



**Volume 7, Issue 8, August 2020, p. 155-170**

**İstanbul / Türkiye**

**Article Information**

***Article Type: Research Article***

***This article was checked by iThenticate.***

**Doi Number :<http://dx.doi.org/10.17121/ressjournal.2702>**

**Article History:**

**Received**

22/05/2020

**Accepted**

05/08/2020

**Available online**

15/08/2020

**INVESTIGATION OF PRESCHOOL CHILDREN'S STORY BOOKS COMPATIBLE WITH VISUAL DESIGN PRINCIPLES**

**OKUL ÖNCESİ DÖNEM ÇOCUKLARININ HİKÂYE (ÖYKÜ) KİTAPLARININ GÖRSEL TASARIM İLKELERİNE UYGUNLUK AÇISINDAN İNCELENMESİ**

**Zöhre SERTTAŞ<sup>1</sup>**  
**Mukaddes SAKALLI DEMİROK<sup>2</sup>**

**Abstract**

In this study, it is aimed to examine the story books of preschool children in terms of compliance with the principles of visual design. The universe of the research, which is a screening model, is the storybooks of the preschool period, which is in accordance with the Ministry of National Education of the Turkish Republic of Northern Cyprus and the Board of Education of the Republic of Turkey. The "scale of compliance with visual design principles" was used in the study. The scale consists of three lichens. The scales rating 'Yes' option is calculated as 2 points, 'Partially' option 1 point and 'No' option 0 points. In this study, it is aimed to examine the story books of preschool children in terms of compliance with the principles of visual design. The universe of the research, which is a screening model, is the storybooks of the preschool period, which is in accordance with the Ministry of National Education of the Turkish Republic of Northern Cyprus and the Board of Education of the Republic of Turkey. The "scale of compliance with visual design principles" was used in the study. The scale consists of three lichens. The scales rating 'Yes' option is calculated as 2 points, 'Partially' option 1 point and 'No' option 0 points. 3 proficients were interviewed for the examination of story books. The data obtained in the study were rated between 1 and 10. According to the conclusion of the investigation; When the average of the points received from 3 proficients of books was taken, the highest rate in general scores was "Father's Advice" with 7.4, followed by the book "Let's Sew Stitch" with a rate of 7.3. Top 3. The rate is "For You". According to the general score average of proficients, the lowest rate was 6.1 and the "Cicada and Ant" storybook was obtained.

**Keywords:** Preschool, Storybook, Visual Design, TRNC, TC

<sup>1</sup> Uzman, Yakın Doğu Üniversitesi, Uzaktan Eğitim ve Bilişim Teknolojileri Merkezi, [zohre.serttas@neu.edu.tr](mailto:zohre.serttas@neu.edu.tr), Orcid: 0000-0003-3024-4113

<sup>2</sup> Doç.Dr., Yakın Doğu Üniversitesi, Atatürk Eğitim Fakültesi, Özel Eğitim Öğretmenliği, [mukaddes.sakalli@neu.edu.tr](mailto:mukaddes.sakalli@neu.edu.tr), Orcid: 0000-0002-4221-3050

### Özet

Bu araştırmada okul öncesi dönem çocuklarının hikâye (öykü) kitaplarının görsel tasarım ilkelerine uygunluk açısından incelenmesi amaçlanmıştır. Tarama modeli niteliğinde olan araştırmanın evrenini Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti Milli Eğitim Bakanlığı ve Türkiye Cumhuriyeti Talim Terbiye Kurulu'nca uygun bulunan okul öncesi döneminin hikâye kitapları oluşturmaktadır. Araştırmada “görsel tasarım ilkelerine uygunluk ölçeği” kullanılmıştır. Ölçek üç likertden oluşmaktadır. Ölçeklerin puanlanması ‘Evet’ seçeneği 2 puan, ‘Kısmen’ seçeneği 1 puan ve ‘Hayır’ seçeneği de 0 puan olarak hesaplanmıştır. Araştırmada hikâye (öykü) kitaplarının incelenmesi için 3 uzmandan görüş alınmıştır. Araştırmada elde edilen veriler 1 – 10 arasında puanlandırılarak değerlendirilmiştir. Araştırmanın sonucuna göre; kitapların genel olarak 3 uzmandan aldıkları puanların ortalaması alındığı zaman genel puanlarda en yüksek oranı 7,4 ile “Baba Nasihati” alırken bu kitabı 7,3 oran ile “Haydi Dikiş Dikelim” hikâye kitabı takip etmiştir. En yüksek 3. Oranı ise “Sizin İçin” hikâye kitabı almıştır. Uzmanların genel puan ortalamasına göre en düşük oranı ise 6.1 ile “Ağustos Böceği ve Karınca” hikâye kitabının aldığı belirlenmiştir.

**Anahtar Kelimeler:** Okul Öncesi, Hikâye Kitabı, Görsel Tasarım, KKTC, TC

## GİRİŞ

Okul öncesi dönem, çocukların karakteristik gelişimlerinin temelini oluşturan en önemli evredir (Arıkoç, 2019). 0-5 yaş arasındaki çocukların karakteristik gelişimleri yanı sıra görsel ve işitsel algılarının da geliştiği süreçtir (Kırman, 2019). Çocukların 0-5 yaş döneminde dilsel zekâsı gelişmeye açıktır. Çevresinde görmüş ve işitmiş olduğu her şey dikkatini çekmektedir (Orçan, 2017). Bu süreçte gelişimine en önemli etkenlerden biriside görsel öğelerdir. Özellikle görsel unsurları barındıran hikâye kitaplarının çocukların gelişim sürecine etkisi büyüktür (Barandoozi, 2014). Okul öncesi dönem çocuğun yaşamının en temel bölümünü oluşturmaktadır (Arslan, 2017). Bu dönem görsel gelişimin en yoğun yaşandığı süreçtir. Çocuklar konuşmaya başlamadan etrafındaki herşeye bakarak tanımaya çalışmaktadır. Dolayısıyla çocuğun gelişiminde görme ve öğrenme ilişkisi önemli bir bağ kurar (Sezgin, 2017).

Öykü kitapları, çocukların okul öncesi döneminde ve eğitiminde önemli bir yere sahiptir (Işıtan, 2014). Çocuklara yönelik hazırlanan kitapların, çocuklara olumlu etkisi oldukça büyüktür. Erken çocukluk döneminde kullanılan bu kitaplar çocukların empati yeteneğini de geliştirmektedir (Tunçel, 2019). Bu dönemde çocuklara genellikle resimli kitaplar sunulmaktadır. 0-6 yaş arasındaki çocuklara verilen veya okutulan kitaplarda resimlere ağırlık verilmektedir (Sezgin, 2017). Bu da “ Sözsüz Hikâye Kitapları” başlığı altında toplanmaktadır. Resimli kitaplarda öyküler, metnin görselliğe aktarılmasından oluşmaktadır. Ebeveyn veya öğretmen tarafından metinlerle desteklenerek de çocuklara aktarılmaktadır. Bu durumda kitaplar içerisinde yer alan metin ve resimler birbirini destekleyici niteliğe sahip olması gerekmektedir (Demir, 2020). Çocuk kitapları erken çocukluk dönemindeki çocukların dil ve görsel gelişimlerini geliştirmesi yanı sıra aynı zamanda dikkat, algılama, ilgiyi kavrama konusunda da gelişmelerini arttırmaktadır (Gördü, 2006).

Kitaplarda (hikâye ve öyküler) görsel tasarım ve grafikler çocuğun öğrenmesini ve algı gücünün kuvvetlenmesi sağlamaktadır (Aydoğdu, 2019). Görselin anlaşılır olması okul öncesi çocukların öğrenmesini kolaylaştırmakta ve ilgisini çekmeye yardımcı olmaktadır. Son derece iyi hazırlanmış resimli hikâye ve öykü kitapları çocuğun zihin ve hayal gücünü geliştirerek öğrenmesini hızlandırmaktadır (Demir, 2019). Erken çocukluk döneminde, çocuk kitapları gelişimlerine önemli katkılar sunacağından kitapların nitelikli bir şekilde oluşturulmalıdır. Bundan dolayı okul öncesi dönem çocuklarına yönelik hazırlanan kitaplarda bulunan görsel öğelerin çocuğun gelişim çağına ve özelliklerine göre hazırlanması gerekmektedir (Tuğrul ve Feyman, 2006; Tür ve Turla, 1999; Zembat ve Unutkan, 2001).

Değişimin hızla geliştiği erken çocukluk döneminde çocuklara sunulan ürünlerin, bunlar; hikâye, öykü ve resim kitaplarının nitelikli ürünler olması gerektiğini önemi kuşkusuz kaçınılmazdır. Literatüre bakıldığında çocuk kitapları genellikle içerik ve bilimsel olacak iki boyutta incelenmiştir (Cevher, 2017). Biçimsel özelliklerde; harf, punto, hizalama, kapak, kullanılan kâğıdın cinsi, görselleştirme, sayfanın genel düzeni ve künye biçimi incelenmiştir. İçerik özelliklerinde ise; kullanılan dilin sadeliği ve yalınlığı, plan, işlenen tema ve verdiği mesajlar incelenmiştir (Alpan, 2004). Çocuk kitaplarında bulunan ve verilmek istenilen mesajların, tasarım, eğitim- öğretim ilkelerinin temel ilkelere dayandırılması gerektiği vurgulanmıştır (Gönen, Uludağ, Tanrıbuyurdu ve Tüfekçi, 2014).

Erken dönemin temelini oluşturan çocuk kitapları en önemli materyallerdir. Yapılan literatür araştırmasında Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyetinde erken çocukluk döneminde kullanılmakta olan hikâye (öykü) kitaplarının görsel tasarım ilkelerine uygunluğunun ne düzeyde olduğuna yönelik bir çalışmaya rastlanmamıştır. Bu düşüncelerden yola çıkılarak bu çalışmada, okul öncesi dönem çocuklarının hikâye(öykü) kitaplarının görsel tasarım ilkelerine uygunluk açısından incelenmesi amaçlanmaktadır. Yapılacak olan bu çalışma ile bundan sonra hazırlanacak çocuk kitapları için görsel tasarım ilkelerine uygunluğunun önemi daha iyi kavranabilmesi açısından eğitimci ve ailelere bilgi vermek amacıyla planlanmıştır.

