

Artical History

Received/ Geliş  
13.08.2019

Accepted/ Kabul  
27.08.2019

Available Online/yayınlanma  
15.09.2019.

Utilizing the color values of thermal paper residues using  
environmental art to enrich the artistic painting  
الإستفادة من القيم اللونية لبقايا الورق الحرارى بإستخدام الفن البيئى لإثراء  
اللوحة المطبوعة

نجلاء مُحمَّد فاروق السيد أحمد قنديل  
أستاذ مساعد بقسم الإقتصاد المنزلي  
جامعه الملك خالد

Naglaa mohamed farouk elsayed ahmed kandil

إيمان الثابت ثابت حرم لطيف  
أستاذ مساعد بقسم الإقتصاد المنزلي  
جامعه الملك خالد

Iman thabet ep itaif

الملخص

تناول البحث الجمع بين ثلاثة محاور هما محور الفن البيئي ومحور بقايا الورق الحرارى ومحور الجانب الجمالى الفنى والربط بينهما وتوضيح مفهوم الفن البيئي ومفهوم اللوحة الفنية وتنفيذها ببعض من بقايا الورق الحرارى والربط بينهما وتكمن مشكلة البحث في كيفية الإستفادة من بقايا الورق الحرارى في إثراء اللوحة الفنية للحفاظ على البيئة من خلال الفن البيئي ولتحقيق قيم لونية جديدة . ويهدف البحث إلى طرح مداخل جديدة للقيم اللونية بتوظيف بقايا الورق الحرارى في صياغات مستحدثة قائمة على الفن البيئي وقد إستخدم المنهج الوصفي التجريبي والأساليب الإحصائية للمقارنة بين النتائج وتحليلها وذلك من خلال تنفيذ عشرة لوحات فنية بإستخدام بقايا الورق الحرارى المطبوع

متنوعة وتتوافر فيها جمال الشكل ووحدة الإخراج. ومن اهم النتائج انه يمكن الاستفادة من بقايا الورق الحرارى المطبوع في الحصول على قيم جمالية تشكيلية جديدة في اللوحة الفنية المطبوعة .  
الكلمات المفتاحية : - القيم اللونية لورق النقل الحرارى , الفن البيئى , اللوحة المطبوعة .

### Abstract

The research dealt with the combination of three axes: the center of environmental art, the axis of thermal paper residue, the artistic aesthetic aspect, and the connection between them, clarifying the concept of environmental art and the concept of art painting, and implementing some of the thermal paper residues and linking them. The problem of research is how to benefit from the thermal paper residues, To the environment through environmental art and to achieve new color values  
The research aims at introducing new approaches to color values by using thermal paper residues in innovative formulations based on environmental art. The descriptive descriptive method and statistical methods were used to compare and analyze the results through the implementation of ten paintings using printed thermal paper residues. One of the most important results is that printed thermal paper residues can be used to obtain new aesthetic aesthetic values in printed art

### المدخل :

إن ظهور الإكتشافات العلمية الحديثة وخاصة إختراع آله التصوير الفوتوغرافي التي أدت إلي رد فعل كبير علي إنتاج الفنان الحديث حيث بدأ يبحث عن منهج جديد يختلف عن أسلوب المحاكاه لمظاهر الطبيعة وعن تلك الإتجاهات الأكاديمية وأساليبها الكلاسيكية المعروفة ، وقد إنعكس ذلك بشكل مباشر في جميع الجوانب العملية الإبداعية سواء فيما يتعلق بالأداء الفني أو في ظهور النظريات الفلسفية الجمالية أو فيما إستحدثت من مذاهب فنية جديدة . ونظرا لما في الفن البيئى من قيم جمالية ورمزية معبرة تحث الدارسين في مجال الفنون على البحث والإقتباس منة في مجالات عدة ومن هنا جاءت فكرة البحث باستخدام تقنيات الفن البيئى والإفادة منها في عمل تصميمات زخرفية معاصرة معتمدة على بقايا الورق الحرارى .

**مشكلة البحث :**

تحدد مشكلة البحث في الاجابة على السؤال التالى :

- هل يمكن الإستفادة من إمكانيات ورق النقل الحرارى فى إيجاد مداخل تصميمية تثرى الجانب الابتكارى فى الطباعة اليدوية من خلال الفن البيئى ؟.
- هل يمكن تحقيق قيم لونية جديدة من خلال الورق الحرارى ؟

**أهداف البحث :**

يهدف البحث الى :

- إتاحة فرص التجريب بورق النقل الحرارى بإمكانيات ورؤى تشكيلية جديدة من خلال بقايا الورق الحرارى .

**أهمية البحث :**

ترجع أهمية البحث إلى :

- 1- الإستفادة من الإمكانيات التشكيلية لبقايا الورق الحرارى فى تنمية الرؤية الفنية للتوصل الى تصميمات معاصرة فى اللوحة المطبوعة من خلال التجريب فى بقايا الورق الحرارى .
- 2- الكشف عن المفاهيم الجمالية للفن البيئى ومدى ارتباطها بمجال الطباعة اليدوية .

**فروض البحث :**

- توجد علاقة ذات دلالة إحصائية بين إستخدام بقايا الورق الحرارى والإستفادة من قيمة اللونية من خلال الفن البيئى وإثراء اللوحة المطبوعة .

**حدود البحث :**

تقتصر حدود البحث على :

- إستخدام بقايا ورق النقل الحرارى - تنفيذ تصميمات معاصرة تصلح كمعلقات مطبوعة

**منهج البحث :**

يتبع البحث المنهج الوصفي التجريبي .

**عينة البحث :**

إقتصرت البحث على تنفيذ بعض من التصميمات المستحدثة المنفذة من بقايا الورق الحرارى من خلال إستخدام الفن البيئى لعمل معلقات طباعية تتميز بقيم لونية بأسلوب الورق النقل الحرارى .

**أدوات البحث:**

- ورق نقل حرارى .
- إستمارة إستبيان لقياس آراء المحكمين .

**مصطلحات البحث**

**الفن البيئي :**

الفن البيئي هو أحد الفنون التي أستمدت من الإرث الحضاري للبيئة من خلال إعادة تدوير النفايات بصورة فنية جمالية وذلك بتحويل المهمل إلى قيمة بصرية.

**الطباعة بالنقل الحرارى**

هى طريقة من طرق الطباعة فى المجال الصناعى لطباعة الأقمشة المصنوعة من ألياف صناعية , يتم من خلالها نقل الألوان المصبوغة على ورق خاص إلى القماش بطريقة الحرارة والضغط بمكينات خاصة تلاءم طبيعة ورق النقل الحرارى .والالياف المناسبة لطريقة الطباعة بالنقل الحرارى هى ألياف البولى أكريللك والبولى امين والبولى أستر .

