

الشخصية المبدعة وعلاقتها بالهناء النفسي لدى طلبة كلية التربية الاساسية

The creative personality and its relationship with the psychological soundness of the students of the Faculty of Basic Education

أ.م. د. اشواق صبر ناصر

Assistant professor Dr. Ashwak Saber Nasser  
Tamimi

الجامعة المستنصرية / كلية التربية الاساسية

University of Mustansiriya /  
College of Basic Education

أ.م. رافد صباح التميمي

Assistant professor . Rafid Sabah al -  
Tamimi

جامعة بغداد / كلية الادارة والاقتصاد

University of Baghdad /College  
of Management and Economics

الملخص

استهدف البحث الحالي التعرف على الشخصية المبدعة لدى طلبة كلية التربية الأساسية. ومعرفة الفروق في الشخصية المبدعة لدى طلبة كلية التربية الأساسية على وفق متغير النوع (ذكور-إناث). والتعرف على الهناء النفسي لدى طلبة كلية التربية الأساسية ومعرفة الفروق في الهناء النفسي لدى طلبة كلية التربية الأساسية على وفق متغير النوع (ذكور-إناث). ومعرفة العلاقة بين الشخصية المبدعة والهناء النفسي لدى طلبة كلية التربية الاساسية و يتحدد البحث الحالي بطلبة كلية التربية الاساسية من كلا الجنسين ( ذكور / إناث) للعام الدراسي 2018/2017 وقد بلغت عينة البحث (320) طالبا وطالبة وبواقع (160) ذكور و(160) اناث وقد قام الباحثان ببناء مقياس الشخصية المبدعة ومقياس الهناء النفسي وتكون واستخرج لها الصدق والثبات واستخدم الباحثان الاختبار التائي لعينتين مستقلتين والاختبار التائي لعينة واحدة ومعامل ارتباط بيرسون لاستخراج النتائج وقد اظهرت النتائج:-  
ان طلبة كلية التربية الأساسية من ذوي الشخصية المبدعة، وليس هناك فروقا دالة في الشخصية المبدعة بين الذكور والإناث وان طلبة كلية التربية الأساسية يتمتعون بالهناء النفسي وهناك فروقا دالة في الهناء

النفسي بين الذكور والإناث ولصالح الإناث، وجود ارتباط دال بين متغيرات البحث اذ بلغت قيمة معامل الارتباط بين المتغيرين (0.89).

الكلمات المفتاحية: الشخصية ، المبدعة ، الهناء النفسي .

### Abstract

Current search targeted Identify the creative personality of the students of the Faculty of Basic Education. and Knowledge of the differences in the creative personality of the students of the Faculty of Basic Education according to the variable gender (male-female).and Identify the psychological happiness of the students of the Faculty of Basic Education. and Knowledge of the differences in psychological happiness among students of the Faculty of Basic Education according to gender variable. And Knowledge of the relationship between the creative personality and the psychological content of the students of the Faculty of Basic Education , The current research is determined by the students of the Faculty of Basic Education of both sexes (male / female) for the 2018-2017 academic year. The sample was 320 students and 160 males and 160 females. The two tests were used for two independent samples, one for one sample and the Pearson correlation coefficient for the results. The results showed: Students of the Faculty of Basic Education with creative personality ,and There are no significant differences in the creative personality between males and females , Students of the Faculty of Basic Education enjoy the psychological pleasure, There are significant differences in psychological happiness between males and females and for females ,and There is a correlation between the variables of the search as the correlation coefficient between the two variables (0.89)

**(Keywords):** Creative, Personality, Psychological Pleasure.

المدخل

- مشكلة البحث :

من بين النماذج التي يقدمها المجتمع هم ذوي الشخصيات المبدعة، وهي شخصية تستحق الاهتمام كونها شخصية غير عادية لها صفات وسمات لا توجد في غيرها، فهي تعيش بيننا بيد أنها تفكر وتعمل بطريقة مختلفة عن الآخرين، لديها إيمان عميق أنها لا يجب أن ترضى بالأمر الواقع، فهي شخصية خلاقة في جميع شؤون حياتها تستطيع أن تصنع من المستحيل أمراً واقعاً بالجهد والعمل والتفكير (عبد المختار، محمد حضر وعدوي، انجي صلاح فريد، 2011).

غير ان دراسة ( Segerstrom, & Sephton, 2010 ) تؤكد أن ممارسة أي رد فعل إيجابي مهما كان طفيفاً يؤدي إلى تحسن أداء النظام المناعي للجسم وبالتالي الشعور بالهناء النفسي، حتى ولو بكلمة طيبة أو تصرف بسيط تجاه الآخري ، يسبب السعادة لهم (الحري، بدر فلاح، 2014). كما ان للهناء النفس اثار واضحة على من يتمتعون بالهناء النفسي فهم يكونون اكثر ثقة بالنفس واكثر تقديراً لأنفسهم واكثر كفاءة اجتماعية ولديهم استعداد لحل مشكلاتهم بطريقة افضل (عبد الرحمن، احمد، 2001).

لذا فإن علماء النفس قد تحولوا في العقود الثلاثة الماضية إلى التركيز على الشخصية كمحدد أساس في حكم الفرد على مدى احساسه بالرضا عن الحياة وشعوره بالهناء الشخصي أو طيب الحياة، والاستمتاع بها للوصول إلى مزيد من المتعة الشخصية وعليه تتجلى مشكلة البحث الحالي في محاولة الاجابة عن السؤال الاتي: هل توجد علاقة ما بين الشخصية المبدعة والهناء النفسي لدى طلبة كلية التربية الاساسية؟

- اهمية البحث :

ان العناية بالمبدعين تحتل ركنا هاما من الأسس التي تحمسهم في تحقيق الأهداف التي تصبو إليها الأمم الواعية، إن حياة المبدعين تتسم بطفولة امتازت بنضج عقلي رعته بيئة اجتماعية بالتحضر والإثارة، فولدت لديه طاقة إبداعية اتجهت نحو التفرد الذهني (Deneve, K., & Cooper, H. 1999). إن العناية بالمبدع دليل على العناية بمنابع الإبداع لدى الأمة والتركيز على إظهار الطاقات البشرية الهائلة . وما دام للمبدعين طفولة تختلف وتتميز بمظاهر كثيرة عن طفولة غيرهم. لذا تطلب من الباحثين والدارسين التنقيب عن هؤلاء، والتعرف على خصائصهم ومشاكلهم وتعليمهم، وكيفية الأخذ بأيديهم

لكي يتم وضعهم على المنهج القويم الذي تخططه لهم الأهداف القومية العامة، يتسم الإبداع عادة بالحدائث وإيجاد الارتباطات بين الأشياء التي قد تحدث في إطار عملية إبداعية أو منتج ابداعي أو من خلال شخصية مبدعة أو موقف مبتكر (Eysenck, H. J., 1996).

والشخصية المبدعة ترى النجاح قريبا منها تؤمن بالتطور والتقدم ولا تستسلم للصعوبات والعوائق ولا تصطدم بالفشل بل تتجاوزه ، لها أثرها الفاعل في الحياة والاجتهاد والمثابرة لا تغيب عنها. إن ما ينعم به إنسان اليوم إنما هو محصلة أو نتاج الإبداع وما يعيشه إنسان اليوم من راحة واستمتاع إنما هو نتاج عبقرية الإبداع من أبناء المجتمعات الذين كرسوا حياتهم ، مخلصين من أجل حل المشكلات التي كانت تكبل الإنسان وتهدر طاقته وتبددها (فتحي حروان، 2009).

ويصف إيريك فروم الشخص المبدع بقدرته علي تقبل الصراع والتوتر الناتج عن القطبية بدلاً من تجنبه. في حين يذكرستيرنبرغ ولوبارت (1999) أن من بين هذه السمات استقلالية إصدار الحكم، الثقة بالنفس، الانجذاب إلى الأشياء المعقدة، كما يشير برونلين (1992) السمات الشخصية التي يتميز بها المبدعون منها الرغبة في تحقيق الذات والثقة بالنفس والانخراط في الأمور المعقدة والمستعصية (نجم وعبود نجم، 2003، ص 254).

كما أن الشخصية المبدعة تتوفر فيها مجموعة من السمات والخصائص والتي بمقتضاها يمكن أن تبداع في أي مجال فالقلق والتوتر على الرغم أنها سمات غير مقبولة اجتماعيا إلا أن القلق يعتبر إيجابيا لأنه يدفع بصاحبه للإبحار والتفوق، ويمكن التعرف على الشخصية المبدعة عن طريق دراسة المتغيرات الشخصية والفروق الفردية في المجال المعرفي ومجال الدافعية وتناول الشخصية المبدعة عادة ثلاثة مجالات وهي الخصائص المعرفية والخصائص الشخصية (الدافعية) والخصائص التطورية مع زيادة القدرة على استخدام الجانب الايمن من المخ لزيادة استخدام الحدس والبديهية اضافة الى اطلاق طاقاته الكامنة للخروج من القيود المعرفية الى طاقاته الابداعية (فتحي، محمود، 2005، ص 13).

ويرى ارجايل (1997) انه يمكن في فهم الهناء النفسي بوصفها انعكاسا لدرجة الرضا عن الحياة او بوصفها انعكاسا لمعدلات تكرار حدوث الانفعالات، وشدة الانفعالات، لذلك ينبغي ان تاخذ اربعة عناصر للراحة النفسية بالاعتبار وهي الرضا عن الحياة ومجالاتها المختلفة والاستمتاع والشعور بالبهجة، والعناء بما يتضمنه من قلق واكتئاب والصحة العامة والامن النفسي (ابو هاشم، السيد، 2010، ص 01). ويعد الهناء النفسي اكثر ارتباطا بالتوافق النفسي المتمثل في التوافق الشخصي والاجتماعي والدراسي والمهني والذي يؤدي الى التوازن الانفعالي (ارجايل، مايكل، 1997، ص 43).

وكانت البدايات المبكرة في هذا الموضوع على يد علماء الاجتماع والمهتمين ببحوث نوعية الحياة، الذين توصلوا في دراساتهم المسحية إلى تحديد: كيف تمثل العوامل الديموجرافية (مثل مستوى الدخل والزواج) دوراً فاعلاً في تحقيق درجة الهناء النفسي للأفراد، وتأثر البحث في موضوع الهناء الشخصي بالتوجهات المعرفية والاجتماعية في علم النفس، والتي اهتمت بدراسة جوانب التوافق ومدى تأثير العوامل المعرفية والمشاعر والانفعالات على الهناء النفسي، واخيراً اجتمعت كل هذه التوجهات في وجهة نظر تكاملية تهتم بكافة العوامل الشخصية والبيئية والانفعالية المسؤولة عن الهناء النفسي للأفراد (مطوع، محمد، 1997، ص 30-31). ويرى فريق آخر أن السعادة مرادفة للهناء الشخصي في حين يفرق آخرون بين السعادة بوصفها حالة انفعالية حساسة للتغيرات المفاجئة في المزاج، وبين الرضا باعتباره حالة معرفية تعتمد على الأحكام العقلية، وأكد إيليت وهاورد (2009) وجود علاقة ارتباطية موجبة بين القيم الدينية والرضا عن الحياة، والهناء الشخصي، وأنه يمكن التنبؤ بمستوى الرضا الذاتي عن الحياة من خلال القيم الدينية (طنطاوي، حازم شوقي محمد، 2014، ص 07).

وعليه تتجلى أهمية البحث الحالي بالاتي:-

- 1- تأتي أهمية دراسة الهناء النفسي لدى طلبة كلية التربية الاساسية ذلك لأن دور مدير المدرسة الطالب يفرض عليه ان يكون قادراً على الامساك بزمام الأمور وعلى ضبط نفسه وانفعالاته وحفظ توازنه ومواجهة المواقف المختلفة بثبات وأن تكون لديه القدرة على ادارة انفعالاته والسيطرة عليها.
- 2- اهمية دراسة الشخصية المبدعة لأنها تشكل الاسلوب والطريقة التي يتعامل بها و العامل الرئيس ولها الدور الحاسم في سلوك الطلبة وإيجاد الجو الفعال في الجامعة.

#### **- اهداف البحث:**

1. التعرف على الشخصية المبدعة لدى طلبة كلية التربية الأساسية.
2. معرفة الفروق في الشخصية المبدعة على وفق متغير النوع (ذكور-إناث).
3. التعرف على الهناء النفسي لدى طلبة كلية التربية الأساسية.
4. معرفة الفروق في الهناء النفسي على وفق متغير النوع (ذكور-إناث).
5. معرفة العلاقة بين الشخصية المبدعة والهناء النفسي لدى طلبة كلية التربية الاساسية.

**- حدود البحث:** تحدد البحث الحالي بطلبة كلية التربية الأساسية من الدراسة الصباحية والصفوف الاولى ومن كلا الجنسين (ذكور - اناث) والعام الدراسي 2017-2018.

**- تحديد المصطلحات**

**أولا: الشخصية المبدعة**

-عرفها ("Mackiunon,1961) "الشخصية التي تقاوم الضغوط الاجتماعية والاستقلالية في التفكير، وروح السخرية، والمرح والثقة العالية والانطوائية، والمثابرة، وعدم مسايرة الاخرين (Meckinnon,D.W.I 1961, p 82) "

-عرفها (Barron,1978). " هي الشخصية التي تتسم بروح المنافسة والقيادة في العمل، والاستقلالية في التفكير، وعدم مسايير للعادات والتقاليد الاجتماعية والميل للسيطرة، والحاجة الى التعبير عن النفس (Barron. 1965, p 270) .

-عرفها الكعبي (2001) " الشخصية المبدعة لها قوة في ابداء الرأي واستجابة نادرة وذكية، واسعة الخيال، وتمتاز بسرعة البديهية، ولديها حساسية عالية للمشكلات، ولها ميل الى التروي، والى الموضوعات الجديدة وتؤمن بقوة في معتقدتها (الكعبي، فاطمة، 2001، ص 35).

وقد عرف الباحثان الشخصية المبدعة بانها (نمط من انماط الشخصية تتمتع بروح المنافسة والقيادة والقدرة على اتخاذ القرار وتحمل المسؤولية والقدرة على التغلب على المواقف الضاغطة والانفتاح على الاخرين والتعبير عن نفسها) أما التعريف الإجرائي للشخصية المبدعة فهو: الدرجة الكلية التي يحصل عليها المستجيب على فقرات مقياس الشخصية المبدعة المعد في البحث الحالي.

**ثانيا :- الهناء النفسي**

عرفه ( Ryff, 1995) "مجموعة من المؤشرات السلوكية والانفعالية التي تدل على ارتفاع مستويات رضا الفرد عن حياته بشكل عام، ويتاثر الهناء النفسي بالاستقلالية والتمكين البيئي والتطور الشخصي والعلاقات الايجابية مع الاخرين والحياة الهادفة وتقبل الذات" (Ryff , C, L ,1995, p 100).

يعرفه احمد (2008) "ذلك التقييم الشخصي الايجابي او السلبي للحياة التي يعيشها الفرد ذاته والمشاعر التي يستشعرها او هو تقييم الفرد لحياته بشكل مرغوب او غير مرغوب فيها وشعوره بالمشاعر السارة او غير السارة، وذلك حين يقيم الفرد حياته ومشاعره ايجابيا او يقيم الفرد حياته ومشاعره ايجابيا او يقيم الفرد حياته بشكل مرغوب ويشعر بالمشاعر السارة وذلك اذا كان لديه هناء نفسي مرتفع والعكس صحيح" ( احمد، عفاف راضي، 2008، ص 22) وقد تبني الباحثان تعريف ( Ryff & 1995 )

Singer,تعريفنا نظريا أما التعريف الإجرائي للهناء النفسي فهو: الدرجة الكلية التي يحصل عليها المستجيب على فقرات مقياس الهناء النفسي المعد في البحث الحالي

## الاطار نظري والدراسات السابقة

### - النظريات التي فسرت الشخصية المبدعة:

#### نظرية (آن رو) :

ترى رو ان العلاقة بين الذكاء العام والابداع مسألة مهمة، إذ ان النسبة المرتفعة للذكاء- حاصل الذكاء حوالي 120- هو الحد الأدنى من الذكاء الذي تحتاجه للاسهامات العلمية، وان امتلاك هذا المستوى من الذكاء العالي يكون دليلا على امكانية ابداع عالية. وان الشخص المبدع هو الذي يستطيع ان يسمح لنفسه بالانغماس في صيغ بدائية للتفكير في العملية الاساسية، لديه القدرة على الرجوع بسهولة الى التفكير العقلاني، وان الاشخاص القادرين على فعل ذلك والذين يأتون بأفكار اصيلة عديدة قد لا يكونون قادرين على الاجراءات الشاقة والبطيئة للتغير. كما تعتقد ان من الصواب القول، ان هناك امكانية ابداع حقيقية لدى جميع البشر (السرور، ناديا هاييل، 2002، ص 47-51).

#### نظرية (دونالد ماكنن)

قام ماكنن عام (1955) بدراسة في جامعة كاليفورنيا على مجموعة من المهندسين المبدعين، من اجل دراسة الشخصية، وقد اختار مهنة الهندسة بالذات لانه ارتأى انها على علاقة كبيرة بالقدرة الابداعية والاشخاص المبدعين. قسم افراد عينة الدراسة على ثلاث مجموعات، وقام بتطبيق اختبار عليهم، وفي هذا الاختبار صنف المهندسين الى مجموعات ووجد ان: المجموعة الاولى: ترى ان الشخص المبدع هو القادر على ادراك الشيء. اما المجموعة الثانية: ترى ان الشخص المبدع هو الذي يمتلك قدرة ذكائية عالية، ويوظف تلك القدرة في عمل شئ جيد ومتقن والمجموعة الثالثة: ترى ان القدرة على تحمل المسؤولية والاتقان هي من سمات الشخص المبدع. ومن ثم وجد ماكنن انه لا يوجد اختلاف واضح بين المجموعات الثلاث، وتناول الصفات والسمات المميزة لهم وعلى النحو الآتي (السرور، ناديا هاييل، 2002، ص 50-104).

المجموعة الاولى: متحررين أكثر من المجموعتين الثانية والثالثة، ينجزون اعمالهم بشكل جيد. ومن الناحية الاجتماعية كانت تصرفاتهم تدل على احساسهم بالقيم وانهم واثقون من انفسهم، المعيار الشخصي لديهم هو الأنا القوية، والشخص الجيد الواثق من نفسه الذي يشعر بالرضا عن نفسه.

المجموعة الثانية: ظهر الابداع لديهم اقل من المجموعة الأولى وأكثر من المجموعة الثالثة، وتظهر لديهم الخبرة، والاهتمام بالمؤثرات المختلفة المحيطة بهم.

المجموعة الثالثة: بينوا انهم يلتزمون بالقواعد والقوانين، ويملكون تصوراً جيداً عن انفسهم وعن اهدافهم. وقد وجد ايضا بأن الكثير منهم لا يستغلون طاقاتهم الابداعية، وان الشخص المبدع هو الذي يمتلك قدرة عالية على التكيف (2). وفي البحث الحالي فان الباحثان سوف يعتمدان في تفسيرهما للشخصية المبدعة على نظرية (دونالد ماكنن).

### **- الاتجاهات التي فسرت الهناء النفسي**

#### **الاتجاه المعرفي الانفعالي**

ويعد ادوارد دينير، 1994 أول من استخدم مفهوم الهناء الشخصي والذي أشار إلى أن الهناء الشخصي أعم وأشمل من السعادة كحالة انفعالية إيجابية حيث يتحدد مفهوم الهناء الشخصي على أنه تقييم معرفي لنوعية الحياة ككل أو حكم بالرضا عن الحياة يقوم به الفرد تجاه حياته، ويشمل هذا التقييم الجانبين المزاجي والمعرفي

حيث يشعر الناس بالهناء حينما يخبرون بكثير من المشاعر السارة وقليل من المشاعر غير السارة وعندما ينخرطون في أنشطة مهمة ومثيرة، وعندما يشبعون حاجاتهم الأساسية ويشعرون بالرضا عن الحياة. حيث تنعكس انفعالات الناس وعواطفهم في ردود أفعالهم تجاه الأحداث التي تحدث لهم، وهناك عدد من المكونات القابلة للانفصال كمكونات للهناء الشخصي هي:

1. الرضا عن الحياة ويتضمن أحكام الشخص الكلية عن الحياة أو الرضا عن بعد من أبعادها كالرضا عن العمل والرضا الزواجي. ويتضمن التقييم المعرفي ثلاث جوانب هي: (أ) الرضا عن الحياة كتقييم للأهداف التي تحققت في الماضي (ب) الحالة المعنوية، والثقة بالنفس الموجهة نحو المستقبل (ج) السعادة كرد فعل وجداني تجاه ما يلاقية الفرد من أحداث يومية .

2. الوجدان الايجابي ويعني المرور بكثير من الخبرات السارة و 3. غياب الوجدان السلبي ويعني المرور بخبرات أقل من المشاعر غير السارة. وهذا ما أكده الباحثون في دراستهم للهناء الشخصي حيث أشار ساجاف وشوارتز إلى أن الباحثين اتفقوا على أن للهناء الشخصي مكونين أساسيين هما: المكون المعرفي ويتضمن تقييم الفرد لجوانب حياته وتقريره بالرضا عن الحياة عموماً. أما المكون الثاني فهو المكون الوجداني ويتضمن مشاعر الشخص سواء بالسعادة أو الحزن (النايغ فتحى، 2009).

- نموذج كارول رايف في الهناء النفسي المتكامل

ويعود الفضل إلى كارول رايف (1989) في استخدام مصطلح الهناء النفسي والتي اعتمدت فيه على مراجعة الكتابات المبكرة في علم النفس مثل أعمال كل من يونج، 1933؛ ألبرت و حددت ست أبعاد أساسية للهناء النفسي هي: 1. السيطرة على البيئة. 2. تقبل الذات. 3. الاستقلالية. 4. النمو الشخصي. 5. العلاقات الايجابية مع الآخرين. 6. الغرض من الحياة ( Ryff , C, L (1995, p (100).

وقد استخدم هذا التصور لدراسة الهناء النفسي في دراسات عديدة حيث صممت رايف مقياسا لقياس الهناء الشخصي مشتملاً على الأبعاد الستة السابقة وثبتت كفاءته في قياس الهناء النفسي الاتجاه الثالث: الهناء الوجودي وهو ما أشار إليه سيم ساك Simsik, 2008 في تركيا والذي يركز على المنظور الكلي عبر الزمن وأشاروا إلى أن الهناء يتضمن تقييماً وتنظيماً للأنشطة العقلية تجاه خبرات الحياة (في الماضي والحاضر والمستقبل) معرفياً ووجدانياً، بمعنى أن هناك ستة عناصر أساسية لاكتمال الهناء هي تقييم معرفي ووجداني لخبرات لماضي وللحاضر وللمستقبل.

وبالرغم من استخدام مصطلح الهناء الوجودي ضمن هذا الاتجاه إلا أنه أقرب للنموذج الذي أصل له دينير في مفهومه للهناء الشخصي حيث تضمن مفهومه أيضاً تقييماً معرفياً ووجدانياً للأحداث اليومية. أما مفهوم الهناء الاجتماعي فيعكس النجاح في العلاقات الاجتماعية وأن اختيارات الفرد واهتماماته أساس قيمي، وأن لدى الشخص رغبة في التواصل مع الآخرين، ولديه مقدرة على التعامل بكفاءة مع التحديات الصعبة، وتعكس أيضاً شعور الفرد بالألفة حينما يتواجد مع الناس. وهذا هو المعنى الذي يستخلصه الباحث من المقياس المستخدم في الدراسة الحالية الذي أعدته (الكرخي، خنساء نوري، 2011، ص 56).

وفي البحث الحالي فان الباحثان سوف يعتمدان في تفسيرهما للهناء النفسي على النموذج الأكثر انتشاراً وهو نظرية رايف 1989 الذي يقيم الهناء الشخصي من خلال الدرجة الكلية للرضا عن الحياة عموماً، وتكرار الوجدان الايجابي وغياب الوجدان السلبي.

دراسة الجنابي (2006) استهدفت الدراسة تعرف التفضيلات البيئية لدى طلبة الجامعة. وهل تتأثر هذه التفضيلات بالجنس والتخصص؟ وهل هناك علاقة بين التفضيلات البيئية وسمات الشخصية المبدعة؟ وهل تتأثر هذه العلاقة بالجنس، والتخصص ولتحقيق اهداف البحث قامت الباحثة بتكييف مقياس دن ودن وبراييس (1986) للتفضيلات البيئية على البيئة العراقية فضلاً عن اعتماد

مقياس (الدائني، 1996) لسمات الشخصية المبدعة. وبعد استخراج الخصائص السايكومترية لكلا الاداتين على عينة قوامها (600) طالب وطالبة، ثم طبق المقياسين على عينة مؤلفة من (500) طالب وطالبة. وبعد تحليل الاجابات كانت النتائج على النحو الآتي : 1- تختلف التفضيلات البيئية للطلبة الذكور عن التفضيلات البيئية للاناث بالنوع والدرجة، 2- تختلف التفضيلات البيئية لطلبة التخصص العلمي بالنوع والدرجة عن التفضيلات البيئية لطلبة التخصص الانساني، 3- يتمتع طلبة الجامعة بشكل عام بمستوى عال من سمات الشخصية المبدعة. 4- ليس للجنس والتخصص اثر في درجة مستوى سمات الشخصية المبدعة، 5- ترتبط التفضيلات البيئية بعلاقة ايجابية مع سمات الشخصية المبدعة في بعد الدافعية، والتوجهات الدافعية، والمثابرة، والتعلم الفردي، والتعلم بوجود تغذية راجعة من مصادر السلطة، والاستقلالية، والقيام بنشاطات أخرى أثناء التعلم، وتفضيلات الادراك الحسي، واستعمال المخططات وتركيب الاشياء، واسلوب التعلم، واسلوب العمل، وتناول الاطعمة الخفيفه، والوقت، والحاجة الى الحركة، 6- تتأثر العلاقة بين التفضيلات وسمات الشخصية المبدعة بالجنس والتخصص (الجنابي، ندى صباح عباس، 2006، ص 1).

**دراسة حسين (2015)** استهدفت هذه الدراسة الى تعرف مستوى درجة عينة طلبة جامعة بغداد في الشخصية المبدعة، فضلا عن الكشف عن مدى اسهام العوامل الخمس الكبرى في تكوين الشخصية المبدعة، وكذلك هدفت الى تعرف دور التفاعلات البسيطة والمركبة لمتغيرات الانبساط، والجنس، والتخصص والمرحلة الدراسية في تكوين الشخصية المبدعة. ولتحقيق هذه الاهداف استعملت ثلاث ادوات في هذه الدراسة هي: مقياس الشخصية المبدعة، من اعداد الباحث. و مقياس جرجيس للعوامل الخمسة الكبرى الذي اقتبسه من مقياس كوستا وماكرا مقياس الانبساط الذي استله الباحث من قائمة ايزنك للشخصية وقد طبقت هذه الادوات الثلاث على عينة من طلبة جامعة بغداد كان قوامها (750) طالبا وطالبة، وعند جمع البيانات وتحليلها توصل الباحث الى ان ثلثي الطلبة كانت درجاتهم من المتوسط فأعلى، وقد اظهرت النتيجة ايضا ان جميع العوامل الخمسة كان لها اسهام دال في تكوين الشخصية المبدعة، ولكن بدرجات متفاوتة اما عن التفاعلات فلم يكن لها جميعا اثر على الشخصية المبدعة، اذ لم يكن للتفاعلات الثنائية اثر دال الا لتفاعلين من اصل ثمان تفاعلات وبالنسبة للتفاعلات الثلاثية فقد ظهر الاثر لتفاعلين من اصل اربعة تفاعلات، في حين كان التفاعل الرباعي المركب ذا اثر دال على الشخصية المبدعة (حسين، طالب ناصر، 2015).

**دراسة راسك وآخرين (Rask, K. et al, 2002)** استهدفت تعرف مستويات الهناء الشخصي للمراهقين وعلاقتها بالقيم وذلك على عينة من الطلاب الفنلنديين عددهم 245 طالبا، وتتراوح

أعمارهم بين 13 : 15 سنة وباستخدام مقاييس خاصة بالهناء وقائمة للقيم تم التوصل إلى أن الفتيات حصلن على درجات أعلى في الهناء الشخصي مقارنة بالذكور وعند مقارنة سن 13 سنه بسن 15 سنة وجد أن الأكبر سنا ذكورا وإناتا أعلى في مستوى المرض النفسي وأشارت النتائج المستمدة من تحليل الانحدار إلى أن هناك مجموعة من القيم تنبئ بشكل دال إحصائيا بمستوي الهناء الشخصي لدي المراهقين وهذه القيم هي التوازن الشخصي والعلاقات الآمنة للأسرة، الصداقة (طه , أحمد شعبان 2012) ، ص (21).

**دراسة براون وكاسير: (Brown & Kasser, T, 2005)** دراسة بهدف معرفة دور القيم، وتوقد الذهن، وأسلوب الحياة في الشعور بالهناء الشخصي لدي عين من المراهقين عددهم 206 مراهقا وعينة أخرى من الراشدين بلغ عددهم 286 راشدا، طبق عليهم مقياس القيم ومقاييس الرضا عن الحياة والوجدان السلي والإيجابي. لتقييم الهناء الشخصي ومقياس لتوقد الذهن والانتباه وأسلوب الحياة، أشارت النتائج إلى أن القيم الجوهرية الأساسية، وتوقد الذهن، والبساطة كأسلوب للحياة ارتبطت إيجابيا بالمستويات العالية من الهناء الشخصي لدي المراهقين والراشدين على حد سواء(طه , أحمد شعبان 2012) ، ص (21).

**اولا:- مجتمع البحث:** تحدد مجتمع البحث الحالي بطلبة كلية التربية الأساسية في الجامعة المستنصرية والتي تضم (15) قسم وتوزعت الأقسام بواقع أربعة أقسام علمية و(11) قسم أنساني. وتضم هذه الأقسام (4728) طالباً وطالبة في جميع المراحل بواقع (1906) و(2637).

**ثانيا:- عينة البحث:** تألفت عينة البحث من (320) طالب وطالبة تم اختيارهم بطريقة عشوائية من المراحل الأربعة موزعين حسب متغيري الاختصاص والمرحلة والنوع وبواقع (160) ذكور. و(160) اناث ومن التخصص العلمي بواقع (80) طالبة وطالبة من قسم الرياضيات و(80) طالبة وطالبة من قسم الحاسبات ومن التخصص الانساني (80) طالبة وطالبة من قسم الارشاد و(80) طالبة وطالبة من قسم معلم الصفوف.

**ثالثا:- أدوات البحث:** من اجل قياس المتغيرات التي شملها البحث وهي، الشخصية المبدعة والهناء النفسي، فقد قام الباحثان بإعداد اداتين لقياس متغيرات البحث، وقد مرت عملية إعداد المقاييس بسلسلة من المراحل الآتية :-

**1:- صياغة الفقرات:-** تم صياغة الفقرات لكل مقياس حيث استخلص الباحثان مجموعة من الفقرات اعتماداً على الدراسات والمقاييس السابقة وقد تضمن مقياس الشخصية المبدعة (30) فقرة فيما تضمن مقياس الهناء النفسي (38) فقرة.

**2 :- صلاحية الفقرات:-** تم عرض فقرات مقياس الشخصية المبدعة و مقياس الهناء النفسي بصيغتها الأولية (ملحق 1 و2) على مجموعة من الخبراء المتخصصين في العلوم التربوية والنفسية، بلغ عددهم (10) خبيراً لغرض الحكم على فقرات المقاييس، وتحديد الصالح منها وغير الصالح، واجراء التعديل المناسب عليها ومدى ملائمة بدائل الاجابة لفقرات المقياس، وتم اعتماد نسبة اتفاق نسبة 80% فأكثر على الفقرة لكي تعد صالحة ويتم الابقاء عليها في المقياس. وفي ضوء اراء الخبراء تم الابقاء على الفقرات جميعها إذ انها حصلت على نسبة اتفاق أكثر من 80% مع تعديل في صياغة بعض فقرات المقاييس وبذلك اصبحت المقاييس بصيغته الاولية مكون من (30) فقرة مقياس الشخصية المبدعة فيما تضمن مقياس الهناء النفسي (38) فقرة .

**3:- تصحيح المقياس:-** تكون مقياس الشخصية المبدعة من (30) فقرة امام كل منها خمسة بدائل هي (تنطبق علي دائماً - تنطبق علي غالباً - تنطبق علي احياناً - تنطبق علي نادراً - لا تنطبق علي ابداً) عند التصحيح تأخذ الاوزان (1,2,3,4,5) للفقرات ،في حين تكون مقياس الهناء النفسي (38) فقرة امام كل منها خمسة بدائل هي ( تنطبق علي دائماً - تنطبق علي غالباً - تنطبق علي احياناً - تنطبق علي نادراً - لا تنطبق علي ابداً) عند التصحيح تأخذ الاوزان (1,2,3,4,5).

**4:- التحليل الاحصائي لفقرات المقياس:-** حلل الباحثان الفقرات احصائياً لغرض استبعاد أي فقرة غير صالحة، وإبقاء الفقرات الصالحة في المقياس، ولأجل اجراء التحليل الاحصائي لفقرات المقياس تم تطبيق المقياس على عينة التمييز البالغة (200) طالب وطالبة من طلبة كلية التربية الاساسية، بعد تطبيق المقياس على عينة التحليل الاحصائي ولغرض الإبقاء على الفقرات المميزة، اجري تحليل الفقرات باستخدام أ- أسلوب المجموعتين المتطرفتين من خلال تحديد الدرجة الكلية لكل استمارة من الاستمارات البالغ عددها (200) استمارة.و ترتيب الاستمارات من أعلى درجة إلى أدنى درجة. لتحديد المجموعتين العليا والدنيا وفي ضوء الترتيب تم اختيار 27% من الدرجات العليا و27% من الدرجات الدنيا، وبذلك اصبح عدد الافراد في كل مجموعة (54) استمارة، وبذلك يكون عدد الاستمارات التي خضعت للتحليل (108) استمارة وتطبيق الاختبار التائي (t-test) لعينتين مستقلتين لاختبار دلالة الفروق بين المجموعتين العليا والدنيا على كل فقرة، وقد عدت القيمة التائية مؤشراً لتمييز كل فقرة من خلال مقارنتها بالقيمة الجدولية البالغة (1.960) عند مستوى دلالة

(0.05) وبدرجة حرية (52) وعلى ضوء ذلك تم حذف فقرتين من مقياس الشخصية المبدعة واربعة فقرات من مقياس الهناء النفسي ، وكما موضح في الجدول (1) و(2) .

الجدول (1): القوة التمييزية لفقرات مقياس الشخصية المبدعة

ت	قيمة T	ت	قيمة T	ت	قيمة T	ت	قيمة T	ت	قيمة T
1	3.268	7	5.247	13	4.333	19	5.963	25	5.894
2	3.773	*8	1.049	14	3.768	20	4.037	26	4.110
3	6.040	9	4.056	15	7.213	21	6.190	27	2.713
4	7.028	10	7.449	16	3.787	22*	0.555	28	5.590
5	6.306	11	3.527	17	4.277	23	9.625	29	7.243
6	7.904	12	6.250	18	3.777	24	4.947	30	8.268

الجدول (2): القوة التمييزية لفقرات مقياس الهناء النفسي

ت	قيمة T	ت	قيمة T	ت	قيمة T	ت	قيمة T
1	6.221	11	3.028	21	2.611	31	2.341
2	2.382	12	5.828	22	3.659	32	4.430
3	5.109	13	3.715	23	3.741	33	2.250
4	5.776	14	4.167	*24	1.500	34	3.763
5	7.880	15	3.174	25	2.785	35	4.293
6	3.843	16*	1.019	26	4.922	36	2.889
7	8.740	17	2.04	27	8.452	37	3.818
8	6.209	18*	1.404	28	5.959	38	2.085
9	8.227	19	2.078	29	5.063		
10	9.779	*20	1.681	30	4.624		

\*الفقرة غير دالة عند مستوى (0.05) ودرجة حرية (1.960)

ب- علاقة الفقرة بالمجموع الكلي للمقياس (صدق الفقرات): قام الباحثان باعتماد استمارات عينة التحليل الإحصائي التي تكونت من (200) استمارة، وتم إيجاد معامل الارتباط بطريقة بيرسون بين درجات العينة على كل فقرة وبين درجاتهم الكلية على المقياسين، ووفقاً لمعيار (Ebel) الذي يؤكد أن الفقرة مميزة إذا كانت قوتها التمييزية أكبر من (0.19) وعليه فقد استبعدت فقرتين من مقياس الشخصية المبدعة واربعة فقرات من مقياس الهناء النفسي لأنها لم ترق إلى القيمة المشار إليها في أعلاه

والتي سبق أن ظهر قسم منها أنها غير مميزة في اسلوب العينتين المتطرفتين أيضاً، والجدول (3) و(4) يوضح ذلك.

جدول (3): علاقة الفقرة بالمجموع الكلي لمقياس الشخصية المبدعة

معامل الارتباط	ت	معامل الارتباط	ت	معامل الارتباط	ت	معامل الارتباط	ت	معامل الارتباط	ت
0.46	25	0.40	19	0.56	13	0.57	7	0.45	1
0.58	26	0.52	20	0.58	14	0.07	*8	0.25	2
0.53	27	0.47	21	0.53	15	0.50	9	0.33	3
0.42	28	0.12	22*	0.52	16	0.53	10	0.35	4
0.39	29	0.42	23	0.52	17	0.64	11	0.45	5
0.49	30	0.37	24	0.34	18	0.63	12	0.49	6

الجدول (4): علاقة الفقرة بالمجموع الكلي لمقياس الهناء النفسي

معامل الارتباط	ت	معامل الارتباط	ت	معامل الارتباط	ت	معامل الارتباط	ت
0.99	31	0.81	21	0.73	11	0.83	1
0.76	32	0.89	22	0.94	12	0.28	2
0.60	33	0.89	23	0.91	13	0.26	3
0.44	34	0.047	*24	0.35	14	0.36	4
0.44	35	0.50	25	0.89	15	0.23	5
0.49	36	0.40	26	0.12	16*	0.53	6
0.39	37	0.54	27	0.35	17	0.36	7
0.29	38	0.28	28	0.08	18*	0.43	8
		0.35	29	0.474	19	0.49	9
		0.48	30	0.10	*20	0.41	10

القيمة التائية الجدولية لمعاملات الارتباط عند مستوى دلالة (0.05) ودرجة حرية (188) تساوي (0.194). وقد قبلت الفقرات التي حقق تحليلها دلالة احصائية في كلا الأسلوبين السابقين معاً، وبذلك حذفت الفقرات (8) ، (22) من مقياس الشخصية المبدعة، وحذفت الفقرات (16) ، (18)، (20)، (24) من مقياس الهناء النفسي، فأصبح مقياس الشخصية المبدعة مؤلفاً بصورته النهائية من (28) فقرة ومقياس الهناء النفسي أصبح مؤلفاً من (34) فقرة.

- مؤشر صدق المقاييس يعد الصدق من الخصائص المهمة التي يجب مراعاتها في بناء المقاييس النفسية كما أن المقياس الصادق هو الذي يقيس فعلاً ما يدعي قياسه، أو يفترض أن تقيس فقراته أن أفضل طريقة في استخراج الصدق الظاهري ، هي عرض المقياس على مجموعة من الخبراء (المحكمين) للحكم على صلاحيتها في قياس الخاصية المراد قياسها. وقد تحقق هذا النوع من الصدق في مقياس الشخصية المبدعة ومقياس الهناء النفسي، وذلك عندما عرضت فقرات المقاييس على مجموعة من الخبراء لتقويمها وللحكم على صلاحية الفقرات والبدائل.

- مؤشر ثبات المقاييس تم استخراج الثبات بطريقة إعادة الاختبار ولاستخراج الثبات بهذه الطريقة، أعاد الباحثان تطبيق المقياس على عينة من أفراد البحث بلغ عددها (50) مستجيباً بواقع (30) من الذكور و(30) من الإناث، وكانت المدة الزمنية بين التطبيق الأول والتطبيق الثاني عشرة أيام ثم حسب بعد ذلك معامل بيرسون Pearson بين درجات الأفراد في التطبيقين وقد بلغ (0.88) لمقياس الشخصية المبدعة و(0.85) لمقياس الهناء النفسي، ويمكن القول أن المقاييس الحالية تتمتع بدرجة ثبات عالية، ويشير معامل الثبات العالي بطريقة إعادة الاختبار إلى استقرار الأفراد ويسمى في الوقت نفسه الاتساق الخارجي وعدم تذبذب استجاباتهم بين تطبيق وآخر، ومن ثم يشير إلى دقة المقياس.

رابعاً. التطبيق النهائي: بعد أن استكمل الباحثان اعداد مقياس الشخصية المبدعة ومقياس الهناء النفسي (ملحق 4/ و 5) بشكله النهائي تم تطبيقه على عينة البحث التطبيقية والبالغة (320) طالب وطالبة حيث تم اختيارهم بطريقة عشوائية، موزعين حسب النوع.

#### خامساً. الوسائل الإحصائية:

لمعالجة بيانات هذا البحث فقد استخدمت الوسائل الإحصائية الآتية: 1-الاختبار التائي (T-Test) لعينتين مستقلتين. 2- معامل الارتباط بيرسون: لحساب معامل الثبات بطريقة إعادة الاختبار. 3-الاختبار التائي (t-Test) لعينة واحدة: استخدم في معرفة دلالة الفروق بين متوسط درجات كل مقياس والمتوسط النظري .

#### - عرض النتائج ومناقشتها

1-التعرف على الشخصية المبدعة لدى