
<i>Received/Geliş</i> 24 /3/2018	<i>Article History</i> <i>Accepted/ Kabul</i> 4 /4/2018	<i>Available Online / Yayınlanma</i> 15 /5/2018
-------------------------------------	---	--

المعوقات التي تواجه طالبات معهد الفنون الجميلة في مادة المسرح

The obstacles faced by the Institute of Fine Arts in the theater

م.م. رنين رعد شهاب²

م.م. رعد سعد سعود¹

ملخص البحث:

هدفت الدراسة الحالية الى المعوقات التي تواجه طالبات معهد الفنون الجميلة في مادة المسرح، وتكون المجتمع الحالي من طالبات معهد الفنون الجميلة للعام الدراسي (2017-2018) وتكونت عينة البحث من (17) طالبة من المرحلة الثالثة وتم اختيارهن بالطريقة القصدية واتبعت الباحثتان المنهج الوصفي للوصول الى نتائج البحث وكانت اداة البحث استمارة استبيان موجهه الى طالبات المرحلة الثالثة/معهد الفنون الجميلة للتعرف على المعوقات التي تواجه طالبات معهد الفنون الجميلة في مادة المسرح وكان من اهم المعوقات عدم توفير المواد والمستلزمات بالعروض المسرحية من اجهزة ومعدات وخامات تستخدم في الديكور المسرحي وكذلك اجهزة الاضاءة ومستلزمات تصميم الازياء والمكياج فضلاً عن متطلبات الموسيقى والمؤثرات الصوتية.

وفي ضوء النتائج التي توصل لها البحث تقدمت الباحثتان بعدد من التوصيات والمقترحات استكمالاً للبحث وتطويراً له، اهمها قيام وزارة التربية بتجهيز معاهد الفنون الجميلة بأجهزة ومعدات وخامات تخدم قاعة العروض المسرحية اسوةً بأساليب الدول العربية والأوربية.

الكلمة المفتاحية: الأعمال المسرحية

abstract:

The present study aimed at the obstacles faced by the Institute of Fine Arts in the theater. The current society consists of students of the Institute of Fine Arts for the academic year 2017-2018. The sample consisted of (17) students from the third stage and were chosen according to the intentional method. The search tool was a questionnaire form directed to the students of the third stage / Institute of Fine Arts to identify the obstacles facing the students of the Institute of Fine Arts in the theater and

¹ - مديرية تربية ديالى - العراق ragadsaad7@gmail.com

² - مديرية تربية ديالى - العراق raneenraad@yahoo.com

was the most important obstacles to the provision of materials and supplies theater performances of equipment and materials used in the Core theater, as well as lighting fixtures and accessories fashion and make-up design as well as music and sound effects requirements.

In light of the results of the research, the researchers submitted a number of recommendations and suggestions to complete the research and development, most important of which is the Ministry of Education equipped the institutes of fine arts equipment and materials serving the theater theater performances Asota Arab and European methods.

Key word: **Drama**

الفصل الاول

مشكلة البحث:

إن فهم متطلبات الطلبة وفق مراحل تطوّرهم الدراسي فضلاً عن حاجاتهم النفسية ورغباتهم هو اهتمام محور التربية الحديثة وجزء لا يتجزأ من دورها في توطيد دعائم البناء التربوي على أسس سلمية للنهوض بالواقع نحو عمل جديد يواكب مسيرة التقدم العلمي والفني، ذلك أن الهدف الرئيسي لأي تربية هو تنشئة جيل جديد يتحمل إفراده قدرة تحمل المسؤولية من خلال الاستمرار في البناء والتجديد والابتكار وليس الركون لما تم إنجازه من قبل الأجيال السابقة بل تفترض هذه التربية حتمية وضرورة للارتقاء بالمعرفة والامكانيات والقدرات، هنا يتوجب على التربية الحديثة أن تضطلع بمهمة تحقيق نمو الطالب نمواً متوازياً ومتكاملاً من جميع النواحي، ولا يمكن أن يتحقق ذلك إلا من خلال الوقوف عند نقاط الضعف ومكامن القصور في دراسة المواد الدراسية من خلال التأكد من سلامة مفرداتها ووضوح فلسفتها وطرائق أعداد مناهجها وأساليب تدريسها ومن ثم تكاملها مع بعضها البعض وضمن مراحل تعاقب تدريسها أن كل ذلك يمكن أن يصل بنا إلى تعليم تربوي متوازن يبلغ عبره أفاق تطلعاتنا المرجوة، وهنا يظهر دور معهد الفنون الجميلة، الذي هو حلقة من حلقات التربية والتعليم الذي هو بدوره جزء من عملية التعليم الأكبر والأشمل التي تسهم بها كل مؤسسات المجتمع التي تتألف في كل منسجم في عملية تكوين الأفراد الجدد للامة، وإن الثقافة والخبرة المسرحية واحدة من أشكال الخبرات التي يتضمنها قسم المسرح في معهد الفنون الجميلة، وتؤكد عليها أهدافه في إطار مواد دراسية وتطبيقات تشمل أبرز أجزاء العملية المسرحية كالتمثيل والإخراج والديكور والإضاءة والأزياء والمكياج والموسيقى والمؤثرات، تقدم للطلاب كأهم مدخلات البيئة التعليمية متمثلة بالمناهج الدراسية التي تعد العمود الفقري لقسم المسرح لاكتساب الطلبة هذه المهارات المسرحية والتي تمثل مخرجات القسم، مما يعطي أهمية لتقويمها وقياس كمية حصول الطلبة عليها.

لذلك فإن المسرح من المجالات المهمة يجب الاهتمام بها وذلك للمميزات الكثيرة التي يتميز بها فهو وسيلة للتوعية الاجتماعية والسياسية إضافة إلى أنه وسيلة لتطوير دائرة ثقافة الطالب والمواطن بالتاريخ والسياسة إضافة إلى أنه أداة للحفاظ على اللغة وإشاعتها ونطقها وكذلك التأكيد على تعديل سلوك الطالب في داخل وخارج المؤسسة الحكومية لذلك لا بد من معرفة هذه الأنشطة المسرحية والوقوف على المعوقات التي تعيق تقدمها وهنا تبلور مشكلة البحث في السؤال الآتي:

المعوقات التي تواجه طالبات معهد الفنون الجميلة في مادة المسرح

م.م.رغد سعد سعود م.م. رنين رعد شهاب

ماهي المعوقات التي تواجه طالبات معهد الفنون الجميلة في مادة المسرح؟

أهمية البحث:

تأتي أهمية الدراسة الحالية من كونها:

- 1- تنفيذ معاهد الفنون الجميلة من خلال الاطلاع على طبيعة اعداد الطالبات في هذا القسم وتطوير مهاراتهم المسرحية.
- 2- يفيد المؤسسات التعليمية التي تهتم بالدورات التعليمية لتدريب مدرسي التربية الفنية في المدارس الثانوية اثناء الخدمة على كيفية اعداد المفردات لهذه الدورات التطويرية.
- 3- تقدم رؤى واضحة عن اسباب المعوقات التي تواجهها الطالبات في الاعمال المسرحية.
- 4- محاولة التوصل الى توصيات ومقترحات وتوجيه وتفعيل الانشطة المسرحية.

هدف البحث:

يهدف البحث الحالي الى الكشف عن المعوقات التي تواجه طالبات معهد الفنون الجميلة في مادة المسرح وذلك من خلال الاجابة عن السؤال الاتي:

- ماهي المعوقات التي تواجه طالبات معهد الفنون الجميلة في مادة المسرح.