## 2. ARAŞTIRMANIN AMACI

Bu çalışmanın amacı; okul öncesi dönem çocuklarının hikâye (öykü) kitaplarının görsel tasarım ilkelerine göre nasıl bir düzeyde olduğunu belirlemek amaçlanmaktadır. Bu amaca ulaşmak için erken çocukluk döneminde çocuklara yönelik hazırlanmış kitaplarda görsel tasarım ilkelerine yönelik uygunluk açısından; metin tasarımı, görsel öğelerin tasarımı, sayfa tasarımı ve kapak tasarımı incelenmiştir.

## 3. YÖNTEM

### 3.1 Araştırmanın Modeli

Yapılan bu çalışmada tarama modeli kullanılmıştır. Tarama modeli; Geçmişte ve halen var olan durumu var olduğu şekilde betimlemeyi amaçlayan bir araştırma yaklaşımıdır (Karasar, 1998). Araştırmada Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti'nde kullanılan erken çocukluk dönemi kitaplarının görsel tasarım ilkelerine uygunluk açısından incelenmesi esas alınmıştır. Bunun ışığında Okul öncesi hikâye kitapları hakkında 3 Uzmanın görüşüne başvurulmuş ve Uzmanların Kitapları inceleyerek, Alpan (2004) Tarafından oluşturulan Görsel Tasarım İlkeleri Ölçeğini doldurmaları ile verilere erişim sağlanmıştır.

### 3.2 İncelenen Eserler

Araştırmada görsel tasarım ilkelerine uygunluk açısından T.C. ve KKTC'de kullanılan okul öncesi dönem çocukları hikâye kitapları incelenmiştir. Bu çalışmada T.C. 'de basılmış, KKTC'de Talim Terbiye Kurulu'nca onaylanmış ve kullanılmakta olan okul öncesi dönem çocuklarının hikâye kitapları evren olarak kabul edilmiştir.

Okul öncesi dönem çocuklarının hikâye kitaplarının incelenmesinde görsel tasarım ilkelerine uygunluk açısından incelenmesi gerekliliği belirlenmiştir. Ders kitaplarında iki tür içerik bulunmaktadır. Bunlardan birincisi yazılı içeriktir. İkinci içerik ise kitapta yer alan görsel öğeler ve tasarımlardır. Literatürler incelendiğinde yapılan çalışmalarda içerik olarak yazıların öne alındığı ve görsel öğelere fazla değinilmediği gözlemlenmiştir. Fakat görsel öğeler okul öncesi dönem çocuklarının zihinlerinde daha önemli bir iz bırakmaktadır. Bu amaçla çalışmada görsel tasarım öğelerine ve uygunluğuna önem verilmiştir.

### 3.3 Veri Toplama Aracı

Yapılan bu çalışmada Alpan (2004) tarafından geliştirilen "Görsel Tasarım İlkeleri" ölçeği kullanılmıştır. Ölçek sahibinden alınan izin Ek 1'de verilmiştir. Ölçeğin iç tutarlılık kat sayısının (Cronbach a) 0.83 olarak belirlenmiş bu sonuca göre ölçeğin güvenilirliğini yeterli düzeyde olduğunu belirlemiştir. Ölçeklerin puanlanması 'Evet' seçeneği 2 puan,

'Kısmen' seçeneği 1 puan ve 'Hayır' seçeneği de 0 puan olarak hesaplanmıştır. Veri analizinden elde edilen veriler 1 – 10 arasında ölçeklendirilerek değerlendirilmiştir.

### 3.4 Verilerin Çözümü ve Yorumlanması

Okul öncesi dönem çocuklarının kitaplarının incelemesinde kullanılan ölçekler puanlamalar "Evet" için 2, "Kısmen" için 1 ve "Hayır" cevabı ise 0 puan olarak belirlenmiştir. Görsel tasarım ilkelerine göre değerlendirmede kitapların önce genel bir değerlendirmesi, ölçeğe ait boyutların ayrı ayrı değerlendirilmesi yapılmıştır. Ölçeklerde kitapların değerlendirilmesi 10 üzerinden gerçekleşmektedir. 10, değerlendirmede bir kitabın alabileceği en yüksek puan olmaktadır. Ölçekleme sonucunda elde edilen sonuçlar göre Alpan (2004) tarafından oluşturulan aşağıda belirtilen değerler ile uygunluk düzeyi verilmektedir:

**Tablo 1.**

*Görsel Tasarım İlkeleri Ölçeğine Verilen Cevaplara Karşılık Gelen Değerler*

Uygunluk Düzeyi	Değer
Uygun Değil:	0 – ≤2 arasındaki değerler
Kısmen Uygun:	2> – ≤4 arasındaki değerler
Orta Düzeyde Uygun:	4> – ≤6 arasındaki değerler
Oldukça Uygun:	6> – ≤8 arasındaki değerler
Tamamen Uygun:	8> – ≤10 arasındaki değerler

## 4. BULGULAR VE YORUMLAR

### 4.1.Okul Öncesi Dönem Çocuklarının Hikâye Kitaplarının Görsel Tasarım İlkelerine Uygunluk Ölçeğine Göre Değerlendirmeleri

Okul öncesi dönem çocuklarının görsel tasarım ilkelerine uygunluk ölçeğine göre değerlendirmesinde toplam beş bölümden oluşan bir ölçek kullanılmıştır. Bölümler ve puanlandırılmalar tablolarda ayrıntılı olarak verilmiştir. Ölçek toplam 48 maddeden oluşmaktadır.

**Tablo 2.**

*Okul Öncesi Dönem Çocukları Hikâye Kitaplarının 1.Uzman Tarafından Görsel Tasarım İlkelerine Uygunluk Ölçeğine Göre Aldığı Toplam Puanlar*

Ders Kitabı	Yayınevi	Toplam Puan
Baba Nasihatı Hikâye Kitabı	Özyürek Bas. ve Yay.	68
Ağustos Böceği İle Karınca Hikâye Kitabı	Damla Bas. ve Yay.	49
Sizin İçin Hikâye Kitabı	Ema Çocuk Bas. ve Yay.	62
Haydi Dikiş Dikelim Hikâye Kitabı	Ema Çocuk Bas. ve Yay.	66

Tablo 2 incelendiğinde 1.Uzman tarafından hikâye kitaplarının almış olduğu toplam puanlar görülmektedir. Bu bağlamda Baba Nasihatı Hikâye Kitabı 68 ile en yüksek puanı alan hikâye kitabı olmuştur Baba Nasihatini 66 Puan ile Haydi Dikiş Dikelim hikâye kitabı Takip ederken Sizin İçin hikâye kitabı 62 puanla en yüksek üçüncü puanı alan hikâye kitabı olmuştur. En düşük hikâye puanı alan hikâye kitabı ise 49 puanla Ağustos Böceği ile Karınca Hikâye Kitabı olduğu belirlenmiştir.

**Tablo 3.**

*1. Uzman tarafından Okul Öncesi Dönem Çocukları Hikâye Kitaplarının Görsel Tasarım İlkelerine Uygunluk Ölçeğine Göre Aldığı Toplam Puanların Oranı*

Ders Kitabı	Yayınevi	Toplam Puan
Baba Nasihatı Hikâye Kitabı	Özyürek Bas. ve Yay.	7
Ağustos Böceği İle Karınca Hikâye Kitabı	Damla Bas. ve Yay.	5,1
Sizin İçin Hikâye Kitabı	Ema Çocuk Bas. ve Yay.	6,4
Haydi Dikiş Dikelim Hikâye Kitabı	Ema Çocuk Bas. ve Yay.	6,6

Yukarıda elde edilen veriler Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyetinde kullanılmakta olan okul öncesi dönem çocukları hikâye kitaplarının Görsel Tasarım ilkelerine yönelik incelemesi ve değerlendirilmesi yapılmıştır. Bu değerlendirmeye göre 1.Uzman tarafından en yüksek oranı 7 ile Baba Nasihati hikâye kitabı almış ve Oldukça Uygun bulunmuştur Baba Nasihati Hikâye Kitabını 6,6 oran ile Oldukça Uygun bulunan Haydi Dikiş Dikelim Hikâye kitabı takip etmiştir. En yüksek üçüncü oranı ise 6,4 ile Sizin İçin hikâye kitabı almıştır ve Oldukça Uygun bulunmuştur. 1.Uzman tarafından yapılan değerlendirme sonucunda en düşük oranı ise 5,1 ile Ağustos Böceği ile Karınca hikâye kitabı almış ve Orta Düzeyde Uygun bulunmuştur.