**الدراسات السابقة: -**

قامت الباحثة بالإطلاع على العديد من البحوث والدراسات المرتبطة لموضوعات الدراسة , وقد تم تصنيف الدراسات والبحوث الى :  
اولا : دراسات تناولت أسلوب الطباعة بورق النقل الحرارى

ثالثا : دراسات تناولت فن البيئة .

**اولا : دراسات تناولت اسلوب الطباعة بورق النقل الحرارى**

- 1- دراسة اميرة احمد حسين - مصطفى محمد - سلمى أشعيب (2018) بعنوان ( أستيحاء تشكيلات فنية مجردة لبقايا الاقمشة كمدخل للتجريب التشكيلي فى المشغولة الفنية ) حيث اسهم هذا البحث فى القاء الضوء الى دراسة الفن التجريدى وكيفية الافادة منة فى تصميم المشغولة الفنية المعاصرة
- 2- دراسة على السيد على قطب : ( 2015 ) بعنوان " الإستفادة من جماليات الخط العربى لاثراء الاعمال الفنية المطبوعة بتقنيات الترخيم والنقل الحرارى " يتناول هذا البحث التحدث عن جماليات الخط العربى وكيفية استخدام الورق الحرارى المختلف مع تقنية الترخيم فى عمل تصميمات حديثة للخط العربى ويفيد هذا البحث فى التعرف على الورق الحرارى وكيفية الاستفادة من الوانة فى عمل تصميمات مستحدثة
- 3- دراسة محمد سمير , هبة كمال عبد اللطيف , أشرف بهجات ( 2014 ) بعنوان " برنامج مقترح قائم على المدخل البيئى لتنمية الإبداع لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية " يتحدث عن برنامج يتم أعداده لتنمية الإبداع لدى التلاميذ المرحلة الابتدائية من خلال الفن البيئى , ويفيد هذا البحث فى التعرف على الفن البيئى وأهميته
- 4- دراسة امانى محمد رفعت الشيخ (2011) بعنوان ( المزاوجة بين الطباعة بالشاشة الحرارية والنقل الحرارى فى معلقات مستلهمة من طرز الفن الجديد وتطبيقاها فى التربية الفنية . تناولت الدراسة طرق المزاوجة بين الطباعة بالشاشة الحرارية والنقل الحرارى فى إطار تصميمات مستوحاة من طرز الفن الجديدة وذلك لإثراء المجال الطباعى وتطبيقه فى التربية الفنية . تتفق هذه الدراسة مع البحث الحالى فى استخدامها لاسلوب النقل الحرارى على لاعطاء تأثيرات لونية متنوعة لاختلاف طبيعة التجريب وتبعاً للتصميمات المختلفة لاثراء المجال الطباعى .
- 5- أحمد محمد محمود : (2000) الامكانيات التشكيلية لطباعة الاقمشة بورق النقل الحرارى . رسالة دكتوراة غير منشورة , كلية التربية الفنية , جامعة حلوان . تناول هذا البحث التحدث عن الورق الحرارى وانواعه وامكانيات التشكيلية المختلفة ويفيد هذا البحث فى التعرف على القيم اللونية والامكانيات التشكيلية للورق الحرارى وكيفية الاستفادة منة فى عمل تصميمات حديثة .

اولا :الاطار النظرى :

يشتمل على :

- 1- دراسة لمفهوم الطباعة بالورق الحرارى ونبذة عن إمكاناتها التشكيلية .
- 2- القيم اللونية للورق الحرارى .
- 3- دراسة عن فن البيئة .

الطباعة بورق النقل الحرارى

تعتبر هذه الطريقة من أهم الطرق المتطورة لطباعة الألياف الصناعية ومخلوطاتها . وقد لاقت هذه الطريقة أهتماما كبيرا فى المجالات الفنية والتجارية والصناعية , تتميز هذه الطريقة بالقدرة على طباعة العديد من التصميمات المختلفة ذات ألوان متعددة وأيضا القدرة على طباعة تصميمات ذات جودة عالية والألوان تتصف بالثبات, وبالتالي ساعد ذلك إلى ارتفاع قيمة الأقمشة المصنوعة من ألياف صناعية وخاصة فى بعض البلاد النامية ,التي لا تمتلك إمكانات التكنولوجيا المتطورة فى مجال طباعة المنسوجات .

القيم اللونية :

الألوان لها قيمة لونية مهمة فى الحياة ,الإنسان يعجب بزرق السماء واللون الأخضر للأشجار ,الألوان تتصف أحيانا بالدفء وأحيانا اخرى بالبرودة, والالوان لها رموز معينة منذ القدم فالأحمر عند الفرعونى هو لون آلة الشمس (رع)وأيضا إلى الخصوبة , ولون الأزرق للعدراء والأخضر الى الطبيعة والأمل ,الفنانين يمنحو الألوان معانى ,أن القيمة الجمالية للألوان فى العمل الفنى ,لا تنحصر فى مجرد الإحساس باللون منفصلا , وإنما متداخلا ومتفاعلا .وفى الطبيعة لا يوجد لونا نقيا تماما لذلك يرى المرء.أن الالوان المستخدمة فى الرسم عبارة عن (أصباغ )أى مواد ملونة ,لا يبدو اللون كما هو مرتين , لأنه يتغير بتغير الظروف المحيطة به .جمال اللون يكون بسبب التداخل بين إدراكة العين كقيمة حسية مباشرة وكاملة كقيمة معنوية بين العناصر الذهنية والنفسية والبلاغية .الفنان هو الذى يحرك الألوان لتحدث بلغته فيجعلها مرحة أو حزينة او كئيبة او صافية او غامضة . فالورق الحرارى لة أشكال وتصميمات مختلفة ومجموعة ألوانة مختلفة فيمكن الإستفادة من من هذه الألوان والقيم اللونية لهذا الورق لعمل تصميمات مختلفة مجردة من خلال الفن البيئى تتميز بالحدائة .

الفن البيئي :

هو تحويل المهمل إلى قيمة بصرية ,ويطلق عليه فن جماهيرى , وهو تحويل الرخيص إلى نفيس , الفن البيئي يهدف إلى رسالة فنية تربوية جمالية تحمل طابعا فكريا فى قالب فنى تشكيلي محبب لنفس يحفز المتلقى وينمى قدراته ,الفنائة جفين هيلدر والفنان فيليب هامبال قاموا بتحويل الفن البيئى القطع المنزلية المهملة كالنقدية والمفاتيح وسلاسل الدراجات لأعمال ذات قيمة فنية .

الهدف من الفن البيئى هو الإقتناع بإن لكل شىء ىرمى من الممكن ان يشكل عملا فنيا إذا أعيد تدويره بشكل فنى وذلك من خلال أستغلال تلك النفايات فى مجسمات بيئية وأعمال جمالية عكست بشكل فنى حفاظا على خلق بيئة نظيفة وإيجاد وعى فنى .

أن نجاح العمل الفنى البيئى يرتبط بأربعة جوانب هى الجانب المهارى والتقنى والنظرى والاكاديمى من أشهر الفنانين الفنان عبداللة ادريس قام بجمع نفايات علب المياة الغازية من شاطىء جدة مع بعض مخلفات البحر ليقوم بها معرض .

ترى الباحثة أن التصميمات المطبوعة تتطلب البحث عن مداخل تجريبية معاصرة ولذلك إتجهت الباحثة إلى تناول إحدى المداخل الفنية الحديثة من خلال إستخدام إحدى أنواع الفنون الحديثة وهو الفن البيئى وربطه بتقنية الطباعة بالورق الحرارى حيث أن هذا الأتجاه يتفق مع البحث والخامات المستخدمة فى وطرق تشكيلها .

ثانيا : الإطار العملى :

وذلك من خلال تجربة ذاتية للباحثة للإستفادة من النتائج التى توصلت إليها الدراسة فى الإطار النظرى حيث يتم إجراء تطبيقات تجريبية تعتمد على القيم اللونية بإستخدام بقايا الورق الحرارى مستمدة من الفن البيئى لإستحداث معلقات مطبوعة معاصرة .

خطوات التطبيق :

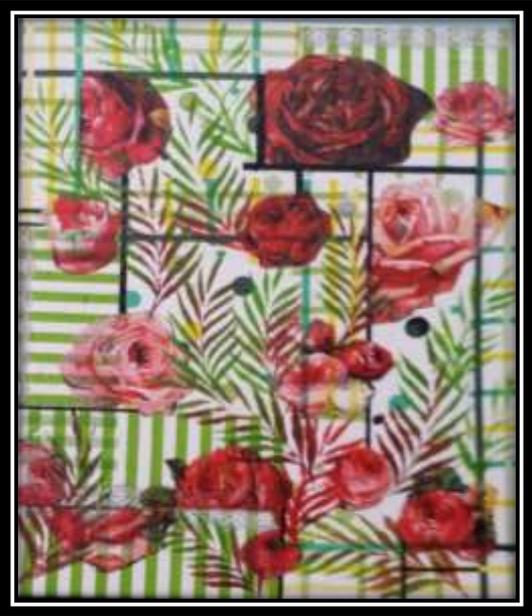
- 1- تناول البحث الإستفادة من القيم اللونية لبقايا الورق الحرارى بإستخدام الفن البيئى لعمل تصميمات مستحدثة
- 2- تنفيذ عدد (10) معلقات مطبوعة كما فى الجدول رقم (1).
- 3- فتم إستخدام المنهج الوصفى التجريبى والأساليب الإحصائية للمقارنة بين النتائج وتحليلها
- 4- وقد تم إستخدام إستمارة إستبيان لتقييم التصميمات المنفذة فى المعلقات المطبوعة من قبل المتخصصين.

5- استخدام أسلوب التحليل الإحصائي المناسب لمناقشة الفروض والنتائج .

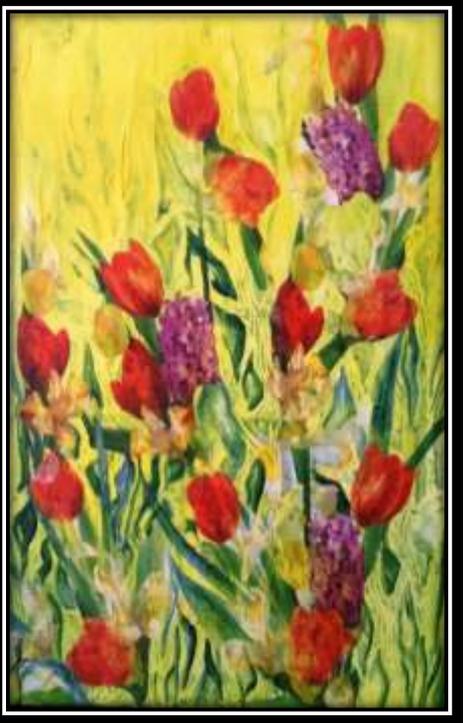
الجانب التطبيقي للبحث

أولاً: توصيف للمعلقات المطبوعة

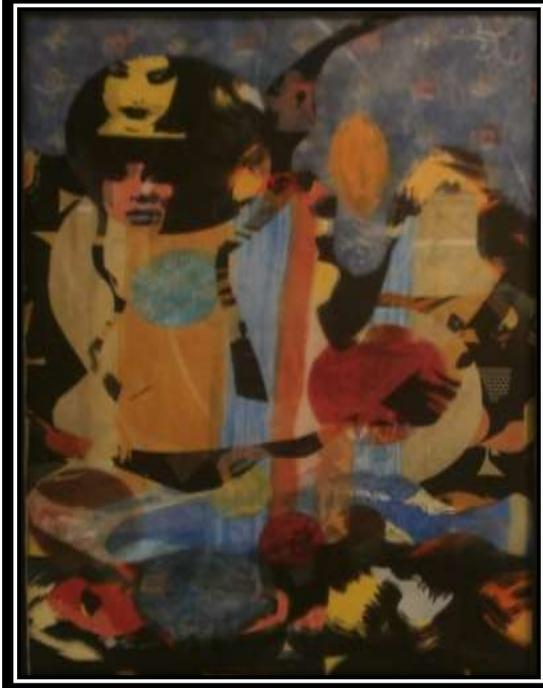
جدول (1) يبين وصف المعلقات المطبوعة المنفذة

المعلقة المطبوعة (1)	الوصف التحليلي
	<p>أبعاد اللوحة : 70 × 50</p> <p>الخامات المستخدمة :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- ألوان بجمنت ( ألوان طباعة ) - قطعة قماش</li><li>- فلين مضغوط - فرش متنوعة المقاسات</li></ul> <p>التقنية : الطباعة بالورق الحراري</p> <p>خطوات التنفيذ :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- اختيار التصميم المناسب المنفذة</li><li>- اختيار الالوان المناسبة</li><li>- تنفيذ التصميم</li><li>- تشطيب العمل الفني</li></ul> <p>المتغيرات :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- تنوع في الوحدات المستخدمة (خطوط مستقيمة أفقية وعمودية ومنحنية )</li><li>- تنوع في الوحدات الزخرفية وفي شكل وسمك ولون الخطوط .</li></ul> <p>الثوابت :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- الطباعة ببقايا الورق الحراري</li><li>- الوحدات المستخدمة الخط والزخرفة</li><li>- الحذف والإضافة في الوحدات</li></ul> <p>الوصف :</p> <p>يستخدم في العمل تقنية الطباعة ببقايا الورق الحراري مع توظيف لتقنيات وخامات مختلفة</p>

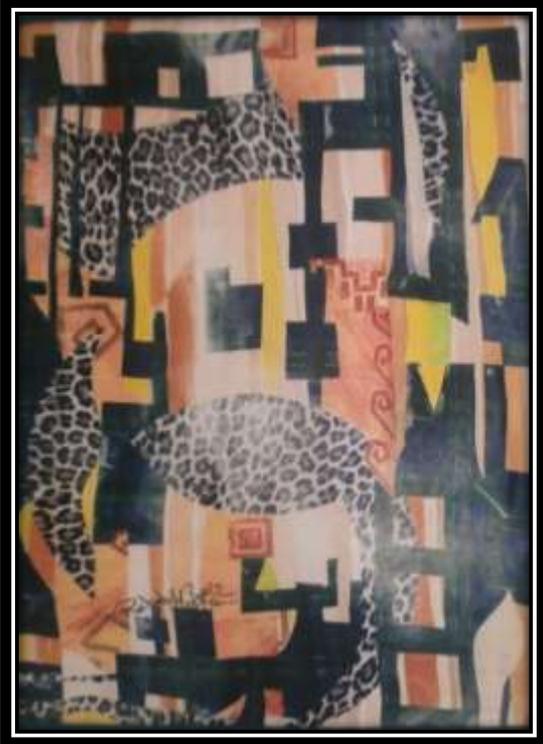
<p>كالرسم المباشر باللون الطباعة بواسطة الاستنسل, نسعى من خلال هذه التقنيات للربط بين مختلف العناصر التركيبية في اللوحة, تحافظ اللوحة على التباين بين درجات اللونين الاحمر والأخضر وبين الخطوط الصارمة والحادة الأفقية والعمودية وبين الزخرفة النباتية</p>	
<p>الوصف التحليلي</p>	<p>المعلقة المطبوعة (2)</p>
<p>أبعاد اللوحة : 70 × 50 الخامات المستخدمة : - ألوان بجمنت ( ألوان طباعة ) - قطعة قماش - فلين مضغوط - فرش متنوعة المقاسات التقنية : الطباعة بالورق الحراري خطوات التنفيذ : - اختيار التصميم المناسب المنفذة - إختيار الالوان المناسبة - تنفيذ التصميم - تشطيب العمل الفني المتغيرات : - تنوع في الوحدات المستخدمة (خطوط منحنية مختلفة السمك والطول ) - تنوع في الوحدات الزخرفية وفي شكل وسمك ولون الخطوط . الثوابت :</p>	

<p>- الطباعة ببقايا الورق الحرارى - الوحدات المستخدمة الخط والزخرفة - الحذف والإضافة فى الوحدات <b>الوصف :</b> العمل عبارة عن خطوط منحنية مختلفة الطول والسمك والألوان وأشكال بتباينات لونية. إبتعدت الخطوط عن تجسيد الواقع وأقتصرت على خطوط مجردة تم الربط بينها بأسلوب تجريد جزئى . فيظهر لنا فى اليمين شخص وفى اليسار شخص اخر بينهم خطوط منحنية مختلفة .</p>	
<p>الوصف التحليلي</p>	<p>المعلقة المطبوعة (3)</p>
<p>. أبعاد اللوحة : 70 × 50 <b>الخامات المستخدمة :</b> - ألوان بجمنت ( ألوان طباعة ) - قطعة قماش - فلين مضغوط - فرش متنوعة المقاسات <b>التقنية :</b> الطباعة بالورق الحرارى <b>خطوات التنفيذ :</b> - اختيار التصميم المناسب المنفذة - اختيار الالوان المناسبة - تنفيذ التصميم - تشطيب العمل الفنى <b>المتغيرات :</b> - تنوع فى الوحدات المستخدمة (خطوط مستقيمة أفقية وعمودية ومنحنية ) - تنوع فى الوحدات الزخرفية وفى شكل وسمك ولون الخطوط .</p>	

<p><b>الثوابت :</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- الطباعة ببقايا الورق الحرارى</li><li>- الوحدات المستخدمة الخط والزخرفة</li><li>- الحذف والإضافة فى الوحدات</li></ul> <p><b>الوصف :</b></p> <p>يجمع العمل بين تقنيات مختلفة فقد حاولنا الربط بين بقايا الورق الحرارى المطبوع على شكل ورود وأغصان .عملية الربط كانت بتوظيف تقنيات وخامات مختلفة كالطباعة بالألوان والرسم المباشر .</p>	
<p>الوصف التحليلي</p>	<p>المعلقة المطبوعة (4)</p>
<p>. أبعاد اللوحة : 70 × 50</p> <p><b>الخامات المستخدمة :</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- ألوان بجمنت ( ألوان طباعة )</li><li>- قطعة قماش - فلين مضغوط</li><li>- فرش متنوعة المقاسات</li></ul> <p><b>التقنية :</b> الطباعة بالورق الحرارى</p> <p><b>خطوات التنفيذ :</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- اختيار التصميم المناسب المنفذة</li><li>- إختيار الالوان المناسبة</li><li>- تنفيذ التصميم</li><li>- تشطيب العمل الفنى</li></ul> <p><b>المتغيرات :</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- تنوع فى الوحدات المستخدمة (خطوط منحنية</li></ul>	

<p>مختلفة الطول والاتجاهة ) - تنوع في الوحدات الزخرفية وفي شكل وسمك ولون الخطوط . الثوابت : - الطباعة ببقايا الورق الحرارى - الوحدات المستخدمة الخط والزخرفة - الحذف والإضافة في الوحدات الوصف : عبارة عن مجموعة من الخطوط المنحنية المختلفة الطول والاتجاهة متشابكة مع بعض مثل الضفيرة ونتج عن ذلك شبكيات مختلفة مما حقق تجريد كلى .</p>	
<p>الوصف التحليلي</p>	<p>المعلقة المطبوعة (5)</p>
<p>أبعاد اللوحة : 70 × 50 الخامات المستخدمة : - ألوان بجمنت ( ألوان طباعة ) - قطعة قماش - فلين مضغوط - فرش متنوعة المقاسات التقنية : الطباعة بالورق الحرارى خطوات التنفيذ : - اختيار التصميم المناسب المنفذة - إختيار الالوان المناسبة - تنفيذ التصميم - تشطيب العمل الفنى المتغيرات : - تنوع في الوحدات المستخدمة (خطوط مستقيمة أفقية وعمودية ومنحنية )</p>	

<p>- تنوع في الوحدات الزخرفية وفي شكل وسمك ولون الخطوط .</p> <p><b>الثوابت :</b></p> <p>- الطباعة ببقايا الورق الحرارى</p> <p>- الوحدات المستخدمة الخط والزخرفة</p> <p>- الحذف والإضافة في الوحدات</p> <p><b>الوصف :</b></p> <p>عبارة عن مجموعة من بقايا الورق تم تجمعها مع بعض لتحقيق شكل مجرد ظهر في هيئة عدة وجة مختلفة الحجم والشكل واللون مما حقق نوع من التوازن في العمل الفنى وخاصة باستخدام اللون الاسود في بعض أجزاء التصميم عمل ربط للشكل .</p>	
<p>الوصف التحليلي</p>	<p>المعلقة المطبوعة (6)</p>
<p>. أبعاد اللوحة : 70 × 50</p> <p><b>الخامات المستخدمة :</b></p> <p>- ألوان بجمنت ( ألوان طباعة )</p> <p>- قطعة قماش - فلين مضغوط</p> <p>- فرش متنوعة المقاسات</p> <p><b>التقنية :</b> الطباعة بالورق الحرارى.</p> <p><b>خطوات التنفيذ :</b></p> <p>- اختيار التصميم المناسب المنفذة</p> <p>- إختيار الالوان المناسبة</p> <p>- تنفيذ التصميم</p> <p>- تشطيب العمل الفنى</p> <p><b>المتغيرات :</b></p>	

<p>- تنوع في الوحدات الزخرفية وفي شكل وسمك ولون الخطوط .</p> <p><b>الثوابت :</b></p> <p>- الطباعة ببقايا الورق الحرارى</p> <p>- الوحدات المستخدمة الخط والزخرفة</p> <p>- الحذف والإضافة في الوحدات</p> <p><b>الوصف :</b></p> <p>عبارة عن بقايا من الورق الحرارى تم تجميعها بصورة جمالية حقق قيم لونية مختلفة بين اللون البرتقالى والاصفر والاخضر بدرجاتهم المختلفة مما حقق نوع من التوازن في العمل الفنى .</p>	
<p>الوصف التحليلي</p>	<p>المعلقة المطبوعة (7)</p>
<p>أبعاد اللوحة : 70 × 50</p> <p><b>الخامات المستخدمة :</b></p> <p>- ألوان بجمنت ( ألوان طباعة )</p> <p>- قطعة قماش - فلين مضغوط</p> <p>- فرش متنوعة المقاسات</p> <p><b>التقنية :</b> الطباعة بالورق الحرارى.</p> <p><b>خطوات التنفيذ :</b></p> <p>- اختيار التصميم المناسب المنفذة</p> <p>- إختيار الالوان المناسبة</p> <p>- تنفيذ التصميم</p> <p>- تشطيب العمل الفنى</p> <p><b>المتغيرات :</b></p> <p>- تنوع في الوحدات المستخدمة (خطوط مستقيمة أفقية وعمودية ومنحنية )</p> <p>- تنوع في الوحدات الزخرفية وفي شكل وسمك</p>	

<p>ولون الخطوط .</p> <p><b>الثوابت :</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- الطباعة ببقايا الورق الحرارى</li><li>- الوحدات المستخدمة الخط والزخرفة</li><li>- الحذف والإضافة فى الوحدات</li></ul> <p><b>الوصف :</b></p> <p>عبارة عن ثلاثة اشكال من بقايا الورق الحرارى تم الحذف والتقطيع فى هذا الورق والربط بينهم بصورة جمالية حقق قيم لونية مختلفة من خلال ترابط الأشكال مع بعض بأسلوب تجريدى كلى خالص .</p>	
<p>الوصف التحليلي</p>	<p>المعلقة المطبوعة (8)</p>
<p>أبعاد اللوحة : 70 × 50</p> <p><b>الخامات المستخدمة :</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- ألوان بجمنت ( ألوان طباعة )</li><li>- قطعة قماش - فلين مضغوط</li><li>- فرش متنوعة المقاسات</li></ul> <p><b>التقنية :</b> الطباعة بالورق الحرارى.</p> <p><b>خطوات التنفيذ :</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- اختيار التصميم المناسب المنفذة</li><li>- إختيار الالوان المناسبة</li><li>- تنفيذ التصميم</li><li>- تشطيب العمل الفنى</li></ul> <p><b>المتغيرات :</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- تنوع فى الوحدات المستخدمة (خطوط مستقيمة أفقية وعمودية )</li><li>- تنوع فى الوحدات الزخرفية وفى شكل وسمك</li></ul>	

<p>ولون الخطوط .</p> <p><b>الثوابت :</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- الطباعة ببقايا الورق الحرارى</li><li>- الوحدات المستخدمة الخط والزخرفة</li><li>- الحذف والإضافة فى الوحدات</li></ul> <p><b>الوصف :</b></p> <p>عبارة عن قطع من اشكال من بقايا الورق الحرارى تم الحذف والتقطيع فى هذا الورق والربط بينهم بصورة جمالية وتوزعهم أفقى ورأسى وعمودى مما حقق قيم لونية مختلفة من خلال ترابط الأشكال مع بعض بأسلوب تجريدى كلى خالص</p>	
<p>الوصف التحليلي</p>	<p>المعلقة المطبوعة (9)</p>
<p>أبعاد اللوحة : 70 × 50</p> <p><b>الخامات المستخدمة :</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- ألوان بجمنت ( ألوان طباعة )</li><li>- قطعة قماش - فلين مضغوط</li><li>- فرش متنوعة المقاسات</li></ul> <p><b>التقنية :</b> الطباعة بالورق الحرارى.</p> <p><b>خطوات التنفيذ :</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- اختيار التصميم المناسب المنفذة</li><li>- إختيار الالوان المناسبة</li><li>- تنفيذ التصميم</li><li>- تشطيب العمل الفنى</li></ul> <p><b>المتغيرات :</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- تنوع فى الوحدات المستخدمة (خطوط مستقيمة أفقية وعمودية ومنحنية )</li></ul>	

<p>- تنوع في الوحدات الزخرفية وفي شكل وسمك ولون الخطوط .</p> <p><b>الثوابت :</b></p> <p>- الطباعة ببقايا الورق الحرارى</p> <p>- الوحدات المستخدمة الخط والزخرفة</p> <p>- الحذف والإضافة في الوحدات</p> <p><b>الوصف :</b></p> <p>العمل عبارة عن خطوط منحنية مختلفة الطول والسمك والأشكال وأشكال بتباينات لونية.</p> <p>إبتعدت الخطوط عن تجسيد الواقع وأقتصرت على خطوط مجردة تم الربط بينها بأسلوب تجريد جزئى . فيظهر لنا في الوسط شخصين متعانقين في حالة ارتباط بينهم مما حقق ترابط بين الشكل والأرضية .</p>	
<p>الوصف التحليلي</p>	<p>المعلقة المطبوعة (10)</p>
<p><b>أبعاد اللوحة : 70 × 50</b></p> <p><b>الخامات المستخدمة :</b></p> <p>- ألوان بجمنت ( ألوان طباعة )</p> <p>- قطعة قماش - فلين مضغوط</p> <p>- فرش متنوعة المقاسات</p> <p><b>التقنية :</b> الطباعة بالورق الحرارى.</p> <p><b>خطوات التنفيذ :</b></p> <p>- اختيار التصميم المناسب المنفذة</p> <p>- إختيار الالوان المناسبة</p> <p>- تنفيذ التصميم</p> <p>- تشطيب العمل الفنى</p>	

**المتغيرات :**

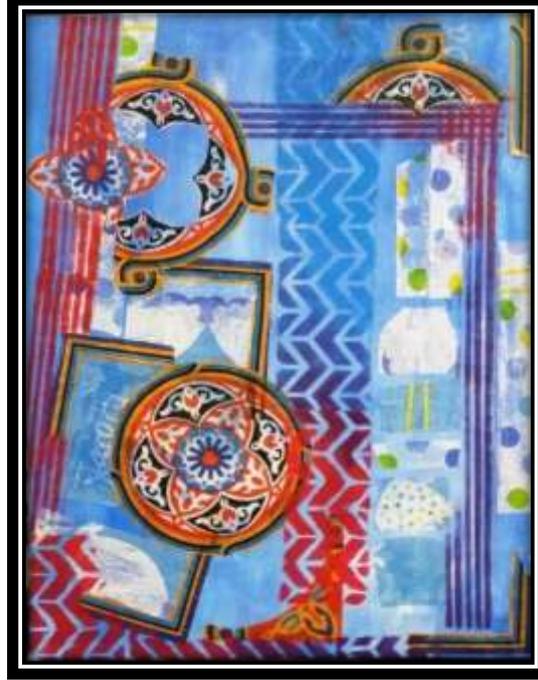
- تنوع في الوحدات المستخدمة (خطوط مستقيمة أفقية وعمودية ومنحنية )
- تنوع في الوحدات الزخرفية
- تنوع في شكل وسمك ولون الخطوط وإتجاهات الخط .
- تنوع في اللون ودرجاته .

**الثوابت :**

- الطباعة ببقايا الورق الحرارى
- الوحدات المستخدمة : الخط والزخرفة
- الحذف والإضافة في الوحدات

**الوصف :**

العمل عبارة عن خطوط صارمة حادة أفقية وعمودية وأشكال هندسية كسرت حداثها ووحدات زخرفية متنوعة دائرية الشكل بتباينات لونية من درجات الأزرق والبرتقالى .  
إبتعدت الخطوط عن تجسيد الواقع وأقتصرت على خطوط مجردة مثلها كان يعتمد عليه الفنان موندريان وهى أقصى درجات التجريد .



ثانيا :قياس صدق وثبات استمارة التقييم:

**1- صدق المحكمين :**

تم إعداد إستمارة إستبيان لتحكيم التصميمات المقترحة للإستفادة من القيم اللونية لبقايا الورق الحرارى بإستخدام الفن البيئى لإثراء اللوحة المطبوعة من قبل الاساتذة المتخصصين , ولتحقيق محاور الإستبيان إطلعت الباحثة على الدراسات السابقة والبحوث والدراسات المتعلقة بالفن البيئى ودراسة عن

بقايا الورق الحرارى .ومن هنا إستطاعت الباحثة تحقيق محاور الإستبيان التى تتمثل فى المحور الأول (الإستفادة من القيم اللونية المختلفة لبقايا الورق الحرارى ) , المحور الثانى (تحقيق الفن البيئى ) , المحور الثالث ( الجانب الجمالى الفنى )

للتحقق من صدق محتوى الإستبيان تم عرضة فى صورته المبدئية على مجموعة من الاستاذة المحكمين المتخصصين وكان عددهم (10) وذلك للحكم على مدى صلاحية كل عبارة للمحور الخاص به , كذلك صياغة العبارات وتحديد وإضافة أى عبارات مقترحة , وقد تم التعديل بناء على آراء بعض المحكمين من إضافة بعض العبارات الجديدة وتعديل الشكل العام للإستبيان , ليصبح الشكل النهائى لة كما فى الجدول رقم(1) .

جدول (1) نسب الاتفاق بين المحكمين على صلاحية كل عبارة فى الاستبيان

رقم العبارة	عدد المتفقين	النسبة (%)	رقم العبارة	عدد المتفقين	النسبة (%)	رقم العبارة	عدد المتفقين	النسبة (%)
1	9	%90	8	9	%90	15	10	%100
2	10	%100	9	8	%80	16	10	%100
3	8	%80	10	9	%90	17	9	%90
4	9	%90	11	9	%90	18	9	%90
5	9	%90	12	9	%90	19	10	%100
6	10	%100	13	9	%90	20	9	%90
7	10	%100	14	10	%100	21	9	%90

وفى ضوء إتفاق المتخصصين أستبقت الباحثة على البنود التى حصلت على نسبة إتفاق (80%) فأكثر من عدد المحكمين , وتم حذف البنود التى حصلت على نسبة إتفاق اقل من من (80%) من عدد المحكمين وقد تم إعادة صياغة بعض العبارات وادخل بعض التعديلات عليها بناء على ملاحظات المحكمين .

## 2- الصدق البنائى (التجانس الداخلى):

تم حساب معامل الارتباط بين درجة كل عبارة من عبارات الإستمارة مع الدرجة الكلية للمحور التى تنتمى إليه كما هو موضح فى الجدول رقم (2) , وتم حساب الصدق بإستخدام الإتساق الداخلى وذلك بحساب معامل إرتباط بيرسون بين الدرجة الكلية لكل محور والدرجة الكلية للمحاور الثلاثة للإستبيان كما هو موضح فى الجدول رقم (3).

جدول رقم (2) معامل الارتباط بين كل عبارة والدرجة الكلية للمحور الذى ينتمى إليه العبارة

مستوى المعنى (الدلالة)	معامل الارتباط بيرسون	العبارات	رقم العبارات	محاور الاستمارة
0.001	0.92**	تم توظيف الورق الحرارى بشكل ابتكارى وصياغة فنية متطورة.	1	الإستفادة من القيم اللونية المختلفة لبقايا الورق الحرارى )
0.001	0.86**	يمكن الحصول على تأثيرات لونية مختلفة من خلال استخدام تقنية الورق الحرارى	2	
0.001	0.92**	يمكن الحذف والاضافة من خلال استخدام تقنية الورق الحرارى	3	
0.001	0.92**	يمكن تحقيق تصميمات معاصرة من خلال استخدام الورق الحرارى	4	
0.001	0.85**	الامكانيات المختلفة للورق الحرارى تساعد على تحقيق شفافية وظل ونور فى التصميم	5	
0.001	0.92**	يمكن تحقيق أسس الفن من خلال الطباعة بالورق الحرارى	6	
0.001	0.83**	يصلح بقايا الورق الحرارى لاثراء تصميمات جديدة	7	المحور الثانى (تحقيق الفن البيئى )
0.001	0.83**	بقايا الورق الحرارى يعتبر من النفايات المختلفة يمكن اعادة تدويرها	8	
0.001	0.83**	يمكن فى الفن البيئى تحويل المهمل الى قيمة بصرية	9	
0.001	0.84**	الفن البيئى يحول الرخيص الى نفيس	10	
0.001	0.94**	الفن البيئى يساعد على خلق بيئة نظيفة وإيجاد وعى فنى .	11	

0.001	0.86**	الفن البيئي يهدف الى رسالة فنية تربوية جمالية	12	المحور الثالث ( الجانب الجمالى الفنى )
0.001	0.87**	. الفن البيئي له دور أساسي وجمالي في التصميم	13	
0.001	0.84**	يحقق الأسلوب المقترح للتنفيذ ابتكاراً في مجال اللوحات الفنية	14	
0.001	0.82**	تناسب الخامات المستخدمة في تنفيذ التصميم مع الخامات الأساسية المنفذة للوحة الفنية	15	
0.001	0.85**	تحول مفهوم الخامة إلى قيمة تعبيرية في اللوحة الفنية	16	
0.001	0.92**	توافرت الدقة والاتقان في تنفيذ اللوحة الفنية	17	
0.001	0.94**	توافرت علاقات جديدة ومستحدثة بين العناصر المكونة للعمل	18	
0.001	0.86**	توافرت القيم الجمالية من خلال ( ) الاتزان - الإيقاع - النسبة والتناسب - الوحدة	19	
0.001	0.86**	. يتحقق في اللوحة الفنية المنفذة نوعاً من الوحدة بين عناصر التصميم الأساسية ( الخط, الشكل , اللون , الخامة)	20	

يتضح في الجدول رقم (2) ان جميع معاملات الارتباط تراوحت ما بين (0.82 - 0.94) وجميعها دالة احصائياً عند مستوى معنوى (0.001) , وهذا يعنى أن عبارات الاستبيان متماسكة و صادقة , وتنتمى كل عبارة الى المحور الذى يتضمنها مما يدل على التجانس الداخلى للاستبيان .

جدول رقم (3) معامل الارتباط بين كل محور ودرجة المحاور الثلاثة مع بعض للإستبيان

محاور الاستمارة	معامل الارتباط	الدلالة
-----------------	----------------	---------

	بيرسون	
0.001	0.97**	الإستفادة من القيم اللونية المختلفة لبقايا الورق الحرارى
0.001	0.89**	المحور الثاني (تحقيق الفن البيئى )
0.001	0.94**	تحقيق الجانب الفنى

يتضح من الجدول رقم (3) أن جميع معاملات الارتباط بين درجة كل محور والدرجة الكلية للإستقامة تراوحت ما بين (0.89-0.97) وجميعها دالة احصائية عند مستوى معنوية (0.001) لاقتربها من الواحد الصحيح مما يدل على صدق وتجانس محاور الاستبيان .

### 3- ثبات الاستبيان (حساب معامل ألفا) :

للتأكد من ثبات الاستبيان تم حساب معامل الاتساق الداخلى بواسطة معادلة ألفا كرونباخ (Alpha Cronbach) وقد جاءت النتائج كما فى الجدول ( 4 )

#### جدول رقم ( 4 ) معامل الثبات ألفا كرونباخ لمحاور الإستبيان

محاور الإستقامة	عدد العبارات	قيمة معامل ألفا
الإستفادة من القيم اللونية المختلفة لبقايا الورق الحرارى	6	0.871
تحقيق الفن البيئى .	7	0.870
الجانب الجمالى الفنى	7	0.960
الإستقامة كاملة ( ثبات الاداء الكلى )	20	0.952

يتضح من الجدول رقم ( 4 ) أن معامل الثبات لمحورى الإستقامة مرتفع وتراوح ما بين (0.870-0.960) والإستقامة ككل بالغ معامل الثبات (0.952) مما يدل على ان جميع قيم معاملات الثبات بإستخدام معامل ألف دالة عند (0.01) مما يدل على ثبات الإستبيان ولم يتم حذف اى محور من المحاور .

### ثالثا: تفسير النتائج فى ضوء فروض البحث :

تم تحليل البيانات وإجراء المعاملات الإحصائية بإستخدام برنامج SPSS لإستخراج النتائج وفيما يلى بعض الإساليب الإحصائية المستخدمة  
(معامل الارتباط بيرسون لحساب الصدق - معامل الفا كرونباخ لحساب الثبات . - المتوسط الحسابى - الإنحراف المعيارى )

- توجد علاقة ذات دلالة إحصائية بين استخدام بقايا الورق الحرارى والإستفادة من قيمة اللونية من خلال الفن البيئى وإثراء اللوحة المطبوعة وللتحقق من صحة هذا الفرض تم حساب المتوسط المرجح والمتوسط المتوى المرجح والانحراف المعياري لاراء المتخصصين حول التصميمات المقترحة

جدول رقم ( 5 ) قيم معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة ودرجة المحور (الإستفادة من القيم اللونية المختلفة لبقايا الورق الحرارى)

الترتيب	النسبة المئوية (معامل الجودة)	المتوسط الحسابي (م)	الانحراف المعياري (ع)	التصميمات المقترحة	محاور الاستمارة
2	%97.1	2.96	0.52	التصميم رقم 1	الإستفادة من القيم اللونية المختلفة لبقايا الورق الحرارى
3	%96.4	2.94	0	التصميم رقم 2	
1	%97.99	2.98	0.40	التصميم رقم 3	
8	%90.68	2.77	0.35	التصميم رقم 4	
4	%94.44	2.90	0	التصميم رقم 5	
5	%92.99	2.88	0.40	التصميم رقم 6	
9	%89.56	2.76	0.52	التصميم رقم 7	
7	%91.6	2.79	0.52	التصميم رقم 8	
6	%92.68	2.83	0.52	التصميم رقم 9	
10	%88.45	2.74	0.52	التصميم رقم 10	

يتضح لنا من الجدول السابق (5) ان التصميم رقم ( 3 ) إحتل الترتيب الاول , وجاء التصميم رقم (10) فى المرتبة الاخيرة وكانت المعنوية (0,001) مما يدل على تجانس المحور مع التصميمات المنفذة .

- توجد علاقة ذات دلالة إحصائية بين استخدام بقايا الورق الحرارى والإستفادة من قيمة اللونية من خلال الفن البيئى وإثراء اللوحة المطبوعة وللتحقق من صحة هذا الفرض تم حساب المتوسط المرجح والمتوسط المتوى المرجح والانحراف المعياري لاراء المتخصصين حول التصميمات المقترحة.

جدول رقم (6) قيم معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة ودرجة المحور (تحقيق الفن البيئي)

الترتيب	( معامل الجودة ) النسبة المئوية	المتوسط الحسابي (م)	الانحراف المعياري	التصميمات المقترحة	محاور الاستثمارة
3	%95.7	2.90	0.28	التصميم رقم 1	تحقيق الفن البيئي
2	%97.7	2.95	0.19	التصميم رقم 2	
1	%100	3	0.00	التصميم رقم 3	
8	%91.33	2.73	0.45	التصميم رقم 4	
5	%93.9	2.80	0.37	التصميم رقم 5	
4	%95.4	2.88	0.33	التصميم رقم 6	
10	%88.88	2.71	0.55	التصميم رقم 7	
7	%92.3	2.75	0.43	التصميم رقم 8	
9	%89.5	2.72	0.51	التصميم رقم 9	
6	%92.9	2.79	0.40	التصميم رقم 10	

يتضح لنا من الجدول السابق (6) ان التصميم رقم (3) احتل الترتيب الاول , وجاء التصميم رقم (7) في المرتبة الاخيرة وكانت المعنوية (0,001) مما يدل على تجانس المحور مع التصميمات المنفذة .

- توجد علاقة ذات دلالة إحصائية بين استخدام بقايا الورق الحراري والإستفادة من قيمة اللونية من خلال الفن البيئي وإثراء اللوحة المطبوعة وللتحقق من صحة هذا الفرض تم حساب المتوسط المرجح والمتوسط المئوي المرجح والانحراف المعياري لاراء المتخصصين حول التصميمات المقترحة.

جدول رقم (7) قيم معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة ودرجة المحور تحقيق الجانب الجمالي

الفنى

الترتيب	النسبة المئوية (معامل الجودة)	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	التصميمات المقترحة	محاور الاستثمارة
2	%95.2	0	2.99	التصميم رقم 1	تحقيق

1	%96.19	0.52	3	التصميم رقم 2	الجانب
3	%94.34	0.35	2.87	التصميم رقم 3	الجمالى
8	%91	0.52	2.73	التصميم رقم 4	الفنى
10	%89.8	0.52	2.99	التصميم رقم 5	
5	%93	0.35	2.87	التصميم رقم 6	
4	%93.6	0.52	3	التصميم رقم 7	
6	%92.6	0.40	2.8	التصميم رقم 8	
7	%91.9	0.52	2.73	التصميم رقم 9	
9	%90.7	0.52	2.99	التصميم رقم 10	

يتضح لنا من الجدول السابق (7) ان التصميم رقم (2) احتل الترتيب الاول , وجاء التصميم رقم (5) فى المرتبة الاخيرة وكانت المعنوية (0,001) مما يدل على تجانس المحور مع التصميمات المنفذة .

### النتائج والتوصيات :

#### أولا :النتائج :

- من خلال الممارسات التطبيقية التى قامت بها الباحثة توصلت لنتائج التالية :
- تطويع الامكانيات الجمالية والتشكيلية لبقايا الورق النقل الحرارى وتوظيفها فى صياغات تشكيلية مستحدثة سواء من ناحية التصميم المعد أو من طرق الاداء .
- الإستفادة من تقنيات الفن البيئى بما يثرى القيم الفنية فى التصميمات .
- أحداث تنوع فى المعالجات التشكيلية لتقنية ورق النقل الحرارى فى مجال اللوحة المطبوعة .

#### ثانيا : التوصيات :

- ضرورة الإهتمام بمجال طباعة المنسوجات فالإستفادة من دراسة تقنيات الفنون الأخرى للتوصل الى متطلبات جديدة تثرى المجال الطباعى .
- أستمرارية البحث والكشف عن محاور فكرية جديدة فى تحقيق العلاقات الجمالية بين عناصر العمل الفنى لإنتاج لوحات مطبوعة معاصرة .

المراجع :

- أميرة احمد حسين واخرون: (2018) أستيحاء تشكيلات فنية مجردة لبقايا الاقمشة كمدخل للتجريب التشكيلي في المشغولة الفنية-المجلة المصرية للدراسات المتخصصة - مصر-يناير
- علي السيد علي قطب : (2015) الإستفادة من جماليات الخط العربي لاثراء الاعمال الفنية المطبوعة بتقنيات الترخيم والنقل الحرارى. جامعة المنصورة - كلية التربية النوعية.
- مُجّد سميّر , هبة كمال عبد اللطيف , أشرف بهجات : 2014" برنامج مقترح قائم على المدخل البيئي لتنمية الإبداع لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية "العلوم التربوية / العدد الثالث.
- حسن سليمان محمود : (2011) دور الخامات البيئية في التشكيل الفني- دراسات وبحوث جامعة حلوان.
- هاجر شوقي خاطر صالح -:(2007) استحداث صياغات تشكيلية تجمع بين العجائن البارزة والنقل الحرارى في الطباعة على الاقمشة الشبكية - رسالة ماجستير - غير منشورة - كلية التربية الفنية - جامعة حلوان .
- صلاح الحجار وداليا صقر: (2002) نظام الإدارة البيئية والتكنولوجية، ط 1، دار الفكر العربي، القاهرة 2006م.
- محسن عطية : أتجاهات الفن الحديث , دار المعارف , القاهرة.
- أحمد مُجّد سليمان: (2000) الامكانيات التشكيلية لطباعة الاقمشة بورق النقل الحرارى , رسالة دكتوراة غير منشورة , كلية التربية الفنية , جامعة حلوان
- أحمد مُجّد محمود : (2000) الامكانيات التشكيلية لطباعة الاقمشة بورق النقل الحرارى . رسالة دكتوراة غير منشوة , كلية التربية الفنية , جامعة حلوان