حدود البحث:

- 1- المعوقات التي تواجه معهد الفنون الجميلة في مادة المسرح من وجهة نظر الطالبات.
- 2- طالبات المرحلة الثالثة في معهد الفنون الجميلة- مديرية تربية ديالى للعام الدراسي (2017-2018).

تحديد المصطلحات:

المعوقات عرفها كل من:

1- ابراهيم(1970)

بأنه كل ما يعيق او يعرقل تحقيق هدف معين يتطلب اجتيازه مزيداً من الجهود العقلية والجسدية⁽¹⁾.

2- ال-رضا(2006)

بانها مسألة او قضية او موقف فيها لبس وعدم وضوح او صعوبة او عدم الشعور بالاطمئنان يعترض اداء معين⁽²⁾.

3- رزيق(1986)

¹ صعوبات التدريس(الطلبة والمشرفين) مشروع محو الامية الالزامية في قضاء الحمدانية وحلولهم المقترحة ، ابراهيم، يوسف حنا(1970)،ص10.

² المعوقات التي تواجه مطبقي قسم التربية الفنية في كلية التربية الاساسية، ال-رضا، علي عبد الكريم،خضير فاضل محمود،(2006) ص339

المعوقات التي تواجه طالبات معهد الفنون الجميلة في مادة المسرح

م.م.رغد سعد سعود م.م. رنين رعد شهاب

بانها تلك الصعوبات او العقبات التي تواجه التدريسي من النواحي (الاقتصادية ، المهنية ، الاكاديمية ، الاجتماعية ، النفسية) وتعرقل اداءه لعمله بصورة مرضية⁽¹⁾.

لذا فأن الباحثان تعرفان المعوقات اجرائيا:

هي(العناصر والمتغيرات التي تؤثر في النشاطات المسرحية وتحول دون ممارسة تلك النشاطات).

المسرح عرفه كل من:

1- سالم (1995)

بانه مسرح تربوي تعليمي يهدف الى تهذيب المتعلم وترفيهه وبالتالي فهو موجه للتلاميذ ويخاطب فيهم مدركاتهم الذهنية ومشاعرهم الوجدانية ويقوي فيهم جوانبهم الحسية والحركية⁽²⁾.

2- خليفة(2007)

بانه ذلك المسرح الذي يستخدم للتمثيل داخل المؤسسة التربوية وذلك لتحقيق الاهداف سواء كانت اهدافاً عامة او خاصة ويشرف عليه المدرس ويستهدف الجوانب الفكرية والوجدانية والحسية ويقوم به الطالب داخل القاعة الدراسية⁽³⁾.

3- البياتي(2005)

بانها مجموعة العروض المسرحية التي تقدم داخل المدرسة لمجموعة طلاب المدرسة الواحدة تقدم هذه العروض في مناسبة معينة او من دون مناسبة ويتبنى اخراجها مشرف فني او مدرب فني تابع للنشاط المدرسي او يقوم باخراجها معلم الصف⁽⁴⁾.

لذا فأن الباحثان تعرفان المسرح اجرائياً:

هو مجموعة النشاطات المسرحية التي تقدم على مسرح داخل المؤسسة التربوية لتقدم العروض المسرحية المختلفة لتنمية طاقات الطلبة وقدراتهم العقلية والنفسية والجسدية وبأشراف مدرب القسم.

الفصل الثاني

الاطار النظري

المحور الاول/ معوقات التعلم:

اولاً: نبذة تاريخية في مجال معوقات التعلم: شهد القرن التاسع عشر تطورات مهمة في ميدان معوقات التعلم نظراً لزيادة

الوعي لدى افراد المجتمعات وشعورهم بأهمية واحقية التعلم وتوفير فرص تعليمية متكافئة لجميع الافراد، وترجع جذوره التاريخية وبالتحديد بداية العمل العلمي في هذا المجال الى الدراسات والبحوث التي اجريت في مجال الطب وعلى الاخص علم الاعصاب على ايدي الطبيب الالماني فرانسيس جال اذ اشار ان هناك علاقة بين الاصابات المخية واضطرابات اللغة والكلام⁽⁵⁾.

1. بعض المعوقات التي تواجه اعضاء الهيئة التدريسية في جامعات مدينة بغداد،رزيق،الاء رحيم،(1986)،ص19.

2. المسرح المدرسي،سالم، ديداكتيك،ط1،(1995)،ص20.

3. المسرح المدرسي، خليفة، محمود، ط1،(1995) ص7.

4. التمثيل بين العفوية والافتعال في عروض المسرح المدرسي في جمهورية العراق،البياتي، زهير حميد علوان،(2005)،ص4.

5. ذو صعوبات التعلم الاجتماعية والانفعالية،يوسف، سليمان عبد الواحد،(2011)،ص20.

المعوقات التي تواجه طالبات معهد الفنون الجميلة في مادة المسرح

م.م. رغد سعد سعود م.م. رنين رعد شهاب

ثانياً: اسباب معوقات التعلم:

تعود اسباب معوقات التعلم الى مجموعة من العوامل المختلفة يمكن تقسيمها الى:

- 1- العوامل العضوية والبيولوجية.
- 2- العوامل الجينية.
- 3- العوامل البيئية.

ثالثاً: انواع معوقات التعلم:

تنقسم معوقات التعلم الى قسمين:

- 1- معوقات التعلم النمائية. الانتباه.
- 2- الادراك.
- 3- الذاكرة.
- 4- معوقات التعلم الاكاديمية.
- 5- معوقات القراءة والكتابة.
- 6- معوقات الرياضيات.
- 7- علاقة معوقات التعلم النمائية مع معوقات التعلم النمائية:

8- إن الاضطرابات في التفكير وضعف الذاكرة وضعف الاستقبال وعدم القدرة على الانتباه وعدم اكتمال النمو اللغوي أنها مؤشرات على اعاقا الطالب في تحصيله في المواضيع الاكاديمية.

9- اذ يشير العاملون في العيادات النفسية والعاملون ايضاً الى ان التحصيل الاكاديمي الذي يوجد عند الطلبة العاديين قد يعود في حقيقته الى المعوقات النفسية وقد أكدت اغلب الدراسات المسحية بنسبة عالية جداً وان المعوقات النمائية لها دوراً بارزاً في المعوقات الاكاديمية كما اشارت ايضاً الدراسات التي اجريت على الاخصائيين النفسيين بأن الارتباط عالي يصل الى 90% مثل دراسة كيرك واخرون⁽¹⁾.

رابعاً: التطبيقات التربوية لمعوقات التعلم:

- 1- الممارسة والتدريب فكثرة التدريب يمكن المتعلم بسهولة عملية التعلم على ان يكون التعلم من السهل الى الصعب وذلك يسهل التعلم بشكل افضل.
- 2- استعمال وسائل واساليب تعليمية ممتعة لجذب انتباه الطالب.

¹. صعوبات التعلم والخطة العلاجية المقترحة، كوافحة، تيسير مفلح، ط4، (2011)، ص102.

المعوقات التي تواجه طالبات معهد الفنون الجميلة في مادة المسرح

م.م. رغد سعد سعود م.م. رنين رعد شهاب

3- اعداد اسئلة تشخيصية للتعرف على قدرات الطلبة وامكانياتهم.

4- الاستفادة من خبرات الذين يعانون من نفس المعوقات لتمكننا من وضع مناهج متناسبة مع قدرتهم وامكانياتهم العقلية⁽¹⁾.