**Tablo 4.**

*1.Uzman tarafından Okul Öncesi Dönem Çocukları Hikâye Kitaplarının Görsel Tasarım İlkelerine Uygunluk Ölçeğine Göre Aldığı Puanların Dağılımı*

Kitap	Metin Tasarımı	Görsel Öğelerin Tasarımı	Sayfa Tasarımı	Kapak Tasarımı	Üretime Yönelik Dış Yapı Özellikleri
Baba Nasihati	Tipog. Öz. :15 Metin Örg. :4 Toplam: 19	20	10	10	9
Ağustos Böceği İle Karınca	Tipog. Öz. :12 Metin Örg. :4 Toplam: 16	11	5	7	10
Sizin İçin	Tipog. Öz. :15 Metin Örg. :5 Toplam: 20	19	8	6	9
Haydi, Dikiş Dikelim	Tipog. Öz. :15 Metin Örg. :5 Toplam: 20	20	8	8	8

Tablo 4 İncelendiğinde 1. Uzmana göre Görsel Tasarım Öğelerinin ilk Bölümü olan Metin Tasarımının Tipografik Özellikler alt boyutunda Baba Nasihati, Sizin İçin ve Haydi Dikiş Dikelim Hikâye Kitabı 15 puan alırken Ağustos Böceği ile Karınca Hikâye kitabı 12 puan almıştır. Metin Tasarımı Bölümünün ikinci alt boyutu olan metin Örgütleyicilerinde ise Baba Nasihati ve Ağustos Böceği ile Karınca Hikâye kitabı 4 puan alırken Sizin İçin ve Haydi Dikiş Dikelim Hikâye Kitabı 5 puan almıştır. Ölçeğin ikinci bölümü olan Görsel Öğelerinin Tasarımı bölümünde ise Baba Nasihati ve Haydi Dikiş Dikelim Hikâye kitabı 20 puan alırken Sizin için Hikâye Kitabı 19, Ağustos Böceği ile Karınca Hikâye Kitabı ise 11 Puan almıştır. Görsel Tasarım ilkelerinin Sayfa Tasarımı Bölümünde ise Baba Nasihati Hikâye Kitabı 10 Ağustos Böceği ile Karınca Hikâye kitabı 5 Sizin İçin ve Haydi Dikiş Dikelim Hikâye Kitabı 8 puan almıştır. Ölçeğin dördüncü bölümü olan Kapak Tasarımında ise Baba Nasihati Hikâye kitabı 10 puan ile en yüksek puanı alırken Haydi dikiş dikelim Hikâye Kitabı 8 puan alırken en yüksek ikinci puanı almıştır. Bu iki Hikâye kitabını 7 puan ile Ağustos Böceği ile karınca Hikâye kitabı takip etmiştir. En düşük puanı ise 6 ile Sizin İçin Hikâye Kitabı almıştır. Görsel Tasarım İlkeleri Ölçeğinin son bölümü olan Üretime Yönelik Dış Yapı Özelliklerinde ise en yüksek puanı 10 ile Ağustos Böceği İle Karınca Alırken En yüksek ikinci puanı 9 ile Baba Nasihati ve Sizin İçin Hikâye kitapları almıştır en düşük puan ise 8 ile Haydi Dikiş Dikeli hikâye kitabı almıştır.

**Tablo 5.**

*1.Uzman tarafından Okul Öncesi Dönem Çocukları Hikâye Kitaplarının Görsel Tasarım İlkelerine Uygunluk Ölçeğine Göre Aldığı Puanların Oranlarının Dağılımı*

Kitap	Metin Tasarımı	Görsel Öğelerin Tasarımı	Sayfa Tasarımı	Kapak Tasarımı	Üretime Yönelik Dış Yapı Özellikleri
Baba Nasihati	Tipog. Öz. :8,3 Metin Örg. :2,8 Toplam: 5,5	8,3	6,3	8,3	7,5

Ağustos Böceği İle Karınca	Tipog. Öz. :6,7 Metin Örg. :2,8 Toplam: 4,8	4,6	3,1	5,8	8,3
Sizin İçin	Tipog. Öz. :8,3 Metin Örg. :3,6 Toplam: 5,6	7,9	5	5	7,5
Haydi, Dikiş Dikelim	Tipog. Öz. :8,3 Metin Örg. :3,7 Toplam: 6	8,3	5	6,6	6,6

1. uzman görüşü ile yukarıda elde edilen veriler doğrultusunda, okul öncesi dönem çocuklarının hikâye kitaplarının Görsel Tasarım ilkelerine yönelik (GTİ) incelemesi ve değerlendirilmesi yapılmıştır.

Elde edilen veriler doğrultusunda Görsel Tasarım İlkelerinin ilk bölümü olan Metin Tasarımının Tipografik Öğeler alt alanında Baba nasihati hikâye kitabı 8,3 oran ile tamamen uygun bulunmuştur. Tipografik özelliklerde, "Metnin sayfadaki bütünlüğüne dikkat edilmesi "kısmen uymadığını "Yazı karakterinin okunabilirliği "ilkesine ise tamamen uymadığı belirlenmiştir. Ağustos Böceği ve Karınca hikâye kitabı ise Tipografik Özelliklerde 6,7 ile oldukça uygun bulunmuştur Ağustos Böceği ve Karınca hikâye kitabı Tipografik Özelliklerde "Yazı boyutlarının öğrenci düzeyine uygunluğu" ve "Metnin sayfadaki bütünlüğüne dikkat edilmesi " ilkelerine kısmen uymadığı "Yazı karakterinin okunabilirliği ", "Dikkat odaklayıcı sözcük ya da sözcüklerin etkili tasarlanması "ilkelerine ise tamamen uymadığı görülmektedir. İncelenen kitaplar arasında 3.hikâye kitabı olan Sizin İçin ise Tipografik özelliklerde 8,3 oran ile tamamen uygun bulunmuştur. Sizin İçin hikâye kitabı tipografik özelliklerde, "Metnin sayfadaki bütünlüğüne dikkat edilmesi " ilkesine kısmen uymadığı "Dikkat odaklayıcı sözcük ya da sözcüklerin etkili tasarlanması "ilkesine ise tamamen uymadığı görülmektedir.4.Hikâye kitabı olan Haydi Dikiş Dikelim hikâye kitabı ise 8,3 oran ile tamamen uygun bulunmuştur Tipografik özelliklerde, "Metnin sayfadaki bütünlüğüne dikkat edilmesi " ilkesine kısmen uymadığı "Dikkat odaklayıcı sözcük ya da sözcüklerin etkili tasarlanması" ilkesine tamamen uymadığı belirlenmiştir.

Görsel Tasarım İlkelerinin ilk bölümü olan Metin Tasarımının Metin Örgütleyici alt alanında ise Baba nasihati hikâye kitabı 5,5 oran ile orta düzeyde uygun olduğu belirlenmiştir. Baba Nasihati hikâye kitabı Metin Örgütleyicilerinde " Başlıkların etkili düzenlenmesi ", "İçindekiler listesinin işlevsel biçimde düzenlenmesi " ilkelerine kısmen uymadığı, "Kutuların amaca kısmen uygun kullanılması" ,"Her bölüm için ilgili başlık listesinin hazırlanması ", "Sözlük düzenlemesinin yapılması", "Kaynakça düzenlemesinin yapılması" ilkelerine ise tamamen uymadığı belirlenmiştir. İncelenen 2. Hikâye kitabı olan Ağustos Böceği ve Karınca ise Metin Örgütleyicileri alt alanında 2,8 oran ile kısmen uygun bulunmuştur. Ağustos Böceği ve Karınca kitabı Metin Örgütleyicilerinde, "İçindekiler listesinin dikkat çeken biçimde düzenlenmesi " ," Kutuların amaca kısmen uygun kullanılması" ,"Her bölüm için ilgili başlık listesinin hazırlanması ", "Sözlük düzenlemesinin yapılması ", "Kaynakça düzenlemesinin yapılması" ilkelerine tamamen uymadığı görülmektedir. Metin Örgütleyicileri alt alanında 3.hikâye kitabı olan Sizin İçin ise 3,6 oran ile kısmen uygun bulunmuştur. Sizin İçin hikâye kitabı Metin örgütleyicilerinde, "İçindekiler listesinin işlevsel biçimde düzenlenmesi " ilkesine kısmen uymadığı, " Kutuların amaca kısmen uygun kullanılması" ,"Her bölüm için ilgili başlık listesinin hazırlanması ", "Sözlük düzenlemesinin yapılması ", "Kaynakça düzenlemesinin yapılması" ilkelerine ise tamamen uymadığı görülmektedir.4. Hikâye kitabı olan Haydi Dikiş Dikelim ise Metin örgütleyicileri alt alanında 3,7 oran ile kısmen uygun bulunmuştur Haydi Dikiş Dikelim hikâye kitabı metin örgütleyicilerinde "İçindekiler listesinin işlevsel biçimde düzenlenmesi " ilkesine kısmen uymadığı, " Kutuların amaca kısmen uygun kullanılması" ,"Her bölüm için ilgili başlık listesinin hazırlanması ", "Sözlük düzenlemesinin yapılması ", "Kaynakça düzenlemesinin yapılması" ilkelerine ise tamamen uymadığı belirlenmiştir.

Görsel Tasarım İlkelerinin ikinci bölümü olan Görsel Öğelerin Tasarımı bölümünde ise 1.hikâye kitabı olan Baba Nasihati 8,3 oran ile tamamen uygun bulunmuştur Baba nasihati hikâye kitabı Görsel Öğelerin tasarımı bölümünde ,”Çizginin amaca uygun kullanılması “,” Tasarımda denge ilkesine uyulması” ilkelerine kısmen uymadığı ,”Görsel öğelerin mesaj aktarımında öğrenci için uyarıcı olması “ ilkesine ise tamamen uymadığı görülmektedir. 1.Uzman tarafından incelenen 2. Hikâye kitabı olan Ağustos Böceği ile Karınca ise Görsel Öğelerin Tasarımı bölümünde 4,6 oran ile orta düzeyde uygun bulunmuştur. Ağustos böceği ve karınca hikâye kitabı Görsel öğelerin tasarımı ,” Tasarımda denge ilkesine uyulması” ilkesine kısmen uymadığı , ,”Görsel öğelerin mesaj aktarımında öğrenci için uyarıcı olması “, “Görsel öğelerin renkli olması”,” Tasarımda bütünlük ilkesine uyulması “, “Çizginin amaca uygun kullanılması “ ,”Rengin amaca uygun kullanılması” ,”Görsel öğelerin boyutlarının amaca uygun kullanılması” ilkelerine ise tamamen uymadığı görülmektedir. Değerlendirilen 3.hikâye kitabı olan Sizin İçin ise Görsel Öğelerin Tasarımı bölümünde 7,9 oran ile oldukça uygun bulunmuştur. Sizin İçin hikâye kitabı Görsel Öğelerin Tasarımı bölümünde ,” Tasarımda bütünlük ilkesine uyulması “,”Çizginin amaca uygun kullanılması “,” Tasarımda denge ilkesine uyulması” ilkelerine kısmen uymadığı ,”Görsel öğelerin mesaj aktarımında öğrenci için uyarıcı olması “ ilkesine ise tamamen uymadığı görülmektedir.1.Uzman tarafından değerlendirilen 4.Hikâye kitabı olan Haydi Dikiş Dikelim hikâye kitabı Görsel Öğelerin Tasarımı bölümünde 8,3 oran ile tamamen uygun bulunmuştur. Haydi Dikiş Dikelim Hikâye kitabı Görsel Öğelerin Tasarımı bölümünde ,”Çizginin amaca uygun kullanılması “,” Tasarımda denge ilkesine uyulması” ilkelerine kısmen uymadığı tespit edilmiştir.

