

استخدام برنامج (Corel DRAW) في موضوعات الفن التشكيلي والتصميم

-دراسة تطبيقية-

Use of (Corel Draw) in Plastic Art and Design

Topics –a practical study-

م. د. سندس حاتم مجيد- العراق

أ. د. زينب كاظم البياتي

Dr. Sundos Hatem Majeed, Iraq

Prof. Zainab Kadhim Al-Bayati, Iraq

كلية الفنون الجميلة - العراق

ملخص البحث: من خصائص الفنون بتعددية تخصصاتها الجانب المعرفي، وهذا الجانب يرتكز بشروط علمية فيها من الجودة والتحول اساسا، ليكون ضاغطا مهما في تفعيل مقومات العقلية الابداعية للفنان على نحو خاص. فالفنان يمتلك فضلا عن مهارته التخصصية في مجاله الفني، سلطة البحث العلمي ببعديه المنطقي والتجريبي، لاسيما في الالفية الثالثة عندما أصبح الفنان باحثا ومفكرا، هذه المحددات تحيلنا للتساؤل الآتي حول **مشكلة البحث** واهميته؟؟ هل أسهم العلم والتطور في مجال الرقميات من برامج الحاسوب الى التطور في مضمار الفن والتصميم؟؟ وما مدى هذا التأثير؟؟

فيما يتراى لنا **هدف البحث** - التعرف على آلية استخدام هذه الرقميات من خلال برنامج (Corel DRAW) في الفنون التشكيلية والتصميم على نحو خاص. ولغرض الاجابة على هدف البحث، أرأت الباحثين لتحديد محاور اساسية ضمن **منهجية البحث النظرية** لتشمل:

المحور الاول - الفنان بين اداءاته الموروثة والابداع الفني على ضوء نظريات الفكر

المحور الثاني - تبادل المعطيات بين منهجية فلسفة العلم والتطبيقات التجريبية للفن.

المحور الثالث- التأسيس النظري لبرنامج (Corel Draw).

المحور الرابع- ويتضمن التطبيق العملي لبرنامج (Corel DRAW) في التشكيل والتصميم.

فيما تختم الباحثين بحثهم بنتائج التطبيق والممثلة بأهمها أن هذا البرنامج (CorelDRAW) هو من اقوى وأهم البرامج التصميمية، لما يوفره من ادوات قوية في تصميم الرسومات، فضلا عن انتاجيته الواسعة في تصميم الاعلانات والمجلات والجرائد، والتي تأتي نتيجة ادوات الرسم المتاحة (في البرنامج) من انشاء كائنات ذات تأثيرات ابداعية قابلة للمعالجة الشاملة للنصوص.

اما التوصيات والمقترحات فقد تمثل ايجازها على وفق الآتي:-

- اعادة وضع المناهج وبما يتلائم والتطور العلمي، وبما يحقق تطورا للمهارات المعرفية والادائية .
- اطلاع الطلبة على ما احدثته التقنيات الرقمية والحاسوب من خلخلة وتحول كبير في مضمار الحياة والفنون ، لاسيما في مجال التصميم والتشكيل وتداعيات هذه الفنون في مضمار الفن التصويري الفوتوغرافي من خلال اقامة الندوات والمحاضرات التثقيفية.

واخيرا نختتم البحث بالمصادر والمراجع والملخص باللغة الانكليزية

وعلى ضوء ماتقدم سوف نأتي على تأسيس المحور النظري للبحث لغرض تحقيق هدف البحث من خلال محاورنا النظرية وعلى وفق الآتي:-

المحور الاول:- الفنان بين ادائه الموروثة والابداع الفني على ضوء نظريات الفكر

للفنان دور مهم وريادي في تطوير ادائه الحرفية، لاسيما في ظل معاصرته للعولمة بكل ما يحمله هذا المفهوم من معطيات تتعلق بالتحول الحياتي، فطالما الحياة في صيرورة مستمرة فأثما تخضع للتحول، بمعنى ان الفنان بدوره يخضع للتطور على وفق الظروف المحيطة به، يتخذ من ادائه ومهارته وسيلة يستحدث خلالها التغيير والتحول المطلوب لعالم الواقع، كأجراء عملي يسهم في بلورة العملية الحياتية باتجاهاتها المتعددة والمتحولة نحو التقدم.

ولعد الفن معرفة من المعارف البشرية فهو مرتكز بنظريات الفكر، وآليات استدعاءها من قبل الفنان لتسهم في بلورة مجمل عملياته الفنية، لاسيما فيما يتعلق بالفلسفتين البرجماتية والعلم وذلك نتيجة تقارب معطياتهم المعرفية والفن، وكانعكاس لهذه المعطيات المفاهيمية واشتراطاتها نتيجة (الاهتمام بما هو متغير ونوعي لا بما هو ازلي وكلي)¹.

فالفن ضمن خصوصيته المتحولة، يخضع لتطور مفهوم الخبرة الفنية المتولدة من استحداث الفنان لآلية تنفيذية، فضلا عن استدعائه في تطبيقاته لخبرات مبتكرة ناجمة عن عملية الادراك العقلي منها والحسي ضمن الاداء العملي، حيث تندمج خلالها الخبرة الذهنية مع مبتكرات الفنان لتوطيد الخبرة الجمالية، وهكذا (لا يمكن تمييز الخبرة الجمالية عن الخبرة الذهنية مادام من الضروري ان تحمل كل خبرة ذهنية طابعا جماليا حتى تكون هي نفسها كاملة مكتملة)²، وطالما هناك تطور وتحول في الذاتية الجمالية فأن الخبرة الذهنية هي الاخرى تخضع للتطور والابتكار، والتي من خلالها يتحرر الفنان من ادائه الموروثة منفتحا نحو رؤى متوافقة وروح العصر التي تتطلب اداءات مستحدثة متميزة.

يشير الفيلسوف الفرنسي ذي النزعة العقلانية الجدلية (غاستون باشلار 1884-1962)، ان العلم يتحول ويصنع (قضايا تخضع للتعديل المستمر)³، فالعلم ومنهجيته يخضع للتطور والتحول وتغيره يأتي (تبعاً للعصور فالعديد من العلوم تغيرت مناهجها بتقدم العلم، فالكيمياء مثلا تزداد اعتمادا على العلوم الرياضية

¹ تجديد في الفلسفة، جون ديوي، ت: امين مرسي قنديل، مكتبة الانجلو المصرية، القاهرة، د. ت، ص 11

² الفن نخرة، جون ديوي، ت: زكريا ابراهيم، دار النهضة العربية، القاهرة، 1963، ص 68

³ موسوعة الفلسفة، عبد الرحمن بدوي، منشورات ذوي القربى، ط 1، 2006، ص 292

بعد ان كانت في بدايتها علما تجريبيا خالصا لا شأن له بالرياضيات، كذلك فأن المناهج تتغير تبعا لنوع العلم ذاته⁴.

وفي محاولتنا لتسليط الضوء على هذه التحليلات ضمن موضوعة بحثنا الحالي، نجد أن الفنان وبهدف تحقيق ابداعاته المبتكرة لا يخضع للحلول الجاهزة، بل يسعى لوسائل وحلول تؤمن له الانفتاح على ماهو سائد ومبتكر ضمن حقبة الزمانية، وهذه الرؤية مرتبطة جدليا بالتحويلات والاكتشافات العلمية والمعارف الجاورة، حتى يبدو الفنان متحررا بل ومتجاوزا لاداءات موروثه ومتداولة سلفا، متجها لخلق وابتكار طرائق واساليب تتوافق وروح العصر بكل مايجمله هذا العصر من تطور وابتكار معرفي متجدد، (فالحضور الفوتوغرافي والآليات الطباعية الحديثة التي اسهمت في احداث خلخلة في المشهد التشكيلي الحديث والمعاصر عبر عنها الناقد البريطاني "هربرت ريد" بأنها الضربة الاولى والاشد)⁵، انه عصر الصورة ونظام الاستعارة وتصاعد الفنون الرقمية بفضل فعل التجريب لانتاج النماذج الكرافيكية المنفذة بالحاسوب والتي تجمع بين العلم وبين الفن وتجريبته كما هو الحال مع تطبيقات البعد الثلاثي المتجسد في (الفن الحيوي Animation Art) او المنفذه بتقنية الواقع الافتراضي في الحاسوب كما هو الحال و(الفن الفنتازي Fantasy Art)، وكذلك ماهو نتاج للبرمجيات الرقمية كمثل (فن الفيديو كرافيك Video Graphic Art) لتشكل الفنون انساقا جديدة ناجمة عن فعل التجريب المتواصل، كفكر ملازم لفنون الحداثة ومابعدها. فهو ثمرة التطورات في انماط الحياة فضلا عن التطورات التقنية والتكنولوجية في مضمار وسائل الاتصال، وكأبداع متجدد خارج نطاق التقاليد الفنية المتوارثة.

المحور الثاني:- تبادل المعطيات بين منهجية فلسفة العلم والتطبيقات التجريبية للفن

أن ما يشكل فلسفة العلم ضمن المفهوم المعاصر هو المنطق كفعل عقلي يبحث في الفكر، الهدف منه (البحث في الفكر الانساني بقصد الاهتداء الى القوانين والشروط التي يتوقف عليها المنطق الشكلي او الصوري، وبالتالي تطبيق هذه القوانين على مختلف انواع الفكر لمعرفة الصواب منها والخطأ من خلال

⁴ التفكير العلمي ، فؤاد زكريا، سلسلة عالم المعرفة، المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، الكويت، ط3، 1988، ص 30-31

⁵ الكرافيك- جمالية التجنيس الرقمي ، بلاسم محمد، عدي فاضل، دار الكتب العلمية، 2013، ص 21

المنطق التطبيقي او العملي⁶، والذي بموجبه ايضا تجري انتقالات الفكر لتواكب التطورات العلمية والمعرفية، لاسيما فيما يتعلق بالتطبيقات التجريبية.

وفي مضممار التطبيقات التجريبية للفن، نجد ان هذه التطبيقات تأخذ طابع المنطق العقلي وفي الوقت ذاته تلتزم بماهو متغير ديناميكي، فالعقل (لم يعد مجموعة من المبادئ الثابتة بل له طابع حركي ديناميكي، بوصفه اداة اجرائية تتغير بتغيير الواقع الذي نتعامل معه)⁷، ولعد عصرنا الحالي هو عصر تكنولوجياي، ونتيجة ارتباطه بالعلم اصبحت لغته السائدة لغة رقمية وادواته الحاسوب وبرامجياته المبتكرة، هذه الخصيصة ذاتها شكلت متغيرا في رصد التطبيقات التجريبية للفن في ظل رؤى الفن المعاصر، فضلا عن ذلك فأن بصيرة الفنان العلمية والمرتبطة عضويا وجدليا بادراكه العقلي اصبحت تملئ على الفن الطاقة الابداعية. فما اسهمت به مفاهيم العولمة من اكتشافات علمية كان لها الدور في رقد المفاهيم التقنية، لاسيما في مضممار الفنون البصرية تحديدا، فلم تخلو هذه الفنون من تطلعات ناجمة عن تصاعد مفاهيم وبرامجيات الحاسوب والذي من خلال تطبيقاته في الفن حقق موضوعات مستحدثة تتوافق والرؤية المعاصرة.

فالعمل الفني بالنسبة للفنانين المعاصرين (عملية عقلية واعية وليس مجرد انفعال او الهام وهو ينتهي بصورة جديدة للواقع، تمثل الواقع كما فهمه الفنان واخضعه لسيطرته)⁸، وبذلك فهو بحاجة الى الكثير من (العلم ليكون كاملا بشكل تام)⁹. ان تداخل المعطيات والمعايير الحكمية اوجدت نوعا من التقارب بينهما، فهناك معايير حكمية لكل من تجريبية الفن وفلسفة العلم الا وهي خضوعهم للتقييم، على الرغم من ارتباط معايير الفن بمبادئ علم الجمال، وارتهان الفن بالتعبير الذي يندمج ويتشكل مع الكيف في صيرورة مفترضة كوجهان مكمل احدهما للآخر. يقول "هربرت ريد" (ان الفنان هو ببساطة ذلك الانسان الذي لديه القدرة والرغبة في تحويل الادراك البصري الى شكل مادي، الجانب الاول من عمله هو جانب ادراكي، والجانب الثاني هو جانب تعبيرى، وليس من الممكن في الواقع ان نفصل بين هاتين العمليتين)¹⁰.

⁶ المنطق الصوري، البير نصري نادر، منشورات مكتبة العرفان، بيروت، ط1، (د. ت)، ص (هـ-1)

⁷ الميتافيزيقيا (العلم والايديولوجيا)، عبد السلام العالي، الشركة المغربية للنashرين المتحدين، دار الطليعة للطباعة والنشر، الرباط بيروت، 1981، ص 143

⁸ ضرورة الفن، ارنست فيشر، ت: اسعد حليم، الهيئة المصرية العامة، القاهرة، 1971، ص 10

⁹ نقد ملكة الحكم، ايمانويل كانت، ت: غانم هنا، مركز دراسات الوحدة العربية، ط1، بيروت، 2005، ص 229

¹⁰ Read. H. Concise History Of Modern Paintng . London, Hudson And Methuen. 1980. P12

أن مهمة الفنان هنا قد تكون شاقة نوعاً ما نتيجة متطلبات إنجاز العمل بين ماهو حسي ينبثق من ارهاصاته الداخلية، وبين ماهو عقلي قائم على تسخير كافة القواعد التجريبية للخروج بعمل فني متفرد يتوافق وتداعيات فلسفة العلم في حقبة مابعد الحداثة بكل ماتحمله من معطيات تجريبية تسهم في تكامل عمله الفني المبتكر.

المحور الثالث:- التأسيس النظري لبرنامج Corel DRAW

قبل البدء في التطرق لماهية البرنامج وتأسيساته المرجعية والتطبيقات العملية، لا بد لنا من التطرق لتعريفاته وخصائصه في مضممار التصميم والتشكيل ضمن ظاهرتيه الكرافيكية. لاسيما وان هذا البرنامج (Corel DRAW) يحال في تخصصه للتصميم الرسومي (بمعنى الرسم من خلال الحاسوب)، فمن خلال توظيف برنامج (Photo Paint كورل فوتوباينت) المختص بالتصميم التائيري نحقق تقابلا مع برنامج (فوتوشوب Photoshop)، وهذا البرنامج يعد من قبل المبرمجين اساس برنامج (كورل درو) .

هناك برامج مساعدة للبرنامج الاساسي كورل درو ، منها برنامج (Corel TRACE) وظيفته تحويل الصور النقطية الى صور اتجاهية (Vector)، وبرنامج (Corel R. A. V. E) الشبيه ببرنامج فلاش وسويتش، وبرنامج (Corel CAPTURE) وهو البرنامج القائم على التقاط الصور الثابتة والمتحركة، وعليه يعد هذا البرنامج (من برامج التصميم القوية والتي من خلاله يتم تصميم النماذج والاعلانات والاعلانات والاعلانات فضلا عن تصميم الاختام لما يحتويه من ادوات رسم سهلة الاستخدام ومئات الاشكال من الحروف وآلاف الرسوم التي تحتويه مكتبته، هو من برامج الرسوم الاشعاعية "Vector" وليس في مجال الصور التنقيطية "Bitmap"، على الرغم من ان اصداراته الحديثة اسهمت في معالجة الصور النقطية)¹¹.

يعود هذا البرنامج الى شركة كورل درو الكندية عام 1989 من قبل المهندسين (ميشيل بويلون Michel Bouillon و بات بيرني Pat Beirne)، والتي تعد من اكثر شركات البرمجيات المنتجة

¹¹ الرسم والتصميم باستخدام برنامج Corel DRAW x3 - GRAPHICS SUITS، عصام سمير فاووق ، شرح مع نماذج تطبيقية، دار الارشاد للنشر، ط 1، 2008، ص 5

لبرامج تخصصية متنوعة، وأكثر برامجها اشهارا هو برنامج كورل درو العملاق، وهي ايضا من اكثر الشركات المنافسة لشركة مايكروسوفت الامريكية. كما انها من اكبر الداعمين لنظام التشغيل (Linux) الذي ينافس نظام التشغيل (Windows). حققت الرسوم من خلاله كرسوم اتجاهية، والتي تضمنت استدعاءاته اغراض عدة لاسيما في (مجالات الرسم الفني والهندسي والتصميم الطباعي والاعلانات)¹²، ويطلق على اشكال الكرافيك الفني المنفذ بالحاسوب والتقنيات الالكترونية (الكرافيك الالكتروني)¹³.

وعليه ومن خلال التطور في مضمار البرامج الكرافيكية الحاسوبية، اصبح بالامكان اليوم تكوين صور ورسوم مفترقة نوعا ما عن مثيلاتها الواقعية اي لاتمثل اصلا معينا الا ذاتها، وهذا تحديدا ماعمل عليه برنامج كورل درو، والذي من خلاله انتجت انساق جديدة من الصور البصرية. فهذه المفاهيم الناجمة عن برامج الحاسوب وتقنياته حققت تجانسا بين التشكيل والرقميات اسهمت في حضورها ضمن معطيات الثقافة المعاصرة على مستوى الفنون التشكيلية والتصميم الكرافيكى بشكل عام.

المحور الرابع:- التطبيق العملي لبرنامج Corel DRAW في التشكيل والتصميم

يعد برنامج كوريل درو احد اقوى البرامج الرسومية وتأتي قوة هذا البرنامج من مواكبته السريعة للتطورات المستمرة على صعيد انظمة التشغيل والبرامجيات.

اجزاء نافذة البرنامج:

- نافذة وصفحة الرسم (Drawing window & Drawing page)
- شريط العنوان
- شريط القوائم
- شريط الادوات القياسي
- شريط الخواص
- شريط الحالة
- لوحة الالوان

¹² التصميم الكرافيكى في الوسائط المتعددة، حسنين شفيق ، دار فكر وفن للطباعة والنشر والتوزيع، 2008، ص 95-100

¹³ لغات الفنون التشكيلية - قراءات نظرية تمهيدية، عزالدين المناصرة، دار مجدلاوي للنشر، الاردن، ط1، 2003، ص 44

○ صندوق الادوات

○ المساطر

○ اشربة التدرج

اهم القوائم الموجودة في نافذة البرنامج:- سوف نقوم بتعريف قوائم البرنامج لكي يسهل التعامل معها:-

File قائمة

تحتوي هذه القائمة على كافة الاوامر اللازمة للتعامل مع الملف مل فتح الملف واغلاقه وحفظه.

Edit قائمة

تحتوي على الاوامر المعروفة مثل النسخ والقص واللصق والتراجع.

View قائمة

تضم هذه القائمة مجموعة من الاوامر الخاصة بعرض الرسم على شاشة الحاسبة قبل طباعة التصميم أو تكبير رسم معين لمزيد من الدقة في تحرير جزء محدد من الرسم.

Layout قائمة

توفر هذه القائمة مجموعة من الاوامر الخاصة بترتيب أوراق الرسم كإضافة صفحات جديدة أو حذفها وضبط ورقة الرسم من حيث مقاسها واتجاهها.

Arrange قائمة

توفر هذه القائمة مجموعة من الاوامر الخاصة بترتيب الكائنات المرسومة مثل ترتيبها على سطح الرسم أو تجميعها أو محاذاها بالنسبة لبعضها البعض.

قائمة Effect

تضم هذه القائمة كافة الاوامر اللازمة لأضافة مؤثرات خاصة للحصول على كائنات مميزة وبطريقة سريعة.

قائمة Bitmaps

توفر هذه القائمة اوامر لتحرير الصور من نوع النقطية كما تمكننا من تحويل كائنات كورل الى صور نقطية.

قائمة Text

هذه القائمة توفر الاوامر الخاصة بأدخال النصوص باللغتين العربية والانجليزية والتحكم في شكله من خلال توجيه النص عى اي مسار نحدده.

قائمة Tools

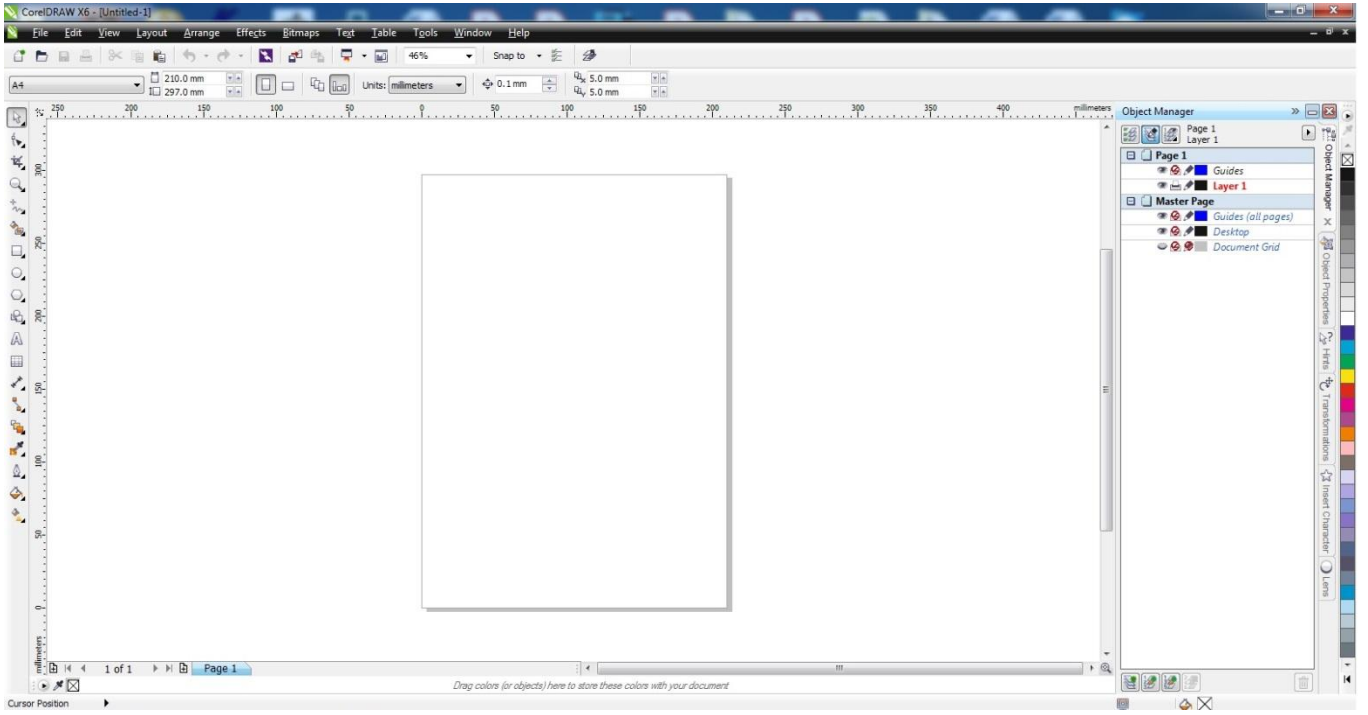
توفر لك مربعات حوار خاصة بضبط البرنامج وتفتح من خلالها ادوات لاستخدامها اثناء العمل مثل قائمة الرموز الخاصة وتمكنك من عمل مكتبة خاصة بك للاحتفاظ برسومات قمت باعدادها مثل الاسهم لاستخدامها في تصاميم اخرى .

قائمة Window

تتحكم هذه القائمة في طريقة عرض المستندات المفتوحة ضمن برنامج كورل درو كما ويمكننا الربط بين الرسومات واختيار طرق بديلة للعرض.

شرح اقسام بيئة البرنامج :

نافذة وصفحة الرسم: ان القسم الابيض الكبير من الشاشة يدعى بنافذة الرسم أما المستطيل المظلل الذي يظهر في مركزه نافذة الرسم فيمثل صفحة الرسم, والرسوم التي تقع ضمن هذه المنطقة المظلمة هي فقط التي تطبع وأي عنصر يقع خارج هذه المنطقة لا يطبع مع العناصر الاخرى.



التطبيقات



البرنامج CorelDRAW X5

تطبيق 1

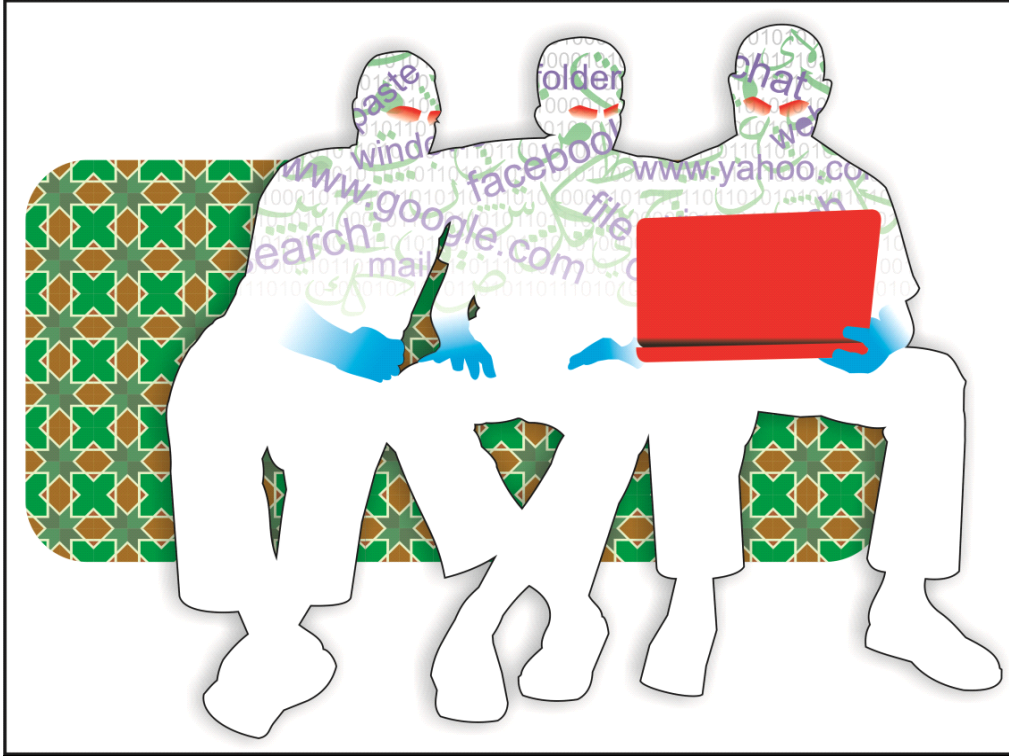
الموضوع: (بورتريت)

التقنية: الرسم الاتجاهي

على الرغم من ما يتوافر في برامج الرسوم الاتجاهية (ذات البعدين) عموماً، وفي برنامج مثل كوريل درو بنحوٍ خاص، من إمكانية التحكم في أجزاء الأشكال، ومع أنماط التلوين المحددة لأشكال الرسوم، فإن تشكيل موضوعات تعتمد آلية إظهار الشكل فيها على ميزة التباين اللوني، قد تكون لدى بعضهم عقبة لا يمكن تحقيقها بالصيغة التي تحققها الرسوم النقطية ذاتها، في حين أنها لدى بعضهم الآخر قد تشكل ميزة للرسم في مثل هذه التقنية.. يمكن أن تعطي تعبيراً مختلفاً..

ولتقصي الاختلاف في سياق الشكل والتعبير، تحت ظل حرية تكوين الأشكال وحدود أنماط التلوين، عمل الباحث على رسم صورة شخصية بتقنية الرسم الاتجاهي على النحو الآتي: قد تعطي حرية تكوين الأشكال إمكانية الحصول على تفصيل للشكل وبالتالي التفصيل للتدرج اللوني، الذي قد يحاكي التدرج اللوني في الرسوم النقطية، لكن ذلك يحتاج إلى الكثير من الوقت وعدد كبير جداً من الأشكال، لذلك ففي مثل هذه الرسوم الجرافيكية يفضل اختزال المساحات أو الدرجات اللونية وبالتالي اختزال عدد الأشكال، عندها يصار إلى رسم الوحدات الشكلية المهمة التي تعطي سمات التكوين الأساسية، بالحد الأدنى، وفي مثال رسم الصور الشخصية فإن التركيز يكون على الملامح ومناطق الضوء والظل الرئيسة [أ، ب، ج، د]، وباستعمال أداة الرسم الحر للأشكال المغلفة (Tool Bezier) وأداة التشكيل (Shape Tool) يتم رسم الملامح وأشكال الظلال ومناطق الضوء المهمة التي تحدد سمات الشكل الأساسية. ويمكن الاستفادة من أداة ربط الأشكال (Blend Tool) وأداة الشفافية (Transparency Tool)، لإعطاء التدرج اللوني لبعض المناطق، أو الاستعانة بإمكانية التلوين المتدرج بحسب ما يقتضيه الشكل.





البرنامج CorelDRAW X5

تطبيق 2

الموضوع: حوار مع التكنولوجيا

التقنية: الرسم الاتجاهي

في حدود إمكانية برامج الرسم الاتجاهي، مثل برنامج كوريل درو، مع مميزات تحرير الأشكال وفي حدود إمكانياته التلوينية، يبدو الرسم بهذه التقنية أكثر توافقاً مع الرسم بأسلوب التسطيح أو التجانس اللوني، الذي تغيب عنه الظلال أو تقع ضمن مساحات معلومة الحدود، ومنها ما كانت عليه رسوم الجداريات الرافدينية والفرعونية والإغريقية، ومن ثم كانت المنمنمات (الإسلامية والقوطية... وغيرها)، والفنون الشرقية والرسم الصيني التي استوحى منها التأثيريون والوحشيون والتعبيريون تأثير قوة اللون في التعبير، وفي الشأن

نتائج البحث

من خلال اجراءاتنا السابقة تم التوصل لأهم النتائج والتي يمكن ادراجها على وفق الآتي:-

- يعتبر برنامج (Corel DRAW) من اقوى وأهم البرامج التصميمية، لما يوفره من ادوات قوية في تصميم الرسومات، فضلا عن انتاجيته الواسعة في تصميم الاعلانات والمجلات والجرائد، والتي تأتي نتيجة ادوات الرسم المتاحة (في البرنامج) من انشاء كائنات ذات تأثيرات ابداعية قابلة للمعالجة الشاملة للنصوص.
- لهذا البرنامج مميزات انتاجية عالية الجودة تسهم في تقليل عدد خطوات انشاء الرسوم، ويتضمن الدقة في التصميم وتوفير الوقت نتيجة تعامله مع الكائنات المتوفرة في البرنامج.
- يضمن هذا البرنامج السرعة في الرسم والتحرير، نتيجة توفيره لمجموعة متكاملة من ادوات التصوير والتي تمكننا من تحرير ومعالجة الصور بسهولة عبر فرشاة التحسين والتي لها القدرة على ازالة العيوب من المصورات بسرعة فائقة.

التوصيات والمقترحات

وقد توصلت الباحثان لعدد من التوصيات والمقترحات جاءت اهمها:-

- اعادة وضع المناهج وبما يتلائم والتطور العلمي، وبما يحقق تطويرا للمهارات المعرفية والادائية للطلبة.

- تنظيم دورات مستمرة للاساتذة الاكاديميين مدرسي الفن لمواكبة ماهو جديد من طرائق تدريس تتوافق والابتكارات المعرفية.
- تدريب الطلبة على الاستراتيجيات الحديثة في البرمجة والرقميات ضمن تخصصات الفنون.
- اطلاع الطلبة على ما احدثته التقنيات الرقمية والحاسوب من خلخلة وتحول كبير في مضمار الحياة والفنون، لاسيما في مجال التصميم والتشكيل وتداعيات هذه الفنون في مضمار الفن التصويري الفوتوغرافي من خلال اقامة الندوات والمحاضرات التثقيفية.

المصادر والمراجع

- ارنست فيشر، ضرورة الفن، ت: اسعد حلیم، الهيئة المصرية العامة، القاهرة، 1971
- البير نصري نادر، المنطق السوري، منشورات مكتبة العرفان، بيروت، ط1، (د.ت)
- إيمانويل كانت، نقد ملكة الحكم، ت: غانم هنا، مركز دراسات الوحدة العربية، ط1، بيروت، 2005
- بلاسم محمد حسام، عدي فاضل، الكرافيك - جمالية التحنيس الرقمي، دار الكتب العلمية، 2013
- جون ديوي، الفن خبيرة، ت: زكريا ابراهيم، دار النهضة العربية، القاهرة، 1963
- جون ديوي، تجديده في الفلسفة، ت: امين مرسي قنديل، مكتبة الانجلو المصرية، القاهرة، د. ت
- حسنين شفيق، التصميم الكرافيك في الوسائط المتعددة، دار فكر وفن للطباعة والنشر والتوزيع، 2008
- عبد السلام العالي، الميتافيزيقيا (العلم والايديولوجيا)، الشركة المغربية للناشرين المتحدين، دار الطليعة للطباعة والنشر، الرباط-بيروت، ط1، 1981
- عبد الرحمن بدوي، موسوعة الفلسفة، منشورات ذوي القربى، ط1، 2006
- عصام سمير قاووق، الرسم والتصميم باستخدام برنامج Corel DRAW x3 - GRAPHICS SUITS، شرح مع نماذج تطبيقية، دار الارشاد للنشر، ط1، 2008
- عزالدين المناصرة، لغات الفنون التشكيلية - قراءات نظرية تمهيدية، دار مجدلاوي للنشر، الاردن، ط1، 2003

- فؤاد زكريا، التفكير العلمي، سلسلة عالم المعرفة، المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، الكويت، ط3، 1988

- Read. H. Concise History Of Modern Paintng. London.
Hudson And Methuen. 1980

Reasearch Title:

**Use of (Corel Draw) in Plastic Art and Design
Topics**

-a practical study-

Prof. Zainab Kadhim Al-Bayati, Iraq

Assistant. Prof. Sundos Hatem Majeed, Iraq

Summary : characteristics of the arts include multilateralism of specialization of a cognitive aspect, and this aspect depends on scientific conditions of novelty and transformation mainly, to hold an important role in activating the mental elements of the artist's creativity, for the creative artist in specific. The artist, in

addition to his specialty skills in his field of art, has the authority of scientific research with his logical and empirical dimension, particularly in the third millennium when the artist became a researcher and a thinker, exploring nature in order to start with individual experiences to determine his creative skill based on the products of scientific development accompanying his intellectual performance, and concerned here with the arts and its principles.

These determinants refer us to the following question about the **research problem and its significance**: Do science and evolution, in the field of digital software programs, participate in the development in fields of art and design?

How far is this effect? With that comes to us the **objective of the research**: to identify the mechanism of using such digital software through the program (Corel Draw) in the plastic arts and design, in particular. To answer to the goal of the research, the two researchers determined to specify basic axes within the **theoretical research methodology** to include:

- **The first axis** – the artist between the inherited performances and artistic creativity in the light of the theories of Thought.

- **The second axis** – the exchange of data between the philosophy of science methodology and experimental applications of art.
- **The third axis** – theoretical foundation of (Corel Draw).
- **The fourth axis** – includes the practical application of the program (Corel Draw) in fine art and design.

While the researchers finish their research with **results of the application** represented most importantly that this program (Corel Draw) is one of the strongest and most important design programs. It provides powerful tools in the design of graphics. In addition to its productivity in the design of advertisements, magazines, and newspapers, which come as a result of the drawing tools available (in the program) from the establishment of objects having creative effects capable of comprehensive texts processing.

The **recommendations and proposals** are summarized as follows:

- Establishing new curricula, compatible with the scientific advancement, and to achieve the development of knowledge skills and performance of the students.
- Organizing continuous courses for academic art teachers, to keep up with new teaching methods, consistent with knowledge innovations.

- Training the students on the modern strategies in software and programming within the arts disciplines.
- Informing the students on the impact of digital technologies and computer in disrupting the transformation in the sphere of life, especially in the field of photography through the establishment of educational symposia and lectures.