يانه