Görsel Tasarım İlkelerinin üçüncü bölümü olan Sayfa Tasarımı bölümünde 1.Uzman tarafından değerlendirilen ilk hikâye kitabı olan Baba Nasihati 6,3 oran ile oldukça uygun bulunmuştur Sayfa tasarımı bölümünde Baba Nasihati hikâye kitabı ”Görsel öğelerin yerleştirilmesinde hareketin sağlanması” , “Karşılıklı iki sayfanın birlikte düzenlenmesi” , “Sayfa numarasının ayrı bir tasarım ögesi olarak düzenlenmesi” “ilkelerine tamamen uymadığı görülmektedir.1.Uzman tarafından değerlendirilen 2.Hikâye kitabı olan Ağustos Böceği ve Karınca hikâye kitabı Sayfa Tasarımı bölümünde 3,1 oran ile kısmen uygun bulunmuştur. Ağustos Böceği ve Karınca hikâye kitabı Sayfa Tasarımı bölümünde “Görsel öğelere yeterince yer verilmesi “ ilkesine kısmen uymadığı ,”Belirli bir bütünlük ve görsel devamlılığın sağlanması “,”Görsel öğelerin okuma akışını engellememesi “, “Görsel öğelerin yerleştirilmesinde hareketin sağlanması”, “Karşılıklı iki sayfanın birlikte düzenlenmesi “,”Sayfa numarasının ayrı bir tasarım ögesi olarak düzenlenmesi “ ilkelerine ise tamamen uymadığı belirlenmiştir. 1.Uzman tarafından değerlendirilen 3.Hikâye kitabı olan Sizin İçin Sayfa Tasarımı bölümünde 5 oran ile Orta Düzeyde Uygun bulunmuştur. Sayfa Tasarımı bölümünde Sizin İçin hikâye kitabı ,”Görsel öğelerin okuma akışını engellememesi “, “Görsel öğelerin yerleştirilmesinde hareketin sağlanması” ,”Karşılıklı iki sayfanın birlikte düzenlenmesi “,”Sayfa numarasının ayrı bir tasarım ögesi olarak düzenlenmesi “ ilkelerine tamamen uymadığı görülmektedir.1.Uzman tarafından incelenen 4.Hikâye kitabı olan Haydi Dikiş Dikelim hikâye kitabı da tıpkı Sizin İçin hikâye kitabı gibi Sayfa Tasarımı bölümünde 5 oran ile Orta Düzeyde uygun bulunmuştur. Sizin İçin hikâye kitabı Sayfa Tasarımı Bölümünde, “Belirli bir bütünlük ve görsel devamlılığın sağlanması “,”Görsel öğelerin okuma akışını engellememesi “ilkelerine kısmen uymadığı belirlenirken, “Görsel öğelerin yerleştirilmesinde hareketin sağlanması” ,”Karşılıklı iki sayfanın birlikte düzenlenmesi “,”Sayfa numarasının ayrı bir tasarım ögesi olarak düzenlenmesi “, “Görsel öğelerin yerleştirilmesinde hareketin sağlanması” ilkelerine ise tamamen uymadığı belirlenmiştir.

Görsel Tasarım İlkelerinin dördüncü bölümü olan Kapak Tasarımı bölümünde 1.Uzman tarafından değerlendirilen ilk hikâye kitabı olan Baba Nasihati 8,3 oran ile tamamen uygun bulunmuştur Kapak Tasarımı bölümünde Baba Nasihati hikâye kitabı , “Sırt yazısının yukarıdan aşağıya doğru yazılması” ilkesine tamamen uymadığı belirlenmiştir.1.Uzman tarafından değerlendirilen 2.Hikâye kitabı olan Ağustos Böceği ile Karınca ise 5,8 ile Kapak Tasarımı bölümünde oldukça uygun bulunmuştur. Ağustos Böceği ile Karınca hikâye kitabı Kapak Tasarımı bölümünde , “Yazı karakterinin seçimine dikkat edilmesi” ilkesine kısmen uymadığı ,”Ön ve arka kapağın bir bütün olarak tasarlanması” ilkesine ise tamamen uymadığı belirlenmiştir.1.Uzman tarafından

incelenen 3. Hikâye kitabı olan Sizin İçin hikâye kitabı ise Kapak Tasarımı bölümünden 5 oran alarak oldukça uygun bulunmuştur. Sizin İçin hikâye kitabı Kapak Tasarımı bölümünde ,”Sirt yazısının yukarıdan aşağıya doğru yazılması “,”Yazı karakterinin seçimine dikkat edilmesi” ,”Ön ve arka kapağın bir bütün olarak tasarlanması “ilkelerine tamamen uymadığı görülmüştür. Kapak Tasarımı bölümünde değerlendirilen 4. Kitap olan Haydi Dikiş Dikelim Hikâye kitabı ise 6,6 oranla Oldukça Uygun bulunmuştur. Haydi Dikiş Dikelim Hikâye kitabı Kapak Tasarımı bölümünde, “Sirt yazısının yukarıdan aşağıya doğru yazılması”, “Yazı karakterinin seçimine dikkat edilmesi” ilkelerine tamamen uymadığı görülmektedir.

Görsel Tasarım İlkelerinin beşinci bölümü olan Üretime Yönelik Dış Yapı Özelliklerinde 1.Uzman tarafından değerlendirilen ilk hikâye kitabı olan Baba Nasihati 7,5 oran ile oldukça uygun bulunmuştur. Baba Nasihati hikâye kitabı Üretime Yönelik Dış Yapı Özelliklerinde ,”Kitap boyutlarının öğrenci düzeyine uygunluğu “ ,”Kitap cildinin dayanıklı ve sağlam olması , “Kağıdın doku yönüne dikkat edilmesi” ilkelerine kısmen uymadığı görülmektedir.1.Uzman tarafından değerlendirilen 2. Hikâye kitabı olan Ağustos Böceği ile Karınca ise 8,3 oran ile tamamen uygun bulunmuştur Ağustos Böceği ile Karınca Hikâye kitabı Üretime Yönelik Dış Yapı Özelliklerinde, “Kitap boyutlarının öğrenci düzeyine uygunluğu “ ,”Kağıdın doku yönüne dikkat edilmesi “ ilkelerine kısmen uymadığı görülmektedir. Üretime Yönelik Dış Yapı Özelliklerinde 1.Uzman tarafından değerlendirilen 3. Hikâye kitabı olan Sizin İçin ise 7,5 oran ile Oldukça Uygun bulunmuştur. Sizin İçin hikâye kitabı Üretime Yönelik Dış Yapı Özelliklerinde ,”Kitap boyutlarının öğrenci düzeyine uygunluğu “ ,”Kitap cildinin dayanıklı ve sağlam olması ve “Kağıdın doku yönüne dikkat edilmesi “ ilkelerine kısmen uymadığı görülmektedir.1.Uzman tarafından Üretime Yönelik Dış Yapı Özelliklerinden değerlendirilen son kitap olan Haydi Dikiş Dikelim hikâye kitabı 6,6 oran ile Oldukça uygun bulunmuştur Haydi Dikiş Dikelim hikâye kitabı Üretime Yönelik Dış Yapı Özelliklerinde ,”Kitap boyutlarının öğrenci düzeyine uygunluğu”, “Kitabın kağıt kalitesine ve kullanımına dikkat edilmesi” ,”Kitap cildinin dayanıklı ve sağlam olması ,”Kağıdın doku yönüne dikkat edilmesi “ ilkelerine kısmen uymadığı görülmektedir.

**Tablo 6.**

*Okul Öncesi Dönem Çocukları Hikâye Kitaplarının 2.Uzman Tarafından Görsel Tasarım İlkelerine Uygunluk Ölçeğine Göre Aldığı Toplam Puanlar*

Ders Kitabı	Yayınevi	Toplam Puan
Baba Nasihati Hikâye Kitabı	Özyürek Bas. ve Yay.	67
Ağustos Böceği İle Karınca Hikâye Kitabı	Damla Bas. ve Yay.	49
Sizin İçin Hikâye Kitabı	Ema Çocuk Bas. ve Yay.	64
Haydi Dikiş Dikelim Hikâye Kitabı	Ema Çocuk Bas. ve Yay.	65

Tablo 6 incelendiğinde 2. Uzman tarafından Hikâye kitaplarının Görsel Tasarım İlkelerine Uygunluk ölçeğine göre almış oldukları toplam puanlara yer verilmiştir. Buna göre 2. Uzman tarafından En yüksek puanı 67 puan ile Baba Nasihati Hikâye kitabı almıştır. Baba Nasihati Hikâye kitabını 65 puan ile Haydi Dikiş dikelim Hikâye kitabı takip ederken En yüksek üçüncü puanı ise 64 puan ile Sizin İçin Hikâye kitabı almıştır 2. Uzmanın değerlendirmesi sonucunda en düşük puanı ise 49 ile Ağustos Böceği ve Karınca Hikâye Kitabı almıştır.

