

**الإستفادة من تقنية الطباعة بالرسم المباشر من أجل تنمية مستدامة لزخارف
منطقة عسير بالمملكة العربية السعودية**

**utilizing direct printing technology for sustainable
development of the asir region in Saudi Arabia**

نجلاء محمد فاروق قنديل

**NAGLAA MOHAMED FAROUK ELSAYED AHMD
KANDIL**

**أستاذ مساعد بقسم الإقتصاد المنزلي
كلية الأقتصاد المنزلي – جامعه الملك خالد**

الملخص

يهدف البحث إلى دراسة إمكانية الإستفادة من تقنية الرسم المباشر على القماش لتحقيق تنمية مستدام لزخارف الفن العسيري في المملكة العربية السعودية من خلال المعلقات المطبوعة بهدف إضافة قيمة فنية وجمالية على المعلقة المنفذة ، لذلك تناول البحث ثلاثة محاور أساسية هما محور الإستفادة من الإمكانيات التشكيلية المختلفة لإسلوب الرسم المباشر ومحور تحقيق الجانب الجمالي لزخارف الفن العسيري ومحور تحقيق التنمية المستدامة لزخارف الفن العسيري من خلال الربط بينهما وتوضيح مفهوم الرسم المباشر وخطوات تنفيذة ومفهوم فن القط العسيري ومفهوم علم الإستدامة والتحدث عن المحاكاة للطبيعة والتنمية المستدامة وتطبيقاتها في مجال الفن وإستخدام كل المحاور من أجل تحقيق معلقات مطبوعة مستحدثة بتقنية الرسم المباشر ، وتكمن مشكلة البحث في كيفية الإستفادة من تقنية الطباعة بالرسم المباشر لتحقيق تنمية مستدامة لزخارف منطقة عسير بالمملكة العربية السعودية.

ويهدف البحث إلى طرح مداخل جديدة لتصميم الطباعى في صياغات مستحدثة قائمة على زخارف الفن العسيري في المملكة العربية السعودية لتحقيق التنمية المستدامة لهذا الفن من خلال استخدام تقنية الرسم المباشر ، وقد أستخدم المنهج الوصفى التجريبي والأساليب الإحصائية للمقارنة بين النتائج وتحليلها وذلك من خلال تنفيذ عددة تصميمات تصلح كمعلقات مطبوعة، ومن أهم النتائج انه يمكن الإستفادة من العلم والنظريات الحديثة في إيجاد حلول تصميمية مبتكرة جديدة في مجال الطباعة والمعلقات الفنية .

الكلمات المفتاحية: الطباعة بالرسم المباشر ، تنمية مستدامة ، زخارف الفن العسيري للمملكة العربية السعودية .

Abstract

The research aims to study the possibility of using the technique of direct painting on canvas to achieve sustainable development of the art of art in Saudi Arabia through printed pendants in order to add artistic and aesthetic value to the outstanding executed Therefore, the research dealt with three main axes: the center of the use of the various plastic possibilities for the direct drawing method, and the axis of achieving the aesthetic aspect of the art of art and the axis of achieving the sustainable development of the art decorations by linking them and clarifying the concept of direct drawing and steps of implementation and the concept of the art of the brave cat and the concept of sustainability, Of the nature and sustainable development and its applications in the field of art and the use of all axes in order to achieve printed commentaries developed by direct drawing technology. The problem of research is how to benefit from the direct printing technique to achieve Sustainable growth of the Asir region in Saudi Arabia The research aims at introducing new approaches to the design of typography in modern formulations based on the artefacts of art in the Kingdom of Saudi Arabia to achieve the sustainable development of this art through the use of direct drawing technique. The descriptive descriptive method and statistical methods were used to compare and analyze the results through the implementation of ten suitable designs And the most important results that can benefit from science and modern theories in the development of innovative new design solutions in the field of printing and technical articles.

المدخل

يشكل التراث أثرا وتريخا ينبثق من الماضي البعيد المبني على المعتقدات الانسانية تبعا لمراحل نمو المجتمع ،فكل مجتمع يتميز بعادات وقيم وثقافة تقليدية وموروثات يرثها الخلف عن السلف ،لذا فالإهتمام بقضية التراث يشكل أهمية خاصة من ناحية التأكيد على القيمة الحضارية والفنية التي تنعكس على الشعوب والمجتمعات . ولهذا أهتمت الباحثة بدراسة زخارف الفن العسيري للوصول إلى حلول مختلفة لتصميمات الفنية من أجل تنمية مستدامة لزخارف الفن ،فالفن العسيري تنوعت زخارفة فضمت أشكالا هندسية ونباتية ووحدات رمزية مثل الهلال ، النجمة بتكوينات متناسقة ومستوحاة من البيئة ومن الفنون الزخرفية الإسلامية

لقد أقتصرت الزخارف في منطقة عسير على الأشكال الهندسية وأحيانا النباتية وخلوها من الزخارف المستمدة من العناصر الحية. ويتفق عدم استخدام ذوات الأرواح في الزخارف التقليدية مع مبدأ كراهية ذوات الأرواح في الفن الإسلامي خصوصا في الملابس لأنه قد يستخدمها في الصلاة، ومن المكروه أن يصلي المرء وهو يرتدي زيا فيه رسوم ذوات الأرواح. وابتعاد الزخارف لدى معظم قبائل الحجاز عن تصوير الأشكال ذوات الأرواح، واقتصر على الزخارف الهندسية التجريدية.

مشكلة البحث

- ما الخصائص الفنية المميزة لتراث الفن العسيري السعودي لمنطقة (العسير) ؟
- ما إمكانية استحداث تصميمات زخرفية مستوحاة من تراث الفن العسيري السعودي لاثراء المعلقات المطبوعة

- كيف يمكن الاستفادة من تقنية الطباعة بالرسم المباشر لتحقيق تنمية مستدامة لزخارف منطقة عسير بالمملكة العربية السعودية "القط العسيري" ؟

أهداف البحث

يهدف البحث الى :

- 1- إبراز جماليات تراث الفن العسيري بالمملكة العربية السعودية تاريخيا وأثرها وفنيا وإستحداثها زخرفيا وتطبيقيا لربط الأصالة بالمعاصرة لتحقيق التنمية المستدامة لزخارف الفن العسيري .
- 2- دراسة الخصائص الفنية المميزة لزخارف الفن العسيري في المملكة العربية السعودية (بمنطقة أبها) .
- 3- أستحداث تصميمات زخرفية حديثة تصلح كمعلقات فنية مطبوعة مستوحاة من تراث الفن العسيري (بمنطقة أبها) بالاستفادة من تقنيات الرسم المباشر .
- 4- التعرف على اراء المتخصصين في التصميمات المقترحة المستوحاة من تراث الفن العسيري فن القط (بمنطقة أبها) .
- 5- تنفيذ مختارات من التصميمات المقترحة المستوحاة من تراث الفن العسيري السعودي بمنطقة أبها

أهمية البحث

ترجع أهمية البحث الى :

- 1- التنمية المستدامة لزخارف منطقة عسير بالمملكة العربية السعودية.
- 2- المساهمة في طرح مداخل تجريبية بتقنية الطباعة بالرسم المباشر لتحقيق تنمية مستدامة لزخارف منطقة عسير بالمملكة العربية السعودية .
- 3- التأكيد على الهوية الوطنية الثقافية والحضارية للمملكة العربية السعودية .

فروض البحث

توجد علاقة ذات دلالة إحصائية بين إستخدام تقنية الطباعة بالرسم المباشر لتحقيق تنمية مستدامة لزخارف منطقة عسير بالمملكة العربية السعودية .

حدود البحث :

تقتصر حدود البحث على :

- إستخدام زخارف الفن العسيري - تنفيذ تصميمات مبتكرة تصلح كمعلقات مطبوعة- إستخدام تقنيات الرسم المباشر .

منهج البحث:

يتبع البحث المنهج الوصفي التجريبي.

عينة البحث :

إقتصر البحث على تنفيذ بعض من التصميمات المستحدثة المنفذة للفن العسيري في المملكة العربية السعودية من اجل تحقيق تنمية مستدامة لعمل معلقات طباعية بأسلوب الرسم المباشر .

أدوات البحث:

- قماش لطباعة عليّة - ألوان بجمنت - انبوبة خياطة لتلوين بيها - فرشاة مختلفة المقاسات .
- إستمارة إستبيان لقياس آراء المحكمين .

مصطلحات البحث

علم الإستدامة :

هو علم يقوم يعتمد على المحاكاة الطبيعية التي تقوم على العمليات التي من صنع الإنسان للمواد والأجهزة المستمدة من تقليد الطبيعة .

وعملية تقليد الطبيعة تعتمد على إيجاد حلول لمشاكل تصميمية عن طريق محاكاة العالم الطبيعي . ويتم ذلك من خلال عمليات تقليد للأشكال الموجودة بالطبيعة ، ووظائفها ونظمها البيئية على نحو يواجه تحديات التصميم.

لقد أصبح مصطلح الإستدامة واسع النطاق ويمكن تطبيقه على كل جانب من جوانب الحياة على الأرض ، بدءاً من المستوى المحلي إلى المستوى العالمي وعلى مستوى فترات زمنية مختلفة .

الدراسات السابقة:

قامت الباحثة بالإطلاع على العديد من البحوث والدراسات المرتبطة لموضوعات الدراسة ، وقد تم تصنيف الدراسات والبحوث إلى :

أولاً : دراسات تناولت أسلوب الرسم المباشر

- دراسة (فاتن محمود سليمان ٢٠١٤) بعنوان " المحاكاة للطبيعة كاداة وإستراتيجية لتحقيق الإستدامة ودراسة تطبيقاتها في مجال الفن "

- دراسة (نجلاء محمد فاروق) : ٢٠١٢ بعنوان " القيم الرمزية للإتجاه المتيافيزيقى والتجريدى للطباعة الإفريقية في إثراء مجال الطباعة بكلية التربية الفنية" رسالة دكتوراة

تهدف الدراسة الى التعرف على تقنيات الفن الافريقى وقد استخدمت الباحثة طريقة الرسم المباشر لتعبير عن زخارف الفن الافريقى .

وساعدت البحث الحالى في التعرف على كيفية استخدام تقنية الرسم المباشر وتنفيذها .

- دراسة (عمارى عمار ٢٠١٢) بعنوان " أشكال التنمية المستدامة وابعادها "بحث في المؤتمر العلمى الدولى "التنمية المستدامة والكفاءة الاستخدامية للموارد المتاحة "

تكلمت عن معنى الاستدامة واهميتها وكيفية استخدام الاستدامة . وسوف تفيد البحث التالى في كيفية استخدام الاستدامة في الفن .

أستهدفت دراسة العلاقة بين الاستدامة واتجاه المحاكاة للطبيعة وتحدثت عن الفلسفات والنظريات والمفاهيم الاستخدامية .وكيفية محاكاة الطبيعة

- دراسة (حميدة على لباد : ٢٠٠٨) بعنوان " السمات الفنية لنسيج التراث السعودى والأفاداة منة في عمل مكملات الزينة الحديثة " رسالة ماجستير .

أستهدفت دراسة تاريخ التراث السعودى وتحليل وحداته الزخرفية في إعادة صياغت حديثة لمكملات الأزياء مستوحاة من استخدام تقنيات حديثة تساير العصر الحديث .وكانت نتائج الدراسة ان هناك علاقة إيجابية بين الوحدات الزخرفية للنسيج التراثى السعودى والوحدات الزخرفية الحديثة حيث امكن توفيق الزخارف بحيث تساير العصر الحديث وتم توظيف الأشكال الهندسية في صياغات متعددة في أنتاج المكملات

أولاً :الاطار النظرى :

١- دراسة لمفهوم الطباعة بالرسم المباشر ونبذة عن خصائصها التشكيلية .

٢- دراسة لزخارف العسيري ، ومعنى فن القط ، وخصائصها التشكيلية .

٢- دراسة لمعنى الاستدامة في الفن .

الرسم المباشر : تعتبر هذه الطريقة من أقدم الطرق في الزخرفة على المنسوجات ولكنها قلت إستخدامها في الفترة الاخيرة بسبب ظهور الطرق الاخرى المعروفة في طباعة المنسوجات .

ولا يعنى ذلك أنه قد تم الإبتعاد عنها ولكن أصبح إستخدام بعض أدوات الرسم المباشر كطريقة مكملة لإتمام وإضافة الحس الفنى التى تعجز عنة طرق الطباعة التقليدية ، ومع التقدم والرغبة فى البحث عن الجديد والتميز ولذلك بدأ إستخدام أسلوب الرسم المباشر فى فى طباعة المنسوجات ، وتتميز هذه الطريقة بالقدرة على إستخدام أى أنواع الزخارف سواء العضوية أو الهندسية وتنوع الألوان والخطوط. وتعتبر طريقة الرسم على قماش الحرير من الفنون الرقيقة الجميلة التى تعتمد على خفة والسرعة فى دمج الألوان' ويعتمد على الدقة .

خطوات تنفيذ التقنية :

- نشد القماش على الإطار الخشبي ونضع ورق جرائد أو ورق النشاف لإمتصاص الزائد من الألوان أثناء التلوين .

- نرسم التصميم المطلوب على القماش إما بالنقل بالكربون أو بالرسم المباشر .

- نحدد التصميم بالمحدد الألوان ثم نتركها تجف .

- نبدأ فى تحديد الألوان اللازمة للتصميم وتجهيزه .

- نفرد الألوان على أجزاء التصميم حتى ينتهى .

- بعد الإنتهاء من الرسم والتلوين وجفاف التصميم نفك القماش من الإطار الخشبي .

القط العسيري :

أطلق على الزخرفة العسيرية بالقط أو الزيان ، ولذلك لانه يزين جدران البيوت بالزخارف الهندسية الملونة المتداخلة ، وهو عبارة عن خطوط ونقوش وتشكيلات جمالية يقوم بعملها نساء متخصصات فى هذا المجال ولم يتعلمنه فى مدارس فنية او معاهد متخصصة ، ولكنه وحى للواقع ، فكل لون يمثل إحساسا معيناً ، وكل شكل يرمز إلى شىء أستقر بالنفس والأعماق ويعتبر كل جزء من اجزاء التصميم له رمز وغرض فالفن يتكون من مجموعة أشكال ، منها الختمة والسكروني والظية وغيرها وكل شكل له خاصة معينة لونية وشكلية معينة تستمد من خامات من الطبيعة ، ويستخدم فى تزين الجدران والمنازل و الأدوات المنزلية ، فهو يمثل هوية المنطقة ومنه الحظية وهو نقش يشبه شجرة مستندة إلى قاعدة مثلثة ، كما أنه يشبه الجبال المترصصة، و البناء وهو يرمز إلى الأنثى ، ويأتى فى أعلى القط، وأيضا نقش الأرياش وهو على شكل نبات، و أيضا المحاريب وهو شكل المحراب ' ومنه الركون وهو شكل مثلث كبير يحتوى على نقوش متعددة فى داخله ، أما نقش التعديق فهو ثلاث نقاط تشبه عدوق الذرة . وهنالك نقش فى القط يسمى (سنكرولى) على شكل محاريب متجاورة متوازية ، لكنه يأتى فى أتجاه اليمين .

كما أن هناك خطوطا متوازية تكون فى أسفل النقش وتسمى بالمثالث إذا كانت ثلاثة ، أو بالمخامس ، وهذه تاتي منفردة أحيانا فى اماكن محددة من البيت ' ويشبهها الكف ، وهى مجموعة خطوط متوازية

تكون في أسفل الجدار او في السلام . كذلك هناك نقش الأمشاط تشبة اسنان المشط ، وهي خطوط متوازية تتجه للأعلى أو إلى الأسفل في نهاية الحظية ، والشبكة وهي اشكال هندسية متداخلة معينات أو مربعات ذات لون واحد ، .ومنة كذلك البلسنة وهي دوائر صغيرة ومنقطة تاتي في نهاية القدم في الحظية ..

أصبح الفن العسيري عالمي بعد ان أدرجت منظمة اليونيسكو عام ٢٠١٧ ضمن قائمة التراث الثقافي غير المادى . وهو يعد من الفنون المهمة في جنوب المملكة العربية السعودية عرف منذ مئات السنين في بلاد تامة . وتطورت ألوانه وأشكاله مع مرور الزمن . لم تكن الألوان عاقما . بل كانت تستخدم من محيط البيئة البسيطة . فاللون الأحمر فهو مسحوق الحسن . الذى كانت النساء تستخدمه للزينة في مفارق الشعر ويضاف إليه ما يخفف حدة لونه ، أما اللون الأخضر فكان يؤخذ قديما من الزنبرخ الأخضر والطلح الأبيض أما الأسود من فحم الموقد مع إضافة الشمع لثبات اللون، أما اللون الأزرق فيؤخذ من الزنبرخ الأزرق ليضاف إلى الطلع الأبيض .

أشهر فناني الفن العسيري :

تعتبر الفنانة فاطمة أبو قحاص من أبرع وأشهر النساء المتميزات في فن القط في رجال ألمع . ومن أعمالها لوحة فنية موجودة على جدران فندق قصرأبها وفي عام ٢٠٠١م كان اخر عمل نفذته في منزل لابنها في رجال ألمع . وأيضا الفنانة جحاحه بنت بريدى كانت الأولى في هذا الفن . وكانت تتميز بدقتها في النقش الذى ظل بعض أثره ماثلا في بيوت رجال ألمع .

فقد أسهم جمال هذا الفن في بقاءه ، مع توافر الألوان والأصباغ الامنة التى أصبحت في متناول الجميع . ومن أشهر الفنانين ايضا : مثل : فاطمة الأملعى ، وفوزية بارزيق ، وشريفة مهدى وزهرة فايع . ولم يظهر القط على الجدران فقط . بل ظهر على طباعة المفروشات ، حتى الأزياء ، ولكن وجوده على الجدران مكانة الاول هو الأصالة وعنوان الفن الجميل في منطقة عسير . ولقد عرضت عام ٢٠١٥ في مبنى الامم المتحدة في نيويورك جدارية بطول ١٨ مترا من القط العسيري ، شارك فيها عدد من الفنانات البارعات في هذا القط ، وكانت بأسم "منزل أمهاتنا " وقد لاقت إعجابا لافتا . وكانت تلك الجدارية بمثابة الدليل على وجوب تسجيل هذا الفن ضمن التراث الثقافي للإنسانى .

أنواع الزخارف العسيرية :

أولا : الزخارف الهندسية :

وتتكون هذه الزخارف من الخطوط المستقيمة (الأفقي - المائل - الرأسى) والخطوط المركبة (المتعرج - المنكسر)، والأشكال الهندسية المنتظمة مثل (المثلث-الدائرة-المستطيل - المربع) والشبه منتظمة مثل (المستطيل - المعين)، وقد تستعمل كوحدة منفردة تتكرر في خطوط رأسية وأفقية ، وقد تتكرر لتأخذ شكلا هندسيا وفيما يلي شرح لكل عنصر زخرفي :-

ثانيا : الزخارف النباتية :

تستخدم الزخارف النباتية بعدة أشكال مختلفة المثلة الزهور والأشجار، وأوراق الشجر ، والورود ، وسنابل القمح واستخدامها في زخرفة أعمالهم الفنية. وتستخدم بأسلوب تجريدي .

ثالثا : زخارف رمزية :

تستخدم في أعمالهم بشكل منفرد او متصل ومن أنواعها الهلال والنجمة والهلال .. ، حيث وجد بصورة منفردة في نهاية الشكل الزخرفي.

النجمة وجدت بأسلوب متصل في خط أفقي ورسمت بشكل هندسي عبارة عن مثلثات متجاورة كونت شكل النجمة

.وتعتبر الهلال والنجمة زخارف شعبية مستمدة من الفنون الزخرفية الإسلامية، وهذا يعني ان زخارف الفن العسيري مرتبطة بالزخارف الاسلامية . فالمرأة العسيرية استخدمت النجوم والقمر والهلال ، وقد ظهرت هذه الوحدات في الزخارف الإسلامية نتيجة لاهتمام المجتمعات الإسلامية بعلم الفلك".

المحاكاة للطبيعة والتنمية المستدامة وتطبيقاتها في مجال الفن :

أن هذه الفكرة كانت موجودة منذ القدم من أول عصر النهضة ، فالفنان "ليوناردو دا فينشي" كان يتأمل الطبيعة من حوله ، ويدقق النظر في جزئياتها و أنظمتها ليحاكي عملها ويستمد نماذج الهندسية منها ، لوحة (الموناليزا) ، بإبتسامتها المحيرة .

كان الفنان مصدره الاساسي هي الطبيعة لما تحتويه من ذخيرة لا نهائية من العناصر المختلفة ولقد تفاعل الفن التشكيلي في محاكات هذه العناصر المختلفة من خطوط ومساحات وأشكال وملامس وألوان وغيرها والتي لها أثر في تنوع الإنتاج الفني لما يتوافر فيها من نظم بنائية لأشكال الكائنات الطبيعية ويسعى الفنان إلى إستخلاص في محاكاة تلك النظم لمعرفة جوهر بنائها ليتخير منها مفردات تشكيلية يقوم توظيفها وفق أسلوبه الخاص .

أهداف الإستدامة فيما يخص المجال الفني :

- تقليل نسبة النفايات والمواد وإعادة تدويرها واستخدامها مرة اخرى .
- تشجيع استخدام الخامات الطبيعية من خلال المحافظة على الخامة من عدم إندثارها .
- الإستفادة من التقنيات الأكثر نقاء والحفاظ على التنوع الحيوى .
- العمل على الحد من كافة التأثيرات البيئية والتخفيف منها .
- (إنتاج المزيد باقل نسبة نفايات)

ثانيا : الإطار العملى :

وذلك من خلال تجربة ذاتية للباحثة للإستفادة من النتائج التي توصلت إليها الدراسة في الإطار النظري حيث يتم إجراء تطبيقات تجريبية تعتمد على تحقيق الإستدامة في الفن العسيري في المملكة العربية السعودية المنفذة بإسلوب الرسم المباشر لإستحداث معلقات مطبوعة معاصرة .

خطوات التطبيق :

- 1- إعتد البحث على أستخدام اسلوب الرسم المباشر والإستفادة من إمكانياتة لعمل تصميمات مستحدثة من خلال تحقيق الأستدامة لزخارف الفن العسيري "فن القط" لإثراء المعلقات المطبوعة.
- 2- تنفيذ عدد (١٥) معلقات مطبوعة كما في الجدول رقم (١).
- 3- فتم إستخدام المنهج الوصفي التجريبي والأساليب الإحصائية للمقارنة بين النتائج وتحليلها
- 4- وقد تم إستخدام إستمارة إستبيان لتقييم التصميمات المنفذة في المعلقات المطبوعة من قبل المتخصصين.
- 5- إستخدام أسلوب التحليل الإحصائي المناسب لمناقشة الفروض والنتائج .

الجانب التطبيقي للبحث

أولاً:توصيف للمعلقات المطبوعة

جدول (١) يبين وصف المعلقات المطبوعة المنفذة

المعلقة المطبوعة (١)	الوصف التحليلي
	<p>الخامات المستخدمة :</p> <p>- ألوان بجمنت (ألوان طباعة) - قطعة قماش</p> <p>- فلين مضغوط- فرش متنوعة المقاسات</p> <p>التقنية : الرسم المباشر</p> <p>تحليل العمل الفني :</p> <p>قامت الباحثة بربط صورة من الفن المصري الشعبي بالزخارف الفن العسيري بأسلوب زخرفي متناسق حقق ترابط بين الأشكال .</p>
المعلقة المطبوعة (٢)	الوصف التحليلي

<p>الخامات المستخدمة : - ألوان بجمنت (ألوان طباعة) - قطعة قماش - فلين مضغوط- فرش متنوعة المقاسات التقنية : الرسم المباشر تحليل العمل الفني : قامت الباحثة بربط الزخارف العسيرية في احدى المناظر الطبيعية بأسلوب زخرفي متناسق حقق الإستدامة لزخارف القط العسيري السعودي .</p>	
<p>الوصف التحليلي</p>	<p>المعلقة المطبوعة (٣)</p>
<p>الخامات المستخدمة : - ألوان بجمنت (ألوان طباعة) - قطعة قماش - فلين مضغوط- فرش متنوعة المقاسات التقنية : الرسم المباشر تحليل العمل الفني : قامت الباحثة بالاستعانة باحدى اشكال البيوت والاشجار المجردة وزخرفتها بالزخارف العسيرية بأسلوب تجريدي يرمز إلى الاستقرار والامان . ومن هنا حقق نوع من الإستدامة لزخارف الفن العسيري .</p>	
<p>الوصف التحليلي</p>	<p>المعلقة المطبوعة (٤)</p>
<p>الخامات المستخدمة : - ألوان بجمنت (ألوان طباعة) - قطعة قماش - فلين مضغوط- فرش متنوعة المقاسات التقنية : الرسم المباشر تحليل العمل الفني : ربطت الباحثة زخارف الفن العسيري في شعر البنات بأسلوب زخرفي متناسق .</p>	

<p>الوصف التحليلي</p> <p>المعلقة المطبوعة (٥)</p> <p>الخامات المستخدمة :</p> <p>- ألوان بجمنت (ألوان طباعة) - قطعة قماش - فلين مضغوط- فرش متنوعة المقاسات</p> <p>التقنية : الرسم المباشر</p> <p>تحليل العمل الفني :</p> <p>قامت الباحثة بعمل تصميم تجريدي عبارة عن مجموعة من الأشكال الهندسية المترابطة مع بعض وزخرفتها بالزخارف العسيرية بإسلوب تجريدي مما حقق نوع من الإستدامة للفن العسيري .</p>	
<p>الوصف التحليلي</p> <p>المعلقة المطبوعة (٦)</p> <p>الخامات المستخدمة :</p> <p>- ألوان بجمنت (ألوان طباعة) - قطعة قماش - فلين مضغوط- فرش متنوعة المقاسات</p> <p>التقنية : الرسم المباشر</p> <p>تحليل العمل الفني :</p> <p>قامت الباحثة بالإستفادة من تصميمات الشعبية للفن السعودي وزخرفته بالزخارف العسيرية المختلفة مما حقق نوع من الإستدامة لزخارف الفن العسيري .</p>	
<p>الوصف التحليلي</p> <p>المعلقة المطبوعة (٧)</p>	

<p>الخامات المستخدمة : - ألوان بجمنت (ألوان طباعة) - قطعة قماش - فلين مضغوط- فرش متنوعة المقاسات التقنية : الرسم المباشر تحليل العمل الفني : قامت الباحثة بربط الفن القبطي بالزخارف العسيرية بأسلوب زخرفة منظم جمالي حقق نوع من الإستدامة لزخارف الفن العسيري السعودي</p>	
<p>الوصف التحليلي</p>	<p>المعلقة المطبوعة (٨)</p>
<p>الخامات المستخدمة : - ألوان بجمنت (ألوان طباعة) - قطعة قماش- فلين مضغوط- فرش متنوعة المقاسات التقنية : الرسم المباشر تحليل العمل الفني : قامت الباحثة بربط الفن الياباني بالزخارف العسيرية بأسلوب زخرفة منظم جمالي حقق نوع من الإستدامة لزخارف الفن العسيري السعودي</p>	
<p>الوصف التحليلي</p>	<p>المعلقة المطبوعة (٩)</p>
<p>الخامات المستخدمة : - ألوان بجمنت (ألوان طباعة) - قطعة قماش - فلين مضغوط- فرش متنوعة المقاسات التقنية : الرسم المباشر تحليل العمل الفني : قامت الباحثة بربط شكل القط بالزخارف العسيرية بأسلوب زخرفة منظم جمالي حقق نوع من الإستدامة لزخارف الفن العسيري السعودي</p>	
<p>الوصف التحليلي</p>	<p>المعلقة المطبوعة (١٠)</p>

<p>الخامات المستخدمة : - ألوان بجمنت (ألوان طباعة) - قطعة قماش - فلين مضغوط- فرش متنوعة المقاسات التقنية : الرسم المباشر تحليل العمل الفني : قامت الباحثة بربط شكل شخصين متعانقين بأسلوب تجريدي بالزخارف العسيرة بأسلوب زخرفة منظم جمالي حقق نوع من الإستدامة لزخارف الفن العسيري السعودي.</p>	
<p>الوصف التحليلي</p>	<p>المعلقة المطبوعة (١١)</p>
<p>الخامات المستخدمة : - ألوان بجمنت (ألوان طباعة) - قطعة قماش - فلين مضغوط- فرش متنوعة المقاسات التقنية : الرسم المباشر تحليل العمل الفني : قامت الباحثة بزخرفة اعماق البحر بما في من أسماك مختلفة الحجم والشكل واللون بالزخارف العسيرة بأسلوب زخرفة منظم جمالي حقق نوع من الإستدامة لزخارف الفن العسيري السعودي</p>	
<p>الوصف التحليلي</p>	<p>المعلقة المطبوعة (١٢)</p>

<p>الخامات المستخدمة : - ألوان بجمنت (ألوان طباعة) - قطعة قماش - فلين مضغوط- فرش متنوعة المقاسات التقنية : الرسم المباشر تحليل العمل الفني : قامت الباحثة بربط شكل الحصان التجريدي بالزخارف العسيرية بأسلوب زخرفة منظم جمالي حقق نوع من الإستدامة لزخارف الفن العسيري السعودي</p>	
<p>الوصف التحليلي</p>	<p>المعلقة المطبوعة (١٣)</p>
<p>الخامات المستخدمة : - ألوان بجمنت (ألوان طباعة) - قطعة قماش - فلين مضغوط- فرش متنوعة المقاسات التقنية : الرسم المباشر تحليل العمل الفني : قامت الباحثة بربط شكل الحصان التجريدي بالزخارف العسيرية بأسلوب زخرفة منظم جمالي حقق نوع من الإستدامة لزخارف الفن العسيري السعودي</p>	
<p>الوصف التحليلي</p>	<p>المعلقة المطبوعة (١٤)</p>

<p>الخامات المستخدمة : - ألوان بجمنت (ألوان طباعة) - قطعة قماش - فلين مضغوط- فرش متنوعة المقاسات التقنية : الرسم المباشر تحليل العمل الفني : قامت الباحثة بربط شكل مجموعة من الأواني المختلفة التجريدى بالزخارف العسيرية بأسلوب زخرفة منظم جمالى حقق نوع من الشفافية فى بعض اجزاء الاشكال وبالتالى حقق الإستدامة لنخارف الفن العسيري السعودى.</p>	
<p>الوصف التحليلي</p>	<p>المعلقة المطبوعة (١٥)</p>
<p>أبعاد اللوحة : ٧٠ x ٥٠ الخامات المستخدمة : - ألوان بجمنت (ألوان طباعة) - قطعة قماش - فلين مضغوط- فرش متنوعة المقاسات التقنية : الرسم المباشر تحليل العمل الفني : قامت الباحثة بربط شكل مجموعة من البيوت المختلفة التجريدى بالزخارف العسيرية بأسلوب زخرفة منظم جمالى حقق الإستدامة لنخارف الفن العسيري السعودى.</p>	

ثانيا : قياس صدق وثبات إستمارة التقييم:

١- صدق المحكمين :

تم إعداد إستمارة استبيان لتحكيم التصميمات المقترحة فى البحث من قبل الإساتذة المتخصصين ،
ولتحقيق محاور الإستبيان إطلعت الباحثة على الدراسات السابقة والبحوث والدراسات المتعلقة بفن العسيري
للمملكة العربية السعودية " فن القط " وكيفية تحقيق الإستدامة لهذا الفن .ومن هنا إستطاعت الباحثة تحقيق

محاور الإستبيان التي تتمثل في المحور الأول (الإستفادة من الإمكانيات التشكيلية المختلفة لإسلوب الرسم المباشر)، المحور الثاني (تحقيق الجانب الجمالي لزخارف الفن العسيري)، المحور الثالث (تحقيق التنمية المستدامة لزخارف الفن العسيري)،

للتحقق من صدق محتوى الإستبيان تم عرضة في صورة المبدئية على مجموعة من الإساتذة المحكمين المتخصصين وكان عددهم (١٠) وذلك للحكم على مدى صلاحية كل عبارة للمحور الخاص به ، كذلك صياغة العبارات وتحديد وإضافة أى عبارات مقترحة ، وقد تم التعديل بناء على آراء بعض المحكمين من إضافة بعض العبارات الجديدة وتعديل الشكل العام للإستبيان ، ليصبح الشكل النهائي لة كما في الجدول رقم(١) .

جدول (١) نسب الإتفاق بين المحكمين على صلاحية كل عبارة في الإستبيان

رقم العبارة	عدد المتفقين	النسبة(%)	رقم العبارة	عدد المتفقين	النسبة(%)	رقم العبارة	عدد المتفقين	النسبة
١	١٠	%١٠٠	١٥	٩	%٩٠	٢	١٠	%١٠٠
٢	٩	%٩٠	١٦	٩	%٩٠	٣	٩	%٩٠
٣	٨	%٨٠	١٧	٩	%٩٠	٤	٨	%٨٠
٤	٩	%٩٠	١٨	٩	%٩٠	٥	٩	%٩٠
٥	٩	%٩٠	١٩	٩	%٩٠	٦	٩	%٩٠
٦	٩	%٩٠	٢٠	٩	%٩٠	٧	٩	%٩٠
٧	١٠	%١٠٠	٢١	١٠	%١٠٠			

وفي ضوء إتفاق المتخصصين أستبقت الباحثة على البنود التي حصلت على نسبة إتفاق (٨٠%) فأكثر من عدد المحكمين ، وتم حذف البنود التي حصلت على نسبة إتفاق اقل من (٨٠%) من عدد المحكمين وقد تم إعادة صياغة بعض العبارات وإدخال بعض التعديلات عليها بناء على ملاحظات المحكمين
٢- الصدق البنائي (التجانس الداخلي):

تم حساب معامل الارتباط بين درجة كل عبارة من عبارات الإستمارة مع الدرجة الكلية للمحور التي تنتمي اليه كما هو موضح في الجدول رقم (٢) ، وتم حساب الصدق بإستخدام الإتساق الداخلي وذلك بحساب معامل إرتباط بيرسون بين الدرجة الكلية لكل محور والدرجة الكلية للمحاور الثلاثة للإستبيان كما هو موضح في الجدول رقم (٣).

جدول رقم (٢) معامل الارتباط بين كل عبارة والدرجة الكلية للمحور الذي ينتمي إليه العبارة

مستوى المعنى (الدلالة)	معامل الارتباط بيرسون	العبارات	رقم العبارات	محاور الاستمارة
0.001	0.85 **	يمكن تحقيق أسس الفن من خلال الطباعة بالرسم المباشر	١	الإستفادة من
0.001	0.92 **	يمكن الحصول على تأثيرات لونية مختلفة من خلال استخدام تقنية الرسم المباشر	٢	الإمكانيات التشكيلية
0.001	0.92 **	تقنية الرسم المباشر تساعد على تحقيق قيم ملمسية مختلفة	٣	المختلفة لإسلوب
0.001	0.89 **	يمكن تحقيق تصميمات معاصرة من خلال استخدام تقنية الرسم المباشر	٤	الرسم المباشر
0.001	0.84 **	الإمكانيات المختلفة لتقنية الرسم المباشر تساعد على تحقيق شفافية وظل ونور في التصميم وإيقاعات مختلفة	٥	
0.001	0.91 **	تم توظيف تقنية الرسم المباشر بشكل ابتكاري وصياغة فنية متطورة.	٦	
0.001	0.96 **	تصلح الزخارف العسيرية لاثراء تصميمات جديدة	٧	تحقيق الجانب
0.001	0.84 **	توضح المعلقة المطبوعة المنفذة إمكانية الإستفادة من الإمكانيات التشكيلية لمتغيرات زخارف القط العسيري وتوظيفها بأسلوب جديد	٨	الجمالى لرؤخارف الفن العسيري
0.001	0.81 **	اختلاف المسافات البينية بين الخطوط العسيرية يحقق إيقاعات متنوعة	٩	
0.001	0.84 **	الزخارف العسيرية تستمد من الزخارف الإسلامية .	١٠	
0.001	0.93	الزخارف العسيرية تتميز بسهولة والوضوح	١١	

	**			
0.001	0.87 **	يمكن تحقيق اسس الفن من خلال القط العسيري	١٢	
0.001	0.88 **	يمكن الاستفادة من حركة الخطوط لتحقيق أيقاعات مختلفة .	١٣	
0.001	0.87 **	الزخارف العسيرية تعتمد على الاشكال الهندسية	١٤	تحقيق التنمية المستدامة
0.001	0.83 **	حركة الخطوط ينتج عنها انواع مختلفة من التصميمات تحقق استدامة	١٥	لزخارف الفن العسيري
0.001	0.90 **	كل شكل من الزخارف العسيرية له معنى ورمز يعبر عنه الفنان	١٦	
0.001	0.94 **	تصلح الامكانيات التشكيلية المختلفة لزخارف العسيرية لاثراء تصميمات معاصرة	١٧	
0.001	0.96 **	يمكن تحقيق استدامة لزخارف العسيرية من خلال ربطها بالفنون المختلفة	١٨	
0.001	0.86 **	يمكن تحقيق استدامة لاشكال الزخارف العسيرية	١٩	
0.001	0.84 **	يمكن الاستفادة من الزخارف العسيرية في تحقيق قيم لونية متنوعة .	٢٠	

يتضح في الجدول رقم (٢) أن جميع معاملات الارتباط تراوحت ما بين (0.81- 0.96) وجميعها دالة إحصائياً عند مستوى معنوى (0.001) ، وهذا يعنى أن عبارات الإستبيان متماسكة وصادقة ، وتنتمى كل عبارة إلى المحور الذى يتضمنها مما يدل على التجانس الداخلى للإستبيان .

جدول رقم (٣) معامل الارتباط بين كل محور ودرجة المحاور الثلاثة مع بعض للإستبيان

الدالة	معامل الارتباط بيرسون	محاور الاستمارة
0.001	0.93**	الإستفادة من الإمكانيات التشكيلية المختلفة لإسلوب الرسم المباشر

0.001	0.90**	تحقيق الجانب الجمالى لزخارف الفن العسيري
0.001	0.93**	تحقيق التنمية المستدامة لزخارف الفن العسيري من خلال

يتضح من الجدول رقم (٣) أن جميع معاملات الارتباط بين درجة كل محور والدرجة الكلية للإستمارة تراوحت ما بين (0.90-0.93) وجميعها دالة إحصائية عند مستوى معنوية (0.001) لإقتربها من الواحد الصحيح مما يدل على صدق وتجانس محاور الإستبيان .

٣- ثبات الاستبيان (حساب معامل ألفا) :

للتأكد من ثبات الإستبيان تم حساب معامل الإتساق الداخلى بواسطة معادلة ألفا كرونباخ

(Alpha Cronbach) وقد جاءت النتائج كما فى الجدول (٤)

جدول رقم (٤) معامل الثبات ألفا كرونباخ لمحاور الإستبيان

محاور الاستمارة	عدد العبارات	قيمة معامل ألفا
الإستفادة من الإمكانيات التشكيلية المختلفة لإسلوب الرسم المباشر	٦	0.908
تحقيق الجانب الجمالى لزخارف الفن العسيري	٧	0.867
تحقيق التنمية المستدامة لزخارف الفن العسيري	٧	0.910
الاستمارة كاملة (ثبات الاداء الكلى)	٢٠	0.940

يتضح من الجدول رقم (٤) أن معامل الثبات لمحورى الإستمارة مرتفع وتراوح ما بين (0.867-0.910) ولإستمارة ككل بالغ معامل الثبات (0.940) مما يدل على أن جميع قيم معاملات الثبات بإستخدام معامل ألف دالة عند (0.01) مما يدل على ثبات الإستبيان ولم يتم حذف أى محور من المحاور .

ثالثا: تفسير النتائج فى ضوء فروض البحث :

تم تحليل البيانات ببعض الإساليب الإحصائية المستخدمة

(معامل الارتباط بيرسون لحساب الصدق - معامل الفا كرونباخ لحساب الثبات . - المتوسط الحسابى - الإنحراف المعيارى)

- توجد علاقة ذات دلالة إحصائية بين متوسطات آراء المحكمين على التصميمات المقترحة فى الإستفادة من الإمكانيات التشكيلية المختلفة لإسلوب الرسم المباشر ،وللتحقق من صحة هذا الفرض تم حساب المتوسط المرجح والمتوسط المئوى المرجح والإنحراف المعيارى لإراء المتخصصين حول التصميمات المقترحة

جدول رقم (٥) بحساب المتوسط الحسابى والإنحراف المعيارى ومعامل الجودة

الترتيب	النسبة المئوية (معامل الجودة)	المتوسط الحسابي (م)	الانحراف المعياري (ع)	التصميمات المقترحة	محاور الاستمارة
٥	٩٢,٢٢	٢,٨٩	٢٧,	التصميم رقم ١	الإستفادة من الإمكانيات التشكيلية المختلفة لإسلوب الرسم المباشر
٦	٩٠,٥٥	٢,٨٦	٧٦,	التصميم رقم ٢	
٨	٨٩,٧٧	٢,٧٦	٥٥,	التصميم رقم ٣	
٧	٩٠,٣٣	٢,٨٠	٤٥,	التصميم رقم ٤	
٩	٨٩,١٢	٢,٧٢	٨٠,	التصميم رقم ٥	
٢	%٩٧,١	٢,٩٤	٠,٥٢	التصميم رقم ٦	
٣	%٩٦,٤	٢,٩٤	٤١,	التصميم رقم ٧	
١	%٩٧,٩٩	٢,٩٨	٠,٤٠	التصميم رقم ٨	
١٠	%٨٧,٦٧	٢,٧٠	٠,٣٥	التصميم رقم ٩	
٤	%٩٤,٤٤	٢,٩٠	٤٥,	التصميم رقم ١٠	
١٢	%٨٦,٣٣	٢,٦٦	٣٣,	التصميم رقم ١١	
١٣	%٨٦	٢,٥٦	٣٧,	التصميم رقم ١٢	
١٥	%٨٥	٢,٤٠	٣٦,	التصميم رقم ١٣	
١٤	%٨٥,٤٤	٢,٥٥	٤٤,	التصميم رقم ١٤	
١١	%٨٧	٢,٦٧	٣٤,	التصميم رقم ١٥	

يتضح لنا من الجدول السابق (٥) أن التصميم رقم (٨) أحتل الترتيب الاول ، وجاء التصميم رقم (١٣) في المرتبة الاخيرة وكانت المعنوية (٠,٠٠١) مما يدل على تجانس المحور مع التصميمات المنفذة .
- توجد علاقة ذات دلالة إحصائية بين متوسطات آراء المحكمين على التصميمات المقترحة في تحقيق الجانب الجمالي لخراف الفن العسيري هذا الفرض تم حساب المتوسط المرجح والمتوسط المعنوي المرجح والانحراف المعياري لإراء المتخصصين حول التصميمات المقترحة.

جدول رقم (٦) بحساب المتوسط والانحراف المعياري ومعامل الجودة

الترتيب	معامل (الجودة) النسبة المئوية	المتوسط الحسابي (م)	الانحراف المعياري	التصميمات المقترحة	محاور الاستمارة
٥	٩٠,٨٨	٢,٧٥	٤٥,	التصميم رقم ١	تحقيق
٤	٩٣,٢٢	٢,٨٠	٣٣,	التصميم رقم ٢	الجانب
٧	٨٨,٥٦	٢,٧٥	٣٤,	التصميم رقم ٣	الجمالى
٦	٨٨,٨٨	٢,٧٦	٢٤,	التصميم رقم ٤	لزخارف
٣	%٩٥,٧	٢,٩٠	٠,٢٨	التصميم رقم ٥	الفن
١	%١٠٠	٣	٠,٠٠	التصميم رقم ٦	العسيري
٢	%٩٧,٧	٢,٩٥	٠,١٩	التصميم رقم ٧	
٩	٨٦,٨٨	٢,٧٢	٠,٤٥	التصميم رقم ٨	
٨	٨٧,٧٧	٢,٧٣	٠,٥١	التصميم رقم ٩	
١٠	٨٥,٥٦	٢,٧٠	٠,٤٠	التصميم رقم ١٠	
١١	٨٥.	٢,٦٨	٠,١٩	التصميم ١١	
١٥	٨٣,٥٥	٢,٤٨	٠,٤٥	التصميم رقم ١٢	
١٢	٨٤,٨٨	٢,٦	٠,٥١	التصميم ١٣	
١٤	٨٤	٢,٥	٠,٤٠	التصميم ١٤	
١٣	٨٤,٨٦	٢,٥٥	٠,١٩	التصميم ١٥	

يتضح لنا من الجدول السابق (٦) أن التصميم رقم (٦) احتل الترتيب الاول ، وجاء التصميم رقم (١٢) فى المرتبة الاخيرة وكانت المعنوية (٠,٠٠١) مما يدل على تجانس المحور مع التصميمات المنفذة .
- توجد علاقة ذات دلالة إحصائية بين متوسطات آراء المحكمين على التصميمات المقترحة فى تحقيق التنمية المستدامة لزخارف الفن العسيري وللتحقق من صحة هذا الفرض تم حساب المتوسط المرجح والمتوسط المعوى المرجح والانحراف المعياري لإراء المتخصصين حول التصميمات المقترحة.