المحور الثاني/المسرح:

تعد العملية التعليمية من اهم العمليات التي اهتمت بها دول العالم اجمع، لذلك اخذت بتغيير خططها وسياساتها التعليمية للرقى بها الى مستوى افضل فأدخلت الوسائل التعليمية السمعية والبصرية كقنوات سائدة جديدة ومن ضمنها المسرح، وذلك لزيادة قابلية الطلبة على التعلم وليكونوا على درجة كبيرة من الاستعداد النفسي والأدراكي لاستيعاب مفردات المناهج.

ويعد المسرح اباً للفنون، لأنه في ضوء نظريته العامة نشأت فنون الموسيقى والغناء والرقص والتمثيل والابرا والفن التشكيلي، ولا يمكن فهم كل فن من هذه الفنون على حده إلا إذا تم الرجوع الى الفن الأب المسرح، ويعد من اقرب الفنون الى نفوس المتلقي لتعاطفهم المباشر مع كل ماجري فوق خشبته، فالمسرح وسيلة باهرة من وسائل الثقافة، ففيه الحوار والحركة والالوان والموسيقى وفيه الجمال والحقيقة⁽²⁾.

ويأتي دور المسرح متميزاً عن باقي الاشكال الفنية للتواصل مع الطلبة في داخل المؤسسة الحكومية وللتعبير عن عالمه الخاص فضلاً عن انه يعد فناً اجتماعياً فكان نتاج المسرح كالتقليد والمحاكاة والاندماج، إذ يميل المتلقي الى الأندماج مع قرانه في اثناء الفعاليات المسرحية سواء على مستوى التمرينات او العروض لاحقاً كما يندمج الممثل(الطالب) في هذا الشكل المسرحي مع المجموعة او الفريق الذي يمثل

معه، وهناك عناصر مهمة تمنحها عملية الاداء على المسرح كالحيال والاندھاش واللقاء والمرونة الجسدية والتنفس عن المكبوتات تصل لحد لفظ بعض العادات والسلوك الخاطيء، فبواسطة الحوار يمكن تطوير الإمكانيات اللغوية لانهم في طور النمو والادراك والتعلم مما يجعلهم اكثر قدرة على التلقي والتأثر والتعلم⁽³⁾ ويعد المسرح احد اوجه النشاط الهام لانه بطبيعته يعد مكوناً من مكونات المنهج بمفهومه العام، وتسمو اهميته من كونه فناً او ادباً قيماً، واذا ماتم اختيار نصوصه بطريقه مقنعه ومنظمة ولغرض تقديمها، فإنه يفعل الشيء الكثير للطلبة الذين يعملون او يتمرنون فيه او يكونون متلقيه، لذلك يعد المسرح جزء هام من النشاط الثقافي يستهدف تطوير الأوليات الإبداعية الضرورية لصحة الجيل الجديد وسلامته⁽⁴⁾ ويسهم المسرح في تثقيف الطلبة واغناء معلوماتهم وتنمية الشخصية وتوسيع مداركهم، كما يدرّب المساهمين في تقديم المسرحيات على الفصاحة والإلقاء السليم وسرعة البديهة وحسن التصرف ومواجهة المتلقين⁽⁵⁾ ويمتلك المسرح خاصية مهمة بما يطرحة من افكار كونه يمتلك الإمكانية في التغيير بصورة سلسة وبسيطة لدى المتلقي، فضلاً عن قدرته على تغيير نظرة الناس الى العالم من حولهم، وتغيير المواقف والاتجاهات وبعض القيم وأنماط السلوك، وذلك بما تبثه من معلومات فكثيراً ما يتخلى الناس عن قيم راسخة لديهم واستبدالها بقيم أخرى نتيجة تعرضهم لوسائل الاعلام⁽⁶⁾.

¹ .بطيء التعلم وصعوباته، عبد الهادي، نبيل، واخرون، ط1، (2000)، ص188.

² .عناصر الرؤية عند المخرج المسرحي، عثمان، عبد المعطي، (1966)، ص16.

³ .انماط الشخصيات في نصوص المسرح المدرسي، السلامي، اباد كاظم، (2015)، ص216.

⁴ .المسرح المدرسي، المقدادي، فيصل، (1984)، ص5.

⁵ .الطفل ازاء الثقافة، جعفر، عبد الرزاق، موفق، (1985)، ص670.

⁶ .الاعلام التربوي، شماس، عيسى، (2004)، ص22.

المعوقات التي تواجه طالبات معهد الفنون الجميلة في مادة المسرح

م.م. رغد سعد سعود م.م. رنين رعد شهاب

ويعد المسرح دعامة هامة من دعائم التربية والتعليم، لأنه يحقق الأهداف العديدة التي هي من أهداف المناهج التربوية الموسومة ومنها:

- 1- تكوين الشخصية: هذا النوع من النشاط يساعد المعهد في تكوين الشخصية، تلك الشخصية التي تعاني كثيراً من خلال المناهج المتداولة في الانظمة التعليمية في اغلب البلدان مما يصيبها بالتسطيح، ويجعل الطالب قابلاً محددًا يعكس نمطاً مكرراً، وليس فرداً قائماً بذاته يعكس شخصية مستقلة متكافئة مع الاخرين⁽¹⁾.
 - 2- تنمية الثقافة: الهدف الذي يرمي إليه هذا النوع من المسرح هو تنمية ثقافة الطالب لجهة عدد من المسائل الهامة التي تتعلق بشخصيته وبنائه بطريقة قوية، وتطوير قدرته على التعبير، ورفع مستوى ملكة التذوق الفني لديه، وتعليمه فن التمثيل، والمدرسة كما نعلم هي المؤسسة الفاعلة المكلفة بتربيته بعد الأسرة، وهي التي تقع عليها مسؤولية إعطاء الطلبة الفرصة لممارسة خبراتهم التخيلية، والعابهم الابتكارية التي تعد الاساس لحياة طبيعية سعيدة يتمتعون فيها بالخبرة والحساسية الفنية⁽²⁾.
 - 3- غايات تعليمية: للمسرح وظائف تربوية وغايات تعليمية يسعى إلى طرحها وتقديمها للطلبة بوساطة عرض المسرحيات، فهم يتوجهون بمسرحياتهم تلك بصفة خاصة للطلبة ويمكن تقسيمها الى نوعين:
 - أ- مسرحيات تربوية: يسعى هذا النوع من المسرحيات إلى بث قيم خلقية معينة في نفوس الطلبة، مثل وجوب اتباع الحق، وقول الصدق، والفصل بين العاطفة والواجب، ومثال ذلك مسرحية بعنوان (أحلام/عمار نعمة جابر) التي تتناول مواقف سلوكية ونمط للشخصية تطرحها المسرحية.
 - ب- المسرحيات التعليمية: تفتقر أهداف هذه المسرحيات عن المسرحيات التربوية، فتقتصر على اشباع الدوافع الفردية واحلال السلوك الاجتماعي السوي محل السلوك غير الاجتماعي، والمساعدة في تصريف طاقة الفرد الزائدة وتوجيهها وحسن استثمارها وتحقيق التوازن النفسي للطلبة⁽³⁾.
 - 4- شكل مسرحي بسيط: المسرحيات التعليمية تكتب لتقديم المادة العلمية للأطفال في شكل مسرحي بسيط، يستطيعون من خلاله فهم الاحداث التاريخية أو المعالم الجغرافية أو العلوم الطبيعية أو غيرها، وهذا النوع من المسرح يمكن استخدامه على اوسع نطاق لتقديم مختلف المواد والمناهج الدراسية، وقد احتل الممثل والمسرح في هرم (ديل) المرتبة الثالثة في اهميتها التجارب التربوية المباشرة من خلال ممارسة الأشياء ذاتها⁽⁴⁾.
- بطريقة تربط الطالب بالتعليم وبالدراسة لما فيها من تشويق، وللدور الإيجابي الذي تعطيه للطالب في العملية التعليمية، ويمكن في هذا النوع من المسرح الاستعانة في تقديم الموضوع بشرائح الفانوس السحري، والأفلام وبالراوي، فضلاً عن المشاهد التمثيلية التي يؤديها الأطفال أنفسهم وهو ما نسميه (مسرحة المناهج) وحتى يجد المدرسون لمختلف المواد نصوصاً يؤديها الطلبة داخل قاعات الدرس كجزء من العملية التعليمية. ويلاحظ أن هناك نقصاً واضحاً في النصوص المنشورة لمثل هذا المسرح،

¹ المسرح مع الاطفال، قابريتيديو، كاسانيللي، (1990)، ص2.

² المسرح المدرسي، مرعي، حسن، (1993)، ص13.

³ الادارة المدرسية، رياض، منغريس، (1970)، ص571.

⁴ دراسات في المسرح التربوي، الطائي، محمد اسماعيل، (2012)، ص49.

المعوقات التي تواجه طالبات معهد الفنون الجميلة في مادة المسرح

م.م.رغد سعد سعود م.م. رنين رعد شهاب

لذلك لا بد أن تعمل الجهة المشرفة على ثقافة الطفل على تشجيع كتابة وتأليف هذا النوع من المسرحيات بتكليف كتاب الأطفال بكتابتها، أو بعقد مسابقات لهذا الغرض من نشر النصوص الصالحة⁽¹⁾.

عناصر المسرح:

1- الحركة: وهي الفعل الخلاق الإبداعي مثل حركات الرقص، وتؤدي الحركة إلى تنمية العقل والحواس، ويمكن تصنيفها إلى عدة تصنيفات بحيث يخضع كل تصنيف للموضوع الذي تنتمي إليه الحركة في المسرح وحسب بعض المناهج المتبعة في نوعية الحركة وشكلها، فنجد في النظريات النفسية لتنمية الشخصية نظرية الطاقة الزائدة وخلصاتها أن أنشطة التمثيل مهمتها التخلص من الطاقة الزائدة بواسطة عملية اللعب ويتحقق هذا في النشاط المسرحي بصورة جلية وواضحة⁽²⁾.

2- التعبير: يرتبط التعبير بالإلقاء ومن ثمة تأتي علاقته بالنطق والصوت، حين يعود بنا هذا العنصر إلى جهاز إصدار الصوت الذي يتوافق مع جهاز التنفس إلا أنه يرتبط بالصوت للتلفظ بالحوار، والإلقاء، ومقتضيات التلفظ وطريقة إصدار الصوت وتوافقه مع بعض حركات الجسد مما يجعله مرتبطاً بالتعبير الجسدي، وهو وسيلة اتصال بين الذات والآخرين (الممثل المصاحب- أو المتلقي) ويساعد أيضاً على التقارب والتواصل والمحبة، فمن خلال الكلام والنطق يحول الطالب أفكاره ومشاعره الخاصة في جو غير اعتيادي فبوساطة التدريب والممارسة والمناقشات على أداء الأدوار في المسرح⁽³⁾.

3- الأداء: يقصد به الأداء الفردي أو الثنائي أو الجماعي مما يجعله أقرب إلى المونولوج/ المناجاة أو الديالوج/ الحوار. ويقوم على عنصرين أساسيين هما:

أولاً: تصوير شخصية الدور وتحليلها وفهمها والعيش بأحداثها. ينبغي على شخصيات المسرحية ان تبدو حقيقيه بحيث تتعاطف معها كما لو كانت تعاني من أزمتهام فعلاً⁽⁴⁾.

ثانياً: التعبير بما يقدم ومحاولة خلق تواصل ما بين الإلقاء وبين الكلمة والإيماء والحركة.

4- الحوار: عنصر اساسي في الكتابة للمسرح ، ويرتبط ارتباطاً كبيراً بالنص المسرحي، وهو من عناصر بناء الخطة المسرحية الخاصة بالمؤسسة القائمة على لعب الدور والارتجال مما يجعله مكماً للأداء وفن التمثيل.

5- التمثيل الصامت (البانتومايم): ويعني التعبير الصامت أي الفعل بلا كلام، وترجع أهمية البانتومايم الى معطى سيكولوجي يؤكد تأثير معظم الناس عن طريق المشاهدة⁽⁵⁾ وكذلك يتم التأكيد على هذا النوع من المسرح ان تقدم المسرحيات بتمهيد او مشاهد

¹ المصدر نفسه، 2012، ص288.

² الدور التربوي لمسرح الاطفال والممثل في مسرح الطفل، الشاروني، يعقوب، (1986)، ص172.

³ المصدر نفسه، (2012)، ص234.

⁴ المسرح المدرسي، مهدي، ثامر، (1985)، ص54.

⁵ المسرح المدرسي، سالم، اكويدي، ط1 (1989)، ص180.

المعوقات التي تواجه طالبات معهد الفنون الجميلة في مادة المسرح

م.م. رغد سعد سعود م.م. رنين رعد شهاب

ميمية، على ان لا تطول مرحلة التمهيد او المشاهد الميمية⁽¹⁾ تعد هذه من العناصر المهمة المسلية للطالب والتي تجعله متشوق لمتابعة العرض.

اهداف المسرح: للمسرح اهداف عدة منها:

- 1- يعمل على تربية المواطن المؤمن ليكون لبنه صالحه في بناء أمته ويشعر بمسؤولية لخدمة بلاده والدفاع عنه.
- 2- يزود الطالب بالقدر المناسب من المعلومات الثقافية والخبرات المختلفة التي تجعل منه عضواً عاملاً في المجتمع.
- 3- يؤكد على كرامة الفرد ويوفر الفرصة المناسبة لتنمية قدراته حتى يستطيع المساهمة في نهضة الأمة.
- 4- ينمي مهارات الفرد وعادة المطالعة سعياً وراء زيادة المعارف.
- 5- يلمس قدرة الطالب اللغوية بشتى الوسائل التي تغذي اللغة العربية وتساعد على تذوقها وادراك نواحي الجمال فيها اسلوبياً وفكرة.
- 6- الأهتمام بأكتشاف الموهوبين ورعايتهم واتاحة الأمكانيات والفرصة المختلفة لنمو مواهبهم في اطار البرامج العامة ويوضح برامج خاصة⁽²⁾.

انواع المسرح المدرسي: يقسم المسرح الى عدة انواع اهمها:

- 1- المسرح الغنائي: وهو الذي يعتمد على حوار غنائي عن طريق الاناشيد والحوار بين الحق والباطل والخير والشر.
- 2- المسرح الكوميدي: يتم فيه نقد سلوك غير تربوي بأسلوب هزلي مرح، وفيه شخصيات واحداث فكاهية مع اهمية ان يكون طرحاً قيماً بعيداً عن الأساليب الإعلامية العامة التي تركز على المردود الاقتصادي على حساب الطرح الهادى المتزن.
- 3- المسرح التراجيدي: وهو المسرح الذي يتميز بالجدية، وليس فيه اي نوع من انواع الهزل ولا يرمي اليه.

وظائف المسرح:

ان للمسرح عدد من الوظائف ومن هذه الوظائف هي:

- 1- يزود الطلبة بالمعارف والخبرات وتفصيل الحياة اليومية وتقاليده المجتمع وعاداته كما يزودهم بالقيم الأخلاقية: كالتعاون والنظام والانضباط.
- 2- الكشف عن المواهب الفنية ويعمل على تنميتها وتطويرها.
- 3- ينمي التذوق والجمال والحس النقدي تجاه الأعمال التي يسهم في تنفيذها الطلبة أو تلك التي يشاهدونها.
- 4- يمنح للطلبة جرأة ادبية وقدرة في الالقاء والتعبير وتماسك عند مواجهة الجمهور مما يزيد من ثقته بنفسه.

¹المصدر نفسة،(1989)،ص51.

²تاريخ دراما الطفل(مسرح الطفل)،صقر، احمد،(2004)،ص51-52.

المعوقات التي تواجه طالبات معهد الفنون الجميلة في مادة المسرح

م.م. رغد سعد سعود م.م. رنين رعد شهاب

- 5- تسهم اعمال المسرح في إلمام الطلبة بالمسرح وتقنياته مثل الأزياء المختلفة بحسب اختلاف الزمان والمكان.
- 6- يسهم المسرح في التحرر من الانفعالات الضارة مثل الخجل وعيوب النطق والأنطواء والاكتئاب.
- 7- تقوي انشطة المسرح روابط الصداقة بين الطلبة وتنميتها.
- 8- يعود الطلبة على الانتباه والاصغاء وينمي قدراتهم على التصوير والتخيل التي تستثيرها المواقف المسرحية.
- 9- تبسيط المواد الدراسية عن طريق مسرحيتها بأسلوب ممتع ومشوق.
- 10- يعمل على تقوية العلاقة بين المؤسسة الحكومية والمجتمع المحلي⁽¹⁾.

الدراسات السابقة

1- دراسة البياتي(2002): (معوقات التعبير الفني لدى طلبة المرحلة الثانوية)

هدفت الدراسة إلى تعرف معوقات التعبير الفني التي تواجه طلبة المرحلة الثانوية من وجه نظر مدرسي التربية الفنية، ولتحقيق ذلك اختارت الباحثة اداة الاستبيان المكون من (41) فقرة موزعة على (4) مجالات وطبق على عينة البحث البالغة(87) مدرساً ومدرسة مادة التربية الفنية في محافظة ديالى، وتوصلت الدراسة الى ان هناك معوقات تواجه الطلبة في التعبير الفني تحول دون انضاج قدراتهم بالتعبير الفني منها ضعف تجارب الطلبة الفنية ووجود بعض الحواجز النفسية التي تمنع الطلبة من التعبير الفني وضعف قدرات الطلبة على التخيل والتصوير وشيوع اسلوب التعبير المقيد الذي يحدد المدرس موضوعاته فضلاً عن وجود معوقات ترتبط بالأدارة والنظام التعليمي تساعد على ضعف تعبيرات الطلبة الفنية وقلة التخصيصات المالية لمادة التربية الفنية وقلة المستلزمات والادوات الفنية وكثرة اعداد الطلبة في الصف الواحد وما الى ذلك، مع وجود معوقات ترتبط بالمدرسين والاعداد المهني تحول دون تحقيق اهداف التربية الفنية التي تنمي التعبير الفني لدى الطلبة، في ضوء نتائج البحث واستنتاجاته اوصت الباحثة بمقترحاتها وتوصياتها⁽²⁾.

2- دراسة الظواهري(2007)

(القيم التربوية في نصوص المسرح المدرسي)(دراسة تحليلية)

تهدف الدراسة الى معرفة القيم الموجودة في نصوص المسرح المدرسي في عام (1975-1985) وقد استخدم الباحث تحليل المحتوى طريقة لبحثه معتمداً على تصنيف وايت الهيبي كأداة لبحثه ومتخذاً من الفكرة وحدة للتحليل بشكلها الصريح والضمني والتكرار وحدة للتعداد، بلغت عينة البحث خمسة نصوص مسرحية وكانت النتائج ان مجموعة قيم تكامل الشخصية المرتبة الاولى وبنسبة(39,260) وقد ترتبت فيها القيم كالآتي:

¹. المسرح المدرسي، المقداي، فيصل،(1984)،ص123.

². معوقات التعبير الفني لدى طلبة المرحلة الثانوية، البياتي، سنسل قاسم،(2002).

المعوقات التي تواجه طالبات معهد الفنون الجميلة في مادة المسرح

م.م. رغد سعد سعود م.م. رنين رعد شهاب

(السيطرة، التصميم، العدوان، السعادة، الحرص، الانتباه، القوة....) اما القيم الترويجية المرتبة الثانية من بين مجموع القيم وبنسبة (18,442) وهي (الاثارة، الجمال، الخبرة الجديدة، التعبير الذاتي، المرح) اما القيم الاجتماعية المرتبة الثالثة وبنسبة (14,224) وهي (وحدة الجماعة، المماثلة، قواعد السلوك، حب الناس، الكرم والعطاء، التواضع....)⁽¹⁾

اجراءات البحث

لتحقيق اهداف البحث تم القيام بالاجراءات الآتية:

منهج البحث: استخدمت الباحثتان المنهج الوصفي للوصول الى نتائج البحث.

مجتمع وعينة البحث:

تمثل مجتمع البحث من طالبات معهد الفنون الجميلة للبنات /محافظة ديالى للعام الدراسي (2017-2018)، ولأن العدد محدود فقد تم اخذ المجتمع بكامله بوصفه عينة البحث المتكون من طالبات المرحلة الثالثة/ قسم المسرح وكان عددهم (17) .

أداة البحث:

اعدت الباحثتان استمارة استبيان موجهة الى طالبات معهد الفنون الجميلة المرحلة الثالثة للتعرف على المعوقات التي تواجهها الطالبات وتم تقسيمها الى مجالات منها ما يتعلق بالمدرس ومنها ما يتعلق بالطالبة ومنها ما يتعلق بالمنهج وطريقة التدريس وعلى المحيبي ان يختار البديل المناسب .

صدق الأداة: وهو من اهم الشروط التي يتطلب توفرها في أداة البحث ويعد الاختبار صادقاً حينما يقيس ما عد لأجله⁽¹⁾ وقد اتبعت الباحثتان الصدق الظاهري لقياس صدق الأداة من خلال عرض الاستبيان على مجموعة من الخبراء والمختصين في طرائق التدريس والارشاد والتقويم وبناء على ذلك اجرت الباحثتان التعديلات اللازمة في ضوء اراءهم وأصبحت جاهزة للتنفيذ وقد حازت على موافقة الخبراء بنسبة (80%)⁽²⁾.

ثبات الأداة: لكي يتحقق شرط الثبات في الاستبيان يجب ان يعطى النتائج نفسها في حالة تكرار تطبيقه على الافراد انفسهم تحت ظروف مماثلة⁽³⁾ لذا اعتمدت الباحثتان طريقة اعادة تطبيق الاستبيان

¹ القيم التربوية في نصوص المسرح المدرسي، الطواهي، قاسم كاظم، (2007).

²

• أ.د. ابراهيم نعمة محمود/ كلية الفنون الجميلة/ جامعة ديالى/ قسم المسرح.

• أ.م.د. ثاني حسين حاجي/ مديرية تربية ديالى/ ديالى/ طرائق تدريس الفيزياء.

• أ.د. ناظم كاظم جواد/ كلية التربية الرياضية/ جامعة ديالى/ اختبارات قياس وتقويم.

• م.د. ايمان خلف مهدي/ معهد الفنون الجميلة للبنين/ جامعة ديالى/ طرائق تدريس العلوم.

• م.د. ضياء فيصل حرجان/ مديرية تربية ديالى/ ديالى/ طرائق تدريس علم النفس.

³ المناهج وكيف تحقيق السياسة الروتينية الجديدة، القصب، يوسف صلاح الدين، (1954)، ص326.

المعوقات التي تواجه طالبات معهد الفنون الجميلة في مادة المسرح

م.م. رغد سعد سعود م.م. رنين رعد شهاب

على العينة الاستطلاعية نفسها، وكانت المدة بين التطبيقين الاول والثاني اسبوعين، وهي افضل مدة تستخدم لهذه الطريقة، وبعد اجراء العمليات الاحصائية باستخدام معامل ارتباط بيرسون تبين ان ثبات الاستبيان بلغ (82%) وهي نسبة جيدة لقياس الثبات⁽¹⁾.

الوسائل الاحصائية:

1- الوسط المرجح:

$$M = \frac{t1 \times 3 + t2 \times 2 + t3 \times 1}{k}$$

M = الوسط المرجح.

T1 = عدد تكرار (صعوبات موجودة).

T2 = عدد تكرار (صعوبات غير موجودة).

T3 = عدد تكرار (صعوبات موجودة بنسبة ضئيلة).

T = مجموع التكرارات⁽²⁾.

2- الوزن المثوي:

$$100 \times \frac{\text{الوسط المرجح}}{\text{الدرجة القصوى}} =$$

3- معامل ارتباط بيرسون لقياس ثبات الاختبار:

$$r = \frac{n \sum xy - (\sum x) (\sum y)}{\sqrt{[n \sum x^2 - (\sum x)^2] [n \sum y^2 - (\sum y)^2]}}$$

r = معامل الارتباط

n = عدد افراد العينة

X = درجات افراد العينة للمحلل الاول

y = درجات افراد العينة للمحلل الثاني او الباحث⁽³⁾.

¹. الاحصاء الوصفي والاستدلالي، البياتي، عبد الرزاق توفيق، (1977)، ص 264-227.

². المصدر نفسه، 1977.

³. المصدر نفسه، 1977.

المعوقات التي تواجه طالبات معهد الفنون الجميلة في مادة المسرح

م.م.رغد سعد سعود م.م. رنين رعد شهاب

نتائج البحث:

للتحقق من هدف البحث الذي يتناول المعوقات التي تواجه طالبات معهد الفنون الجميلة في مادة المسرح ، لذا قامت الباحثتان بتحليل ومناقشة استجابات افراد العينة وبعد الانتهاء من تطبيق العينة وتثبيت معوقات مادة المسرح حسب حدتها لكل فقرة :

جدول (1) يبين الوسط المرجح والوزن المثوي

ت	الفقرات	الوسط المرجح	الوزن المثوي
1	القبول في المعهد لا يراعي اتجاهات وميول الطالبات	2.176	72.533
2	عدم اقتناع اولياء الامور بمشاركة بناتهم في العروض المسرحية	2.117	70.566
3	عدم قدرة مدرسي المسرح في توجيه الطالبات للمشاركة بالاعمال المسرحية	2.058	68.6
4	قلة الاهتمام بالاختبارات الشفوية اثناء سير المحاضرة او الدرس	2	66.66
5	عدم تأكيد التدريسي على مشاركة الطالبات اثناء سير الدرس	1.882	62.733
6	يعتقد كثير من الطالبات بأنه لا يستفيد من المشاركة بالعروض المسرحية	1.882	62.733
7	خطة العمل لمفردات المنهج ضعيفة	1.882	62.733
8	ضعف القدرة على اداء الاعمال المسرحية بمهارة	1.823	60.766
9	خوف الطالبات في انجاز عمل مسرحي	1.823	60.766
10	عدم مراعاة الفروق الفردية بين الطالبات	1.823	60.766
11	ضعف قدرة التدريسي على خلق عنصر التشويق داخل قاعة الدرس	1.823	60.766
12	ضعف المستوى الفني لدى بعض الطالبات	1.823	60.766
13	ضعف قدرة التدريسي على اكساب الطالبات معلومات عن العروض المسرحية وتطبيقها	1.705	56.833
14	ضعف مساهمة الوزارة مادياً ومعنوياً لتنفيذ اي نشاط مسرحي داخل المسرح	1.647	54.9
15	قلة توجيه الطالبات لمطالعة المصادر الخارجية	1.647	54.9
16	ضعف مساهمة ادارة المعهد مادياً ومعنوياً لتنفيذ اي نشاط مسرحي	1.588	52.933
17	عدم وجود زيارات ميدانية لمشاهدة العروض المسرحية	1.529	50.966
18	قلة الدورات المخصصة للفنون المسرحية	1.4117	47.056
19	عدم توفير مستلزمات اقامة العرض المسرحي داخل المعهد	1.352	45.066
20	عدم وجود خشبة مسرح للعروض المسرحية	1.294	43.133

مناقشة النتائج:

المعوقات التي تواجه طالبات معهد الفنون الجميلة في مادة المسرح

م.م.رغد سعد سعود م.م. رنين رعد شهاب

بعد ترتيب نتائج المعوقات التي تواجهها الطالبات حسب حدتها ترتيباً تنازلياً كما يوضحها جدول (1) لابد لنا من تفسير تلك النتائج وكما يلي:

- 1- القبول في المعهد لا يراعي اتجاهات وميول الطالبات:
حصلت هذه الفقرة على وسط مرجح (2.176) ووزن مئوي(72.533) وهي تمثل اعلى المعوقات ويرجع السبب في ذلك الى عدم مراعاة المهبة والميول لدى الطالبات اثناء القبول.
- 2- عدم اقتناع اولياء الامور بمشاركة بناتهم في العروض المسرحية:
حصلت هذه الفقرة على وسط مرجح(2.117) ووزن مئوي(70.566) ويرجع السبب في ذلك الى العادات والتقاليد الموروثة الخاطئة.
- 3- عدم قدرة مدرسي المسرح في توجيه الطالبات للمشاركة بالاعمال المسرحية:
حصلت هذه الفقرة على وسط مرجح(2.058) ووزن مئوي(68.6) ويرجع السبب في ذلك الى عدم توفير مكان للعرض المسرحي ومستلزمات المسرح وعدم موافقة اولياء امور الطالبات للمشاركة بالاعمال المسرحية .
- 4- قلة الاهتمام بالاختبارات الشفوية اثناء سير المحاضرة او الدرس:
حصلت هذه الفقرة على وسط مرجح(2) ووزن مئوي(66.66) ويرجع السبب في ذلك الى ضيق وقت الدرس الذي لا يتناسب مع الاختبارات الشفوية اذ يصبح التركيز على الاختبارات المعرفية.
- 5- عدم تأكيد التدريسي على مشاركة الطالبات اثناء سير الدرس:
حصلت هذه الفقرة على وسط مرجح(1.882) ووزن مئوي(62.733) ويرجع السبب في ذلك الى ضعف التدريسي بطرائق التدريس الحديثة وقلة الدورات التدريبية والمشاركات المسرحية.
- 6- يعتقد كثير من الطالبات بأنه لا يستفيد من المشاركة بالعروض المسرحية:
حصلت هذه الفقرة على وسط مرجح(1.882) ووزن مئوي(62.733) ويرجع السبب في ذلك الى قلة توجيه التدريسي بالاشتراك في الاعمال المسرحية والاعتماد على الجانب النظري اكثر من الجانب العملي.
- 7- خطة العمل لمفردات المنهج ضعيفة :
حصلت هذه الفقرة على وسط مرجح(1.882) ووزن مئوي(62.733) ويرجع السبب في ذلك لعدم التزام التدريسي بالخطة اليومية والخطة السنوية المعمول بها بسبب قلة الدعم المادي من قبل الوزارة.
- 8- ضعف القدرة على اداء الاعمال المسرحية بمهارة:
حصلت هذه الفقرة على وسط مرجح(1.823) ووزن مئوي(60.766) ويرجع السبب في ذلك لقلة التدريبات اليومية على خشبة المسرح.
- 9- خوف الطالبات في انجاز عمل مسرحي:
حصلت هذه الفقرة على وسط مرجح(1.823) ووزن مئوي(60,766) ويرجع السبب في ذلك لإفتقار بعض الطالبات الى الثقة العالية بالنفس.
- 10- عدم مراعاة الفروق الفردية بين الطالبات:

المعوقات التي تواجه طالبات معهد الفنون الجميلة في مادة المسرح

م.م.رغد سعد سعود م.م. رنين رعد شهاب

- حصلت هذه الفقرة على وسط مرجح(1.823) ووزن مئوي(60.766) ويرجع السبب في ذلك ان التدريسي يصوغ اسئلة لا تتناسب مع المستوى العلمي لجميع الطالبات.
- 11- ضعف قدرة التدريسي على خلق عنصر التشويق داخل قاعة الدرس:**
حصلت هذه الفقرة على وسط مرجح(1.823) ووزن مئوي(60.766) ويرجع السبب في ذلك الى اهتمام التدريسين بالجانب النظري أكثر من الجوانب الاخرى وعدم المام التدريسي بالافكار الحديثة والمتطورة في مجال المسرح.
- 12- ضعف المستوى الفني لدى بعض الطالبات:**
حصلت هذه الفقرة على وسط مرجح(1.823) ووزن مئوي(60.766) ويرجع السبب في ذلك الى القبول المركزي للمعهد.
- 13- ضعف قدرة التدريسي على اكساب الطالبات معلومات عن العروض المسرحية وتطبيقها:** حصلت هذه الفقرة على وسط مرجح(1.705) ووزن مئوي(56.833) ويرجع السبب في ذلك لافتقار المعهد المعدات ومستلزمات وخشبة العروض المسرحية.
- 14- ضعف مساهمة الوزارة مادياً ومعنوياً لتنفيذ اي نشاط مسرحي داخل المسرح:** حصلت هذه الفقرة على وسط مرجح(1.647) ووزن مئوي(54.9) ويرجع السبب الى ذلك في ضعف تنظيم سياسة وخطة العمل الخاصة بالوزارة، مما يؤدي الى عدم تنظيم الخطه بأكمل وجه.
- 15- قلة توجيه الطالبات لمطالعة المصادر الخارجية:**
حصلت هذه الفقرة على وسط مرجح(1.647) ووزن مئوي(54.9) ويرجع السبب في ذلك عدم اهتمام المدرسين بالمصادر الخارجية والتقييد بالمنهج المدرسي فقط وعدم الاطلاع على المصادر الحديثة.
- 16- ضعف مساهمة ادارة المعهد مادياً ومعنوياً لتنفيذ اي نشاط مسرحي:**
حصلت هذه الفقرة على وسط مرجح(1.588) ووزن مئوي(52.933) ويرجع السبب في ذلك ضعف تنظيم خطه المعهد السنوية.
- 17- عدم وجود زيارات ميدانية لمشاهدة العروض المسرحية:**
حصلت هذه الفقرة على وسط مرجح(1.529) ووزن مئوي(50.966) ويرجع السبب في ذلك للوضع الامني في البلاد وخوف اولياء الامور على بناتهم .
- 18- قلة الدورات المخصصة للفنون المسرحية:**
حصلت هذه الفقرة على وسط مرجح(1.4117) ووزن مئوي(47.056) ويرجع السبب في ذلك الى قلة الكفاءات التدريسية في مجالات المسرح المختلفة.
- 19- عدم توفير مستلزمات اقامة العرض المسرحي داخل المعهد:**
حصلت هذه الفقرة على وسط مرجح(1.352) ووزن مئوي(45.066) ويرجع السبب في ذلك الى عدم وجود مسرح مجهز داخل المعهد.
- 20- عدم وجود خشبة مسرح للعروض المسرحية:**
حصلت هذه الفقرة على وسط مرجح(1.294) ووزن مئوي(43.133) ويرجع السبب في ذلك الى عدم مساهمة وزارة التربية بكافة التجهيزات لمعاهد الفنون الجميلة.

المعوقات التي تواجه طالبات معهد الفنون الجميلة في مادة المسرح

م.م.رغد سعد سعود م.م. رنين رعد شهاب

الفصل الرابع

الاستنتاجات:

بعد اكمال اجراءات البحث وعرض النتائج وتفسيرها توصلت الباحثتان الى الاستنتاجات الآتية:

- 1- ضعف اهتمام وزارة التربية بتوفير مواد ومستلزمات العروض المسرحية للمعاهد الفنية.
- 2- ضعف خبرات الطالبات في العروض المسرحية بسبب اهمال الزيارات الميدانية لمشاهدة عروض مسرحية خارج المعهد.
- 3- ضعف الدعم المادي لمساعدة الطالبات على توفير معدات العروض المسرحية وتضمن ملابس مكياج اكسسوارات.....

التوصيات:

- 1- توفير الامكانيات المادية والاجهزة والمعدات المتعلقة بالعروض المسرحية ، وتهيئة مستلزمات العروض المسرحية المتضمنة (اكسسوارات ، ومكياج ،وملابس).
- 2- الكفايات التدريسية اللازمة لتدريس مادة المسرح في معهد الفنون الجميلة اذ علىة تقدم العرض للطالبات من خلال افعال الشخصية لتوضيح اليات العمل المسرحي من خلال التمرين والتجسيد الدرامي.
- 3- زيادة الأهتمام بعمل العروض المسرحية لما لها اثر ايجابي في تحقيق اهداف العمل المسرحي.

المقترحات:

تهيئة العروض المسرحية للطالبات من خلال الزيارات خارج المعهد للاستفادة منها ولتقوية الدافع وقوة الشخصية وزيادة الثقة بالنفس، وتهيئة الاشتراك بالعروض المسرحية المقامة بين المحافظات المختلفة.

المعوقات التي تواجه طالبات معهد الفنون الجميلة في مادة المسرح

م.م. رغد سعد سعود م.م. رنين رعد شهاب

المصادر

- 1- الاحصاء الوصفي والاستدلالي، البياتي، عبد الرزاق توفيق، زكريا الخولي، دار الكتب الجامعة المستنصرية، بغداد، 1977.
- 2- الادارة المدرسية، رياض، منفريس، د.د.ن، القاهرة، 1970.
- 3- الاعلام التربوي، عيسى، شماس، منشورات جامعة دمشق، دمشق، 2004.
- 4- انماط الشخصيات في نصوص المسرح المدرسي، السلامي، ايد كاظم، مجلة جامعة بابل، المجلد 23، الاصدار 1، 2015.
- 5- بطيء التعلم وصعوباته، عبد الهادي، نبيل، واخرون، ط1، دار وائل للنشر، عمان، الاردن 2000.
- 6- بعض المعوقات التي تواجه اعضاء الهيئة التدريسية في جامعات مدينة بغداد، رزيق، الاء رحيم، رسالة ماجستير، قسم الاجتماع، كلية الاداب، جامعة بغداد، 1986.
- 7- تاريخ دراما الطفل (مسرح الطفل)، صقر، احمد، مركز الاسكندرية للكتاب، مصر، 2004.
- 8- التمثيل بين العفوية والافتعال في عروض المسرح المدرسي في جمهورية العراق، البياتي، زهير، حميد علوان، رسالة ماجستير، كلية الفنون الجميلة، جامعة بغداد، 2005.
- 9- دراسات في المسرح التربوي، الطائي، محمد اسماعيل، دار ابن الاثير للطباعة والنشر، الموصل، 2012.
- 10- الدور التربوي لمسرح الاطفال والممثل في مسرح الطفل، الشاروني، يعقوب، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، 1986.
- 11- ذو صعوبات التعلم الاجتماعية والانفعالية، يوسف، سليمان عبد الواحد، دار المسيرة للنشر والتوزيع، عمان، الاردن، 2011.
- 12- صعوبات التدريس (الطلبة والمشرفين) مشروع محو الامية الالزامية في قضاء الحمدانية وحلولهم المقترحة، ابراهيم، يوسف حنا، رسالة ماجستير، بغداد، العراق، 1970.
- 13- صعوبات التعلم والخطة العلاجية المقترحة، كوافحة، تيسير مفلح، ط4، دار المسيرة للنشر والتوزيع، عمان، الاردن، 2011.
- 14- الطفل ازاء الثقافة، جعفر، عبد الرزاق، موفق، دمشق، 1985.
- 15- عناصر الرؤية عند المخرج المسرحي، عثمان، عبد المعطي، الهيئة العامة للكتاب، القاهرة 1966.
- 16- القيم التربوية في نصوص المسرح المدرسي، الظواهري، ايد كاظم، جامعة الكوفة، المجلد 1، الاصدار 6، 2007.
- 17- المسرح المدرسي، ثامر، مهدي، الموسوعة الصغيرة، دار الشؤون الثقافية، بغداد، 1985.
- 18- المسرح المدرسي، المقدادي، فيصل، دار الجليل للطباعة والنشر، دمشق، 1984.
- 19- المسرح المدرسي، اكويندي، سالم ديداكتيك، جمعية تنمية التعاون المدرسي ط1، المغرب، 1989.
- 20- المسرح المدرسي، حسن، مرعي، دار مكتبة الهلال، بيروت، 1993.
- 21- المسرح المدرسي، خليفة، محمود، ط1، أقرأ للنشر والتوزيع، القاهرة، 2007.
- 22- المسرح مع الاطفال، فابريسيو، كاسانيللي، ت. احمد المغربي، دار الفكر العربي، القاهرة 1990.

المعوقات التي تواجه طالبات معهد الفنون الجميلة في مادة المسرح

م.م.رغد سعد سعود م.م. رنين رعد شهاب

- 23- معوقات التعبير الفني لدى طلبة المرحلة الثانوية، البياتي، سنسل قاسم، رسالة ماجستير(غير منشورة)، كلية المعلمين، جامعة ديالى، 2002.
- 24- المعوقات التي تواجه مطبقي قسم التربية الفنية في كلية التربية الاساسية، جامعة ديالى، ال- رضا، علي عبد الكريم، خضير، فاضل محمود، العدد الخامس والعشرون، مجلة الفتح 2006.
- 25- مقدمة في الاحصاء وتطبيقات spss، الكناني، عايد كريم، ط1، دار الضياء للطباعة والتصميم، النجف، 2009.
- 26- المناهج وكيف تحقيق السياسة الروتينية الجديدة، القصب، يوسف صلاح الدين، مجلة التربية، العدد الاول، 1954.
- 27- المواد الاجتماعية في مناهج التعليم بين النظرية والتطبيق، ابراهيم، خيرى علي، دار المعرفة الجامعية، الاسكندرية، 1990.

المعوقات التي تواجه طالبات معهد الفنون الجميلة في مادة المسرح

م.م. رغد سعد سعود م.م. رنين رعد شهاب

ملحق (1)

الاستبانة الموجهة الى السادة الخبراء

بسم الله الرحمن الرحيم

الاستاذ الفاضلالمحترم

تقوم الباحثتان بأعداد دراسة تهدف الى (المعوقات التي تواجه طالبات معهد الفنون الجميلة في مادة المسرح) ونظراً لما تتمتعون به من خبرة علمية رصينة لذا توجه اليكم الباحثتان هذه الاستبانة في تحديد صلاحية او عدم صلاحية كل فقرة من فقرات الاستبيان بوضع علامة (صح) في الحقل الذي يمثل رأيكم وكما ارجوا ابداء مقترحاتكم بإضافة او حذف او تعديل الفقرات التي ترونها مناسبة .

مع فائق الشكر والتقدير لجهودكم العلمية

ارجوا التفضل بذكر المعلومات الاتية:

1- الاسم:

2- اللقب العلمي:

3- مكان العمل

المعوقات التي تواجه طالبات معهد الفنون الجميلة في مادة المسرح

م.م. رغد سعد سعود م.م. رنين رعد شهاب

ملحق (2)

استمارة استبيان لقسم المسرح

عزيزتي الطالبة.....

تروم الباحثتان بدراسة لتشخيص المعوقات التي تواجهكم في قسم المسرح، وهذه المعوقات منها ما يخص المنهج ومنها ما يخص الطالب ومنها ما يخص المدرس لذا ارجوا منكم وضع اشارة (صح) امام البديل الذي تراه مناسب امام كل عبارة من الاستبيان:

ت	الفقرات	بدرجة		
		موجودة	غير موجودة	موجودة بنسبة ضئيلة
1	عدم وجود خشبة مسرح للعروض المسرحية			
2	عدم توفير مستلزمات اقامة العرض المسرحي داخل المعهد			
3	قلة الدورات المخصصة للفنون المسرحية			
4	ضعف المستوى الفني لدى بعض الطالبات			
5	ضعف مساهمة الوزارة مادياً ومعنوياً لتنفيذ اي نشاط مسرحي داخل المسرح			
6	عدم اقتناع اولياء الامور بمشاركة بناتهم في العروض المسرحية			
7	ضعف القدرة على اداء الاعمال المسرحية بمهارة			
8	خوف الطالبات في انجاز عمل مسرحي			
9	عدم قدرة مدرسي المسرح في توجيه الطالبات للمشاركة بالاعمال المسرحية			
10	يعتقد كثير من الطالبات بأنه لا يستفيد من المشاركة بالعروض المسرحية			
11	خطة العمل لمفردات المنهج ضعيفة			
12	عدم وجود زيارات ميدانية لمشاهدة العروض المسرحية			
13	ضعف مساهمة ادارة المعهد مادياً ومعنوياً لتنفيذ اي نشاط مسرحي			
14	القبول في المعهد لا يراعي اتجاهات وميول الطالبات			
15	قلة الاهتمام بالاختبارات الشفوية اثناء سير المحاضرة او الدرس			
16	عدم مراعاة الفروق الفردية بين الطالبات			
17	ضعف قدرة التدريسي على خلق عنصر التشويق داخل قاعة الدرس			
18	عدم تأكيد التدريسي على مشاركة الطالبات اثناء سير الدرس			
19	ضعف قدرة التدريسي على اكساب الطالبات معلومات عن العروض المسرحية وتطبيقها			
20	قلة توجيه الطالبات لمطالعة المصادر الخارجية			