**Tablo 7.**

*2.Uzman tarafından Okul Öncesi Dönem Çocukları Hikâye Kitaplarının Görsel Tasarım İlkelerine Uygunluk Ölçeğine Göre Aldığı Toplam Puanların Oranı*

Ders Kitabı	Yayınevi	Toplam Puan
Baba Nasihati Hikâye Kitabı	Özyürek Bas. ve Yay.	7
Ağustos Böceği İle Karınca Hikâye Kitabı	Damla Bas. ve Yay.	5,1
Sizin İçin Hikâye Kitabı	Ema Çocuk Bas. ve Yay.	6,6
Haydi Dikiş Dikelim Hikâye Kitabı	Ema Çocuk Bas. ve Yay.	6,7



2. uzman görüşü ile yukarıda elde edilen veriler doğrultusunda, okul öncesi dönem çocuklarının hikâye kitaplarının Tablo 7’de almış oldukları toplam puanların oranları hesaplanmıştır. Bu bilgiler ışığında en yüksek oranı (7) alan hikâye kitabı “Baba Nasihati” olduğu sonucuna ulaşılmıştır. En düşük oranı ise 5,1 ile Ağustos Böceği ve Karınca Hikâye Kitabı almıştır.

**Tablo 8.**

*2.Uzman tarafından Okul Öncesi Dönem Çocukları Hikâye Kitaplarının Görsel Tasarım İlkelerine Uygunluk Ölçeğine Göre Aldığı Puanların Dağılımı*

Kitap	Metin Tasarımı	Görsel Öğelerin Tasarımı	Sayfa Tasarımı	Kapak Tasarımı	Üretime Yönelik Dış Yapı Özellikleri
Baba Nasihati	Tipog. Öz. :15 Metin Örg. :4 Toplam: 19	21	8	10	9
Ağustos Böceği İle Karınca	Tipog. Öz. :12 Metin Örg. :4 Toplam: 16	11	5	7	10
Sizin İçin	Tipog. Öz. :15 Metin Örg. :5 Toplam: 20	19	8	6	9
Haydi, Dikiş Dikelim	Tipog. Öz. :15 Metin Örg. :5 Toplam: 20	21	8	8	8

Tablo 8 İncelendiğinde 2. Uzmana göre Görsel Tasarım Öğelerinin ilk Bölümü olan Metin Tasarımının Tipografik Özellikler alt boyutunda Baba Nasihati, Sizin İçin ve Haydi Dikiş Dikelim Hikâye Kitabı 15 puan alırken Ağustos Böceği ile Karınca Hikâye kitabı 12 puan almıştır. Metin Tasarımı Bölümünün ikinci alt boyutu olan metin Örgütleyicilerinde ise Baba Nasihati ve Ağustos Böceği ile Karınca Hikâye kitabı 4 puan alırken Sizin İçin ve Haydi Dikiş Dikelim Hikâye Kitabı 5 puan almıştır. Ölçeğin ikinci bölümü olan Görsel Öğelerinin Tasarımı bölümünde ise Baba Nasihati ve Haydi Dikiş Dikelim Hikâye kitabı 21 puan alırken Sizin için Hikâye Kitabı 19, Ağustos Böceği ile Karınca Hikâye Kitabı ise 11 Puan almıştır. Görsel Tasarım ilkelerinin Sayfa Tasarımı Bölümünde ise Baba Nasihati Hikâye Kitabı, Sizin için ve Haydi Dikiş dikelim Hikâye kitabı 8 puan alırken Ağustos Böceği ile Karınca Hikâye kitabı 5 puan almıştır. Ölçeğin dördüncü bölümü olan Kapak Tasarımında ise Baba Nasihati Hikâye kitabı 10 puan ile en yüksek puanı alırken Haydi dikiş dikelim Hikâye Kitabı 8 puan alırken en yüksek ikinci puanı almıştır. Bu iki Hikâye kitabını 7 puan ile Ağustos Böceği ile karınca Hikâye kitabı takip etmiştir. En düşük puanı ise 6 ile Sizin İçin Hikâye Kitabı almıştır. Görsel Tasarım İlkeleri Ölçeğinin son bölümü olan Üretime Yönelik Dış Yapı Özelliklerinde ise en yüksek puanı 10 ile Ağustos Böceği İle Karınca Alırken En yüksek ikinci puanı 9 ile Baba Nasihati ve Sizin İçin Hikâye kitapları almıştır en düşük puan ise 8 ile Haydi Dikiş Dikeli hikâye kitabı almıştır.

**Tablo 9.**

*2.Uzman tarafından Okul Öncesi Dönem Çocukları Hikâye Kitaplarının Görsel Tasarım İlkelerine Uygunluk Ölçeğine Göre Aldığı Puanların Oranlarının Dağılımı*

Kitap	Metin Tasarımı	Görsel Öğelerin Tasarımı	Sayfa Tasarımı	Kapak Tasarımı	Üretime Yönelik Dış Yapı Özellikleri
Baba Nasihati	Tipog. Öz. :8,3 Metin Örg. :2,8 Toplam: 5,5	8,7	5	8,3	7,5
Ağustos Böceği İle Karınca	Tipog. Öz. :6,7 Metin Örg. :2,8 Toplam: 4,8	4,6	3,1	5,8	8,3

Sizin İçin	Tipog. Öz. :8,3 Metin Örg. :3,6 Toplam: 5,6	7,9	5	5	7,5
Haydi, Dikiş Dikelim	Tipog. Öz. :8,3 Metin Örg. :3,7 Toplam: 6	8,7	5	6,6	6,6

2. uzman görüşü ile yukarıda elde edilen veriler doğrultusunda, okul öncesi dönem çocuklarının hikâye kitaplarının Görsel Tasarım ilkelerine yönelik (GTİ) incelemesi ve değerlendirilmesi yapılmıştır.

Elde edilen veriler doğrultusunda Görsel Tasarım İlkelerinin ilk bölümü olan Metin Tasarımının Tipografik Öğeler alt alanında 1. hikâye kitabı olan “Baba Nasihati” 5,5 oranla orta düzeyde uygun bulunmuştur. Tipografik öğelerde yazı karakterinin okunabilirliğinin uygun olmadığı belirtilirken, metnin sayfadaki bütünlüğüne dikkat edilmesi konusunda kısmen uyulmadığı belirtilmiştir. Metin örgütleyicilerinde ise 2,8 oranı ile uymadığı, başlıkların etkili düzenlenmesi ve içindekiler listesinin işlevsel biçimde düzenlenmesi kısmen uyarken, kutuların amaca kısmen uygun kullanılması, her bölüm için ilgili başlık listesinin hazırlanması, sözlük ve kaynakça düzenlenmesinin yapılması seçeneğine uymadığı sonucuna ulaşılmıştır. Metin Tasarımının Tipografik Öğeler alt alanında 2. hikâye kitabı olan “Ağustos Böceği İle Karınca” 4,8 oranla orta düzeyde uygun bulunmuştur. Yazı boyutlarının öğrenci düzeyine uygunluğu ve metnin sayfadaki bütünlüğüne dikkat edilmesi seçeneği kısmen uygun bulunurken, yazı karakterinin okunabilirliği ve renginin ya da ton değerinin etkin kullanılması seçeneğine uyulmadığı sonucuna ulaşılmıştır. Metin örgütleyicilerinde ise 2,8 oranı ile uymadığı, içindekiler listesinin işlevsel biçimde ve dikkat çeken biçimde düzenlenmesi, kutuların amaca kısmen uygun kullanılması, her bölüm için ilgili başlık listesinin hazırlanması, sözcük ve kaynakça düzenlenmesinin yapılması seçeneğine uymadığı sonucuna ulaşılmıştır. Metin Tasarımının Tipografik Öğeler alt alanında 3. hikâye kitabı olan “Sizin İçin” 8,3 oranla tamamen uygun bulunmuştur. Metnin sayfadaki bütünlüğüne dikkat edilmesi konusunda kısmen uygun görülürken, dikkat odaklayıcı sözcük ya da sözcüklerin etkili tasarlanması konusunda uygun olmadığı sonucuna ulaşılmaktadır. Metin örgütleyicilerinde ise 3,6 oranı ile kısmen uygun olduğu, içindekiler listesinin işlevsel biçimde kısmen uygun bulunurken kutuların amaca kısmen uygun kullanılması, her bölüm için ilgili başlık listesinin hazırlanması, sözcük ve kaynakça düzenlenmesinin yapılması seçeneğine uymadığı sonucuna ulaşılmıştır. Metin Tasarımının Tipografik Öğeler alt alanında 4. hikâye kitabı olan “Haydi Dikiş Dikelim” 8,3 oranla tamamen uygun bulunmuştur. Metnin sayfadaki bütünlüğüne kısmen uygunluk gösterirken, dikkat odaklayıcı sözcük ya da sözcüklerin etkili tasarlanması seçeneğine göre uygun olmadığı sonucuna ulaşılmıştır. Metin örgütleyicilerinde ise 3,7 oranı ile kısmen uygun olduğu, içindekiler listesinin işlevsel biçimde kısmen uygun bulunurken kutuların amaca kısmen uygun kullanılması, her bölüm için ilgili başlık listesinin hazırlanması, sözcük ve kaynakça düzenlenmesinin yapılması seçeneğine uymadığı sonucuna ulaşılmıştır.

Görsel Tasarım İlkelerinin ikinci bölümü olan Görsel Öğelerin Tasarımı bölümünde 1. hikâye kitabı olan “Baba Nasihati” 8,3 oranla tamamen uygun bulunmuştur. 2. hikâye kitabı olan “Ateş Böceği İle Karınca” ise 4,6 oranla orta düzeyde uygun bulunmuştur. Tasarımda denge ilkesine kısmen uyulurken, görsel öğelerin mesaj aktarımında öğrenci için uyarıcı olması, renkli olması, tasarımda bütünlük ilkesine uyulması, çizginin amaca uygun kullanılması ve görsel öğelerin boyutlarının amaca uygun olması seçeneğine uymadığı sonucuna ulaşılmıştır. 3. hikâye kitabı olan “Sizin İçin” ise 7,9 oranla oldukça uygun bulunmuştur. Tasarımda bütünlük ve denge ilkesine uygunluğu kısmen uygun bulunurken, görsel öğelerin mesaj aktarımında öğrenci için uyarıcı olmadığı sonucuna ulaşılmıştır. 4. hikâye kitabı olan “Haydi Dikiş Dikelim” ise 8,7 oranla tamamen uygun bulunmuştur. Görsel öğelerin mesaj aktarımında öğrenci için uyarıcı olması, çizginin amaca uygun kullanılması ve tasarımda denge ilkesine kısmen uygun olduğu sonucuna ulaşılmıştır.