جدول رقم (٧) بحساب المتوسط والانحراف المعياري ومعامل الجودة

الترتيب	النسبة المئوية (معامل الجودة)	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	التصميمات المقترحة	محاور الاستمارة
٦	٩٢,١١	٠,٥١	٢,٨٧	التصميم رقم ١	تحقيق التنمية المستدامة لرخارف الفن العسيري
٩	٨٩,٦	٠,٥٠	٢,٨٨	التصميم رقم ٢	
٤	٩٤,٢١	٠,٥٣	٢,٧٥	التصميم رقم ٣	
٨	%٩١	٠,٥٢	٢,٧٣	التصميم رقم ٤	
١٠	%٨٩,٨	٠,٥٢	٢,٩٩	التصميم رقم ٥	
٥	%٩٣	٠,٣٥	٢,٨٧	التصميم رقم ٦	
٢	%٩٥,٢	٠	٢,٩٩	التصميم رقم ٧	
١	%٩٦,١٩	٠,٥٢	٣	التصميم رقم ٨	
٧	%٩١,٩	٠,٥٢	٢,٧٣	التصميم رقم ٩	
٣	%٩٤,٣٤	٠,٣٥	٢,٨٧	التصميم رقم ١٠	
١٣	%٨٨,٦٧	٠,٥٢	٢,٨٧	التصميم رقم ١١	
١٤	%٨٨,٥٦	٠,٣٥	٢,٨٨	التصميم رقم ١٢	
١٢	%٨٨,٩٩	٠	٢,٧٥	التصميم رقم ١٣	
١١	%٨٩	٠,٥٢	٢,٧٣	التصميم رقم ١٤	
١٥	%٨٨	٠,٥٢	٢,٩٩	التصميم رقم ١٥	

يتضح لنا من الجدول السابق (٧) أن التصميم رقم (٨) احتل الترتيب الأول ، وجاء التصميم رقم (١٥) في المرتبة الأخيرة وكانت المعنوية (٠,٠٠١) مما يدل على تجانس المحور مع التصميمات المنفذة .

النتائج والتوصيات :

أولا : النتائج :

اظهرت نتائج الممارسات التطبيقية التي قامت بها الباحثة عدة نتائج منها:

- توصلت الباحثة بعد الإنتهاء من تجربة البحث إلى التحقق من صحة فروض البحث وهي أن يمكن الإستفادة من الامكانيات التشكيلية لاسلوب الرسم المباشر لتحقيق تنمية مستدامة لزخارف الفن العسيري في المملكة العربية السعودية من خلال المعلقات المطبوعة.
- تساعد الزخارف العسيرية (فن القط) في إيجاد الكثير من التصميمات المعاصرة في مجال المعلقات المطبوعة .
- توصلت الباحثة أنه يمكن الإستفادة من علم الإستدامة في إيجاد حلول تصميمية مبتكرة جديدة في مجال الطباعة والمعلقات الفنية .
- تحقيق تنوع في المعالجات التشكيلية المختلفة لتقنية الرسم المباشر للوصول إلى تصميمات معاصرة لزخارف الفن العسيري .

ثانيا : التوصيات :

- ١- توصى الباحثة بتنمية القدرة في مجال إدراك الإيقاعات المختلفة الموجودة في زخارف الفن العسيري (فن القط) .
- ٢- ضرورة الإهتمام بالمعلقات المطبوعة بإستخدام التقنيات والنظريات الحديثة والمعالجات التي من شأنها أن تضمن البقاء لمدة أطول .
- ٣- يوصى البحث بزيادة الإهتمام بدراسة العلوم الحديثة ومحاولة تطبيقها في مجال تصميم طباعة المنسوجات لما لهذه الدراسات من أهمية بالغة في زيادة قدرة المؤسسات التعليمية والصناعية التي تعمل في هذا المجال .
- ٤- إجراء الدراسات العلمية للإتجاهات الفنية الحديثة ومحاولة أستثمارها لإثراء الجانب التعليمي وإيجاد مداخل تجريبية متنوعة .
- ٥- تحقيق ترابط بين زخارف الفن العسيري بزخارف الفنون والحضارات المختلفة للوصول الى حلول تشكيلية مستحدثة تصلح لتصميمات معاصرة للفن الحديث .
- ٦- الإهتمام بإستخدام تقنيات متعددة لكشف عن محاور فكرية جديدة لزخارف الفن العسيري .

المراجع :

- فانتن محمود سليمان : ٢٠١٤ المحاكاة للطبيعة كاداة وإستراتيجية لتحقيق الإستدامة ودراسة تطبيقاتها في مجال الفن: المؤسسة العربية للاستشارات العلمية وتنمية الموارد البشرية ، جامعة الملك عبد العزيز - كلية التصميم والفنون
- محبوب عمر (٢٠١٢) : معماريون يستوحون تصاميم من الطيور والحشرات والاسماك: نشر في الحياة يوم .

- بو عزة ، الطيب (٢٠٠٩): الطبيعة والفن : مجلة الحقيقة من كتب مجلة العرب .
- عماري عمار ٢٠٠٨: أشكال التنمية المستدامة وابعادها "بحث في المؤتمر العلمي الدولي "التنمية المستدامة والكفاءة الاستخدامية للموارد المتاحة ، كلية العلوم الاقتصادية وعلوم التسيير ، جامعة سطيف
- مسفر محمد احمد المروعي الغامدي ، (٢٠٠٦) : التراث الشعبي في المملكة العربية السعودية واثرة على الفنانين المعاصرين : رسالة ماجستير ، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان .
- سعد السيد سعيد العبد (٢٠٠٤) : التراث الشعبي العسيري بين فنون الحدائثة التشكيلية وما بعدها : بحث منشور ضمن نشاطات جمعية الثقافة والفنون ، أبها ، المملكة العربية السعودية .
- خورى هاني ٢٠٠٤ : (الفايات الصلبة) الفصل السابع من كتاب " أساسيات علم البيئة "
- عيثان جريس(٢٠٠٢) : عسير ، ط٢ ، مكتبة دار البلاد ، جده
- محمود شاکر(٢٠٠١): شبة جزيرة العرب - عسير ، ط٤ ، المكتب الإسلامي ، السعودية
- على عسيري (٢٠٠٠): عسير من ١٨٣٣ - ١٨٧٢ ، ط٢ ، شركة العبيكان ، الرياض
- فؤاد حمزة (١٩٩٨): في بلاد عسير ، ط٣ ، مكتبة النصر الحديثة ، الرياض
- وهبي الرفاعي(١٩٩٧) : عسير تراث وحضارة : ط٢ ، شركة العبيكان ، الرياض
- عبد الله القحطاني (١٩٩٦) : التراث الشعبي في منطقة عسير : مكتبة الملك فهد الوطنية ، الرياض .