Görsel Tasarım İlkelerinin dördüncü bölümü olan Sayfa Tasarımı bölümünde 1. Hikâye kitabı olan “Baba Nasihati” hikâye kitabı 6,3 oranla oldukça uygun bulunmuştur. 2. hikâye kitabı olan “Ateş Böceği İle Karınca” ise 3,1 oranla kısmen uygun bulunmuştur. Görsel öğelere yeterince yerilmesine kısmen uyulurken, belirli bir bütünlük ve görsel devamlılığın sağlanması, okuma akışının engellenmemesi, görsel öğelerin yerleştirilmesinde hareketin sağlanması, karşılıklı iki sayfanın birlikte düzenlenmesi ve sayfa numarasının ayrı bir tasarım öğesi olarak düzenlenmesi seçeneklerine göre uygun olmadığı sonucuna ulaşılmıştır. 3. hikâye kitabı olan “Sizin İçin” ise 5 oranı ile orta düzeyde uygun bulunmuştur. Görsel öğelerin okuma akışını engellememesi ve hareketin sağlanması karşılıklı iki sayfanın birlikte düzenlenmesi ve sayfa numarasının ayrı bir tasarım öğesi olarak düzenlenmesi seçeneklerine göre uygun olmadığı sonucuna ulaşılmıştır. 4. hikâye kitabı olan “Haydi Dikiş Dikelim” ise 5 oranı ile orta düzeyde uygun bulunmuştur. Belirli bir bütünlük ve görsel devamlılığın sağlanması kısmen uygun bulunurken, görsel öğelerin yerleştirilmesinde hareketin sağlanması, karşılıklı iki sayfanın birlikte düzenlenmesi ve sayfa numarasının ayrı bir tasarım öğesi olarak düzenlenmesi seçeneklerine göre uygun olmadığı sonucuna ulaşılmıştır.

Görsel Tasarım İlkelerinin dördüncü bölümü olan Kapak Tasarımı bölümünde 1. Hikâye kitabı olan “Baba Nasihati” hikâye kitabı 8,3 oranla tamamen uygun bulunmuştur. 2. hikâye kitabı olan “Ateş Böceği İle Karınca” ise 5,8 oranla orta düzeyde uygun bulunmuştur. Yazı karakterinin seçimine dikkat edilmesine kısmen uygun iken, sırt yazısının yukarıdan aşağıya doğru yazılması, ön ve arka kapağın bir bütün olarak tasarlanması seçeneklerine göre uygun olmadığı sonucuna ulaşılmıştır. 3. hikâye kitabı olan “Sizin İçin” ise 5 oranı ile orta düzeyde uygun bulunmuştur. Sırt yazısının yukarıdan aşağıya doğru yazılması, yazı karakterinin seçimine dikkat edilmesi, ön ve arka kapağın bir bütün olarak tasarlanması seçeneklerine göre uygun olmadığı sonucuna ulaşılmıştır. 4. hikâye kitabı olan “Haydi Dikiş Dikelim” ise 6,6 oranı ile oldukça uygun bulunmuştur. Yazı karakterinin seçimine dikkat edilmesi ve sırt yazısının yukarıdan aşağıya doğru yazılması seçeneğine göre uygun olmadığı sonucuna ulaşılmaktadır.

Görsel Tasarım İlkelerinin dördüncü bölümü olan Üretime Yönelik Dış Yapı Özellikleri bölümünde 1. hikâye kitabı olan “Baba Nasihati” hikâye kitabı 7,5 oranla oldukça uygun bulunmuştur. 2. hikâye kitabı olan “Ateş Böceği İle Karınca” ise 8,3 oranla tamamen uygun bulunmuştur. Kitap boyutlarının öğrenci düzeyine uygunluğuna ve kağıdın doku yönüne dikkat edilmesi seçeneklerine göre kısmen uygun olduğu sonucuna ulaşılmaktadır. 3. hikâye kitabı olan “Sizin İçin” ise 7,5 oranı ile oldukça uygun bulunmuştur. Kitap boyutlarının öğrenci düzeyine uygunluğuna, kitap cildinin dayanıklı olması ve kağıdın dokuna yönüne dikkat edilmesi seçeneklerine kısmen uygun olduğu sonucuna ulaşılmaktadır. 4. hikâye kitabı olan “Haydi Dikiş Dikelim” ise 6,6 oranı ile oldukça uygun bulunmuştur. Kitap boyutlarının öğrenci düzeyine uygunluğuna, kitap cildinin dayanıklı olması ve kağıdın dokuna yönüne dikkat edilmesi seçeneklerine kısmen uygun olduğu sonucuna ulaşılmaktadır.

#### Tablo 10.

*Okul Öncesi Dönem Çocukları Hikâye Kitaplarının 3.Uzman Tarafından Görsel Tasarım İlkelerine Uygunluk Ölçeğine Göre Aldığı Toplam Puanlar*

Ders Kitabı	Yayınevi	Toplam Puan
Baba Nasihati Hikâye Kitabı	Özyürek Bas. ve Yay.	79
Ağustos Böceği İle Karınca Hikâye Kitabı	Damla Bas. ve Yay.	80
Sizin İçin Hikâye Kitabı	Ema Çocuk Bas. ve Yay.	82
Haydi Dikiş Dikelim Hikâye Kitabı	Ema Çocuk Bas. ve Yay.	84

Okul öncesi Dönem Hikâye kitaplarının 3.Uzman tarafından almış oldukları toplam puanlara bakıldığında ise en yüksek puanı 84 ile Haydi Dikiş Dikelim Hikâye Kitabı almıştır. Haydi dikiş Dikelim Hikâye Kitabını 82 puan ile Sizin İçin hikâye kitabı takip etmektedir En yüksek üçüncü puanı alan kitap ise 80 puan ile Ağustos Böceği ile Karınca Hikâye Kitabıdır. Baba Nasihati Hikâye Kitabı ise 79 puan ile 3.Uzman tarafından verilen en düşük Puanı almıştır.

**Tablo 11.**

3.Uzman tarafından Okul Öncesi Dönem Çocukları Hikâye Kitaplarının Görsel Tasarım İlkelerine Uygunluk Ölçeğine Göre Aldığı Toplam Puanların Oranı

Ders Kitabı	Yayınevi	Toplam Puan
Baba Nasihati Hikâye Kitabı	Özyürek Bas. ve Yay.	8,2
Ağustos Böceği İle Karınca Hikâye Kitabı	Damla Bas. ve Yay.	8,3
Sizin İçin Hikâye Kitabı	Ema Çocuk Bas. ve Yay.	8,5
Haydi Dikiş Dikelim Hikâye Kitabı	Ema Çocuk Bas. ve Yay.	8,7

3. uzman görüşü ile yukarıda elde edilen veriler doğrultusunda, okul öncesi dönem çocuklarının hikâye kitaplarının Tablo 11’de almış oldukları toplam puanların oranları hesaplanmıştır. Bu bilgiler ışığında en oranı 8,7 alan hikâye kitabı “Haydi Dikiş Dikelim” olduğu sonucuna ulaşılmıştır. En düşük oranı ise 8,2 oran ile Baba Nasihati Hikâye Kitabı aldığı görülmektedir.

**Tablo 12.**

3.Uzman tarafından Okul Öncesi Dönem Çocukları Hikâye Kitaplarının Görsel Tasarım İlkelerine Uygunluk Ölçeğine Göre Aldığı Puanların Dağılımı

Kitap	Metin Tasarımı	Görsel Öğelerin Tasarımı	Sayfa Tasarımı	Kapak Tasarımı	Üretime Yönelik Dış Yapı Özellikleri
Baba Nasihati	Tipog. Öz.:14 Metin Örg. :3 Toplam: 17	24	16	10	12
Ağustos Böceği İle Karınca	Tipog. Öz.:16 Metin Örg. :4 Toplam: 20	20	16	12	12
Sizin İçin	Tipog. Öz.:16 Metin Örg. :2 Toplam: 18	24	16	12	12
Haydi, Dikiş Dikelim	Tipog. Öz.:18 Metin Örg. :2 Toplam: 20	24	16	12	12

Tablo 12 incelendiğinde 3. Uzmana göre Görsel Tasarım Öğelerinin ilk Bölümü olan Metin Tasarımının Tipografik Özellikler alt boyutunda Haydi Dikiş Dikelim Hikâye kitabı 18 puan ile en yüksek puanı alırken Sizin için ve Ağustos Böceği ile Karınca hikâye kitabı ise en yüksek ikinci puan olan 16 puanı almıştır. En düşük Puanı ise 14 ile Baba Nasihati Hikâye kitabı almıştır. Metin Tasarımı Bölümünün ikinci alt boyutu olan metin Örgütleyicilerinde Ağustos Böceği ile Karınca Hikâye kitabı 4 puan ile en yüksek puanı Baba Nasihati Hikâye kitabı 3 puan ile en yüksek ikinci puanı almıştır. Sizin İçin ve Haydi Dikiş Dikelim Hikâye kitapları ise 2 puan ile 3. Uzmandan en düşük puanı almıştır. Ölçeğin ikinci bölümü olan Görsel Öğelerinin Tasarımı bölümünde ise Baba Nasihati, Sizin için ve Haydi Dikiş Dikelim Hikâye kitabı 24 puan alırken Ağustos Böceği ve Karınca Hikâye Kitabı ise 20 puan almıştır. Görsel Tasarım ilkelerinin Sayfa Tasarımı Bölümünde ise incelenen dört hikâye kitabı da 16 puan almıştır. Ölçeğin dördüncü bölümü olan Kapak Tasarımında ise Ağustos Böceği ile Karınca, Sizin İçin ve Haydi Dikiş Dikelim hikâye kitapları 12 puan ile en yüksek puanları alırken, Baba Nasihati Hikâye kitabı 10 puan ile 3.Uzmandan en düşük puanı almıştır. Görsel Tasarım İlkeleri Ölçeğinin son bölümü olan Üretime Yönelik Dış Yapı Özelliklerinde ise incelenen tüm hikâye kitapları 12 puan almıştır

**Tablo 13.**

3.Uzman tarafından Okul Öncesi Dönem Çocukları Hikâye Kitaplarının Görsel Tasarım İlkelerine Uygunluk Ölçeğine Göre Aldığı Puanların Oranlarının Dağılımı

Kitap	Metin Tasarımı	Görsel Öğelerin Tasarımı	Sayfa Tasarımı	Kapak Tasarımı	Üretime Yönelik Dış Yapı Özellikleri
Baba Nasihati	Tipog. Öz.:7,7 Metin Örg.:2,1 Toplam: 9,8	10	10	8,3	10
Ağustos Böceği İle Karınca	Tipog. Öz.:8,8 Metin Örg.:2,8 Toplam: 11,6	8,3	10	10	10
Sizin İçin	Tipog. Öz.:8,8 Metin Örg.:1,4 Toplam: 10,2	10	10	10	10
Haydi, Dikiş Dikelim	Tipog. Öz.:10 Metin Örg.:1,4 Toplam: 11,4	10	10	10	10

3. uzman görüşü ile yukarıda elde edilen veriler doğrultusunda, okul öncesi dönem çocuklarının hikâye kitaplarının Görsel Tasarım ilkelerine yönelik (GTİ) incelemesi ve değerlendirilmesi yapılmıştır.

Elde edilen veriler doğrultusunda Görsel Tasarım İlkelerinin ilk bölümü olan Metin Tasarımının Tipografik Öğeler alt alanında 1. hikâye kitabı olan “Baba Nasihati” 7,7 oranla oldukça uygun bulunmuştur. Tipografik öğelerde yazı karakterinin okunabilirliği ve dikkat odaklayıcı sözcük ya da sözcüklerin etkili tasarlanması kısmen uyduğu belirtilirken, yazı renginin ya da ton değerinin etkili kullanılmadığı belirtilmiştir. Metin örgütleyicilerinde ise 2,1 oranı ile uymadığı, içindekiler listesinin işlevsel biçimde ve dikkat çeken biçimde düzenlemesi, kutuların amaca kısmen uygun kullanılması, her bölüm için ilgili başlık listesinin hazırlanması, sözlük ve kaynakça düzenlemesinin yapılması seçeneğine uymadığı sonucuna ulaşılmıştır. Metin Tasarımının Tipografik Öğeler alt alanında 2. hikâye kitabı olan “Ağustos Böceği İle Karınca” 8,3 oranla tamamen uygun bulunmuştur. Tipografik öğelerde yazı karakterinin okunabilirliği ve dikkat odaklayıcı sözcük ya da sözcüklerin etkili tasarlanması kısmen uyduğu belirtilmiştir. Metin örgütleyicilerinde ise 2,8 oranı ile uymadığı, içindekiler listesinin işlevsel biçimde ve dikkat çeken biçimde düzenlemesi, her bölüm için ilgili başlık listesinin hazırlanması, sözlük ve kaynakça düzenlemesinin yapılması seçeneğine uymadığı sonucuna ulaşılmıştır. Metin Tasarımının Tipografik Öğeler alt alanında 3. hikâye kitabı olan “Sizin İçin” 8,8 oranla tamamen uygun bulunmuştur. Tipografik öğelerde dikkat odaklayıcı sözcük ya da sözcüklerin etkili tasarlanması seçeneğine uymadığı sonucuna ulaşılmıştır. Metin örgütleyicilerinde ise 1,4 oranı ile uymadığı, içindekiler listesinin işlevsel biçimde ve dikkat çeken biçimde düzenlemesi, kutuların amaca kısmen uygun kullanılması, her bölüm için ilgili başlık listesinin hazırlanması, sözcük ve kaynakça düzenlemesinin yapılması seçeneğine uymadığı sonucuna ulaşılmıştır. Metin Tasarımının Tipografik Öğeler alt alanında 4. hikâye kitabı olan “Haydi Dikiş Dikelim” 10 oranla tamamen uygun bulunmuştur. Metin örgütleyicilerinde ise 1,4 oranı ile uymadığı, içindekiler listesinin işlevsel biçimde ve dikkat çeken biçimde düzenlemesi, kutuların amaca kısmen uygun kullanılması, her bölüm için ilgili başlık listesinin hazırlanması, sözlük ve kaynakça düzenlemesinin yapılması seçeneğine uymadığı sonucuna ulaşılmıştır.

Görsel Tasarım İlkelerinin ikinci bölümü olan Görsel Öğelerin Tasarımı bölümünde 1. hikâye kitabı olan “Baba Nasihati” 10 oranla tamamen uygun bulunmuştur. 2. hikâye kitabı olan “Ateş Böceği İle Karınca” ise 8,3 oranla tamamen uygun bulunmuştur. 3. hikâye kitabı olan “Sizin İçin” ise 10 oranla tamamen uygun bulunmuştur. 4. hikâye kitabı olan “Haydi Dikiş Dikelim” ise 10 oranla tamamen uygun bulunmuştur.

Görsel Tasarım İlkelerinin üçüncü bölümü olan Sayfa Tasarımı bölümünde 1. Hikâye kitabı olan “Baba Nasihati”, 2. hikâye kitabı olan “Ateş Böceği İle Karınca”, 3. hikâye

kitabı olan “Sizin İçin” ve 4. hikâye kitabı olan “Haydi Dikiş Dikelim” ise 10 oranla tamamen uygun bulunmuştur.

Görsel Tasarım İlkelerinin dördüncü bölümü olan Kapak Tasarımı bölümünde 1. Hikâye kitabı olan “Baba Nasihatı” hikâye kitabı 8,3 oranla tamamen uygun bulunmuştur. 2. hikâye kitabı olan “Ateş Böceği İle Karınca”, 3. hikâye kitabı olan “Sizin İçin” ve 4. hikâye kitabı olan “Haydi Dikiş Dikelim” ise 10 oranla tamamen uygun bulunmuştur.

Görsel Tasarım İlkelerinin beşinci bölümü olan Üretime Yönelik Dış Yapı Özellikleri bölümünde 1. Hikâye kitabı olan “Baba Nasihatı”, 2. hikâye kitabı olan “Ateş Böceği İle Karınca”, 3. hikâye kitabı olan “Sizin İçin” ve 4. hikâye kitabı olan “Haydi Dikiş Dikelim” ise 10 oranla tamamen uygun bulunmuştur.

## 5. SONUÇ VE TARTIŞMA

Yapılan araştırma sonucunda uzman görüşlerinden elde edilen veriler doğrultusunda, okul öncesi dönem çocuklarının hikâye kitabı incelemesinde Görsel Tasarım ilkelerinin metin tasarımı bölümünde bölümün de 1. uzman ve 2. uzman tarafından en yüksek oranı “Haydi Dikiş Dikelim” hikâye kitabı almıştır ancak 3.uzman tarafından yapılan değerlendirmede ise Metin tasarımı bölümünde en yüksek oranı “Ağustos Böceği ve Karınca” hikâye kitabı almıştır. Metin tasarımı bölümünde en düşük oranları ise 1. uzman tarafından yapılan değerlendirmede “Ağustos Böceği ve Karınca” hikâye kitabı alırken 2. ve 3.uzman tarafından yapılan değerlendirmede “Baba Nasihatı” hikâye kitabının aldığı belirlenmiştir. Körükçü (2012), çalışmasında okul öncesi dönem çocuklarına yönelik hazırlanmış kitapların konusu, çocuğun yaşına, ilgi alanına uygun, sürükleyici ve yaratıcılığını destekleyici olmasının gerekliliğini vurgulamış ayrıca anlatım dilinin sade, yalın ve öğretici olmasının önemini bildirmiştir.

Ölçeğin 2. Bölümü olan Görsel öğelerin tasarımı bölümünde ise 1. ve 2. uzman tarafından yapılan değerlendirmede en yüksek oranı “Baba Nasihatı” ve “Haydi Dikiş Dikelim” hikâye kitapları alırken 3.uzman tarafından yapılan değerlendirmede ise “Baba Nasihatı”, “Sizin İçin” ve “Haydi Dikiş Dikelim” hikâye kitapları almıştır. Görsel öğelerin tasarımı bölümünde uzmanlar tarafından yapılan değerlendirmede en düşük oranları ise “Ağustos Böceği ve Karınca” hikâye kitabı almıştır. Alpan (2004)'ün çalışmasında fotoğraf, illüstrasyon, şema ve benzeri görsel olarak sunulmuş öğelerin öğrencilerin ve çocukların hayal gücünü harekete geçirdiğini, öğrenme üzerinde önemli bir yere sahip olduğu belirtilmiştir. Ayrıca görsel öğelerin mesaj verici nitelikte olması öğrenimin daha hızlı gerçekleşeceğine dair önemini vurgulamaktadır. Gönen, Karakuş, Uysal, Kehci, Ulutaş ve Kahve (2016) Resimli çocuk kitaplarını resim özellikleri ve çeşitli değişkenler açısından incelemiştir çalışma sonucunda bu çalışmada elde edilen sonucu destekler nitelikte okul öncesi döneminde ki çocuk kitaplarının çocuklarda estetik değer oluşturması açısından resimlerin daha yalın, metin ile ilişkili ve dikkat çekici olması gerektiğini savunmuştur.

Ölçeğin üçüncü bölümü olan Sayfa Tasarımında ise uzmanlar tarafından yapılan değerlendirme de 1. uzman tarafından yapılan değerlendirmede en yüksek oranı “Baba Nasihatı” hikâye kitabı alırken en düşük oranı ise “Ağustos Böceği ve Karınca” hikâye kitabı almıştır. 2.uzmanda ise en düşük oranı Ağustos Böceği ve Karınca Hikâye kitabı alırken değerlendirilen diğer 3 kitap 5 oran ile eşit puanı almışlardır. 3.Uzmandan tüm hikâye kitapları tam puan almıştır. Erkmén (1996)'in çalışmasında öğrencilerin algılarını çarpıtacak sayfa tasarımlarının kullanılmaması gerektiği ve bunun için de her sayfada birbiri ile aynı olan biçim özelliklerinin yer alması gerektiği vurgulanmıştır. Karslı (2013)'nin çalışmasına göre sayfa düzenlemelerinde öğrenim gören öğrencilerin zihnini bulandıracak kompleks yapılardan arındırılmış ve sayfa boşluklarının etkili olarak kullanıldığı bir sayfa tasarımdan bahsetmektedir.

Ölçeğin Kapak Tasarımı bölümünde yapılan değerlendirmelerde ise 1. ve 2. uzmandan en yüksek oranı “Baba Nasihatı” hikâye kitabı alırken en düşük oranı ise “Sizin İçin” hikâye kitabı almıştır. 3. uzmanın yaptığı değerlendirmede ise Kapak Tasarımı bölümünde en düşük oranı “Baba Nasihatı” hikâye kitabı alırken değerlendirilen diğer üç kitap tam

puan almıştır. Kılıç ve Seven (2003)'in çalışmasında öğrencilerin için ders kitabını çekici kılan unsurlar arasında kapak tasarımının geldiği, öğrencinin ders kitabının içerisine henüz bakmadan onda iyi bir izlenimin kapağın cazip tasarımı ile mümkün olduğu belirtilmiştir. Doğan ve Tuğ (2017)'un çalışmasında uluslararası sınavlarda başarılı olan ülkelerin kitapları için kapak tasarımlarının Polonya ve Türkiye için diğerlerine göre daha iyi olduğu sonucu elde edilmiştir.

Ölçeğin son bölümü olan Üretime Yönelik Dış Yapı Özelliklerinde ise 1. ve 2. uzmanın değerlendirmesine değerlendirmesinde en yüksek oranı "Ağustos Böceği ve Karınca" hikâye kitabı alırken en düşük oranı ise "Haydi Dikiş Dikelim" hikâye kitabı almıştır. 3. uzmanın değerlendirmesine göre ise değerlendirilen tüm kitaplar tam puan almışlardır. Kırkgöz ve Diken (2019). Özel gereksinimli olma durumunu anlatan 6-8 yaş arası Türkçe ve çeviri çocuk kitaplarının iç ve dış yapı özelliklerinin bir çocuk kitabının taşıması gereken çocuk edebiyatı ölçütlerini ne derece karşıladığı belirlenmeye çalışılmıştır. Araştırma sonucunda incelenen kitapların bu çalışmada elde edilen sonuçlar ile paralel bir şekilde yeterli olduğu bulunmuş tur.

Sonuç olarak kitapların genel olarak 3 uzmandan aldıkları puanların ortalaması alındığı zaman genel puanlarda en yüksek oranı 7,4 ile "Baba Nasihatı" alırken bu kitabı 7,3 oran ile "Haydi Dikiş Dikelim" hikâye kitabı takip etmiştir. En yüksek 3. Oranı ise "Sizin İçin" hikâye kitabı almıştır. Uzmanların genel puan ortalamasına göre en düşük oranı ise 6,1 ile "Ağustos Böceği ve Karınca" hikâye kitabının aldığı belirlenmiştir. Uludağ, Gönen, Tanrıbuyurdu ve Tüfekçi (2014), çalışmalarının sonucunda, 0-3 yaş çocuklarına yönelik resimli kitapların fiziksel, resimleme ve içerik özellikleri açısından alan yazında kabul gören özellikleri çoğunlukla taşıdıklarını, ancak kitapların geliştirilmesi gereken yönlerinin bulunduğunu belirtmişlerdir. Elde edilen bu sonuç, çalışmanın sonucunu destekler niteliktedir.

## 6. ÖNERİLER

Okul öncesi hikâye kitapları tasarlanırken;

1. Metin tasarımının daha etkili yapılması, yazı boyutlarının ve metinlerin sayfadaki bütünlüğüne dikkat edilmesi önerilmektedir.
2. Hikâye kitaplarının Görsel öğelerinin mesaj aktarımına katkıda bulunacak şekilde verilmeleri ve bütünlüğüne dikkat edilmesi önerilmektedir.
3. Hikâye kitaplarının tasarlanırken görsel öğelerin sayfa içerisine yerleştirilirken metin bütünlüğünü bozmayacak şekilde olmasına görsel öğelere yeterince yer verilmesi önerilmektedir.
4. Kapak tasarımının içerikle uyumlu ve ilgi çekici bir şekilde tasarlanmasının gerektiği önerilmektedir.

## KAYNAKÇA

- Alpan, G. B. (2004). Ders Kitaplarındaki Grafik Tasarımın Öğrenci Başarısına ve Derse İlişkin Tutumlarına Etkisi. *Journal Of Educational Sciences & Practices*, 3(6).
- Arıkoç, B. (2019). Okul Öncesi Dönemde Duygusal Zeka ve Empati İle Ahlaki Ve Sosyal Kural Bilgisi Arasındaki İlişkinin İncelenmesi (*Master's Thesis*, Sağlık Bilimleri Enstitüsü).
- Arslan, E. (2017). *Erken Çocuklukta Bilişsel Gelişim*. Pegem Atif İndeksi, 2-24.
- Aydoğdu Torbacı, F. (2019). Ev Kazaları Konusunda Okul Öncesi Dönemdeki Çocukları Eğitici Ve Yönlendirici Bir Hareketli Grafik Uygulaması (*Master's Thesis*, Güzel Sanatlar Enstitüsü).
- Barandoozi, S. S. (2014). Okul Öncesi Çocuk Hikâye Kitaplarında Uygulanan İllüstrasyonların Biçim Dili (*Doctoral Dissertation*, Sosyal Bilimler Enstitüsü).
- Cevher, N. (2017). Ankara'daki Halk Kütüphanesi Çocuk Bölümlerinin Çocukların Okuma Alışkanlığındaki Rolü.

- Demir, B. (2020). Evaluation of social studies teaching textbooks. *International Journal of Learning and Teaching*, 12(1), 17-29.
- Demir, Ş. (2019). Feridun Oral'ın Resimli Öykü Kitapları Üzerine Bir Doküman İncelemesi (*Master's Thesis*, Eğitim Bilimleri Enstitüsü).
- Doğan, Y. ve Tuğ, O. (2017). Uluslararası sınavlarda başarılı ülkeler ve Türkiye'nin sosyal bilgiler ders kitaplarının tasarım boyutu açısından incelenmesi. *Uluslararası Sosyal Bilgilerde Yeni Yaklaşımlar Dergisi*, 1, 56-79.
- Erkmen, N.(1996). Çağdaş bir ders kitabı nasıl olmalı? Ders kitabını mükemmel yapan nitelikler. Coşkun,H. Kaya,H.İ. ve Kuglin, J. (Ed.). Türkiye ve Almanya'da İlköğretim Ders Kitapları, Ankara: Bizim Büro Basımevi.
- Gönen, M., Karakuş, H., Uysal, H., Kehci, A., Ulutaş, Z., & Kahve, Ö. (2016). Resimli çocuk kitaplarının içerik ve resimleme özelliklerinin bazı değişkenler açısından incelenmesi. *Hacettepe Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 31(4), 724-735.
- Gönen, M., Uludağ, G., Tanrıbuyurdu, E. F., & Tüfekçi, E. (2014). 0-3 Yaş Çocuklarına Yönelik Resimli Çocuk Kitaplarının Özelliklerinin İncelenmesi. *Hacettepe Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 29(29-1).
- Işıtan, S. (2014). Caillou Çizgi Film Karakteri İle İlgili Türkçe Resimli Öykü Kitaplarının Biçimsel Ve İçerik Özelliklerinin İncelenmesi. *İlköğretim Online*, 13(1).
- Karslı, E. (2013). Dördüncü sınıf fen ve teknoloji ders kitabının görsel öğelerin tasarımı ve sayfa tasarımı ilkelerine göre değerlendirilmesi. *Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi*. Uşak Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Uşak.
- Kılıç, A. ve Seven, S. (2003). *Konu Alanı Ders Kitabı İncelemesi*. Ankara.: Pegem A Yayıncılık.
- Kırkgöz, S., & Diken, İ. H. (2019). Özel gereksinimli kahramanı bulunan resimli çocuk kitaplarının incelenmesi. *Erken Çocukluk Çalışmaları Dergisi*, 3(2), 493-513.
- Kırman, A. (2019). *Çocuk Kitaplarında Oyun ve Oyuncak Kavramının İncelenmesi*.
- Orçan, M. (2017). *Sosyal Gelişim*. Pegem Atıf İndeksi, 126-174.
- Sezgin, D. (2017). Okul Öncesi Dijital Boyama Kitaplarının Görsel İletişim Tasarımı Açısından İncelenmesi Ve Uygulama Önerisi (*Master's Thesis*, Işık Üniversitesi).
- Tunçel, E. (2019). Erken Dönem Uyumsuz Şema Alanları ve Aleksitimi İlişkisinde Prefrontal İşlevlerin, Empatinin Ve Duygu Düzenleme Güçlüğü'nün Aracı Rolü (*Master's Thesis*, Başkent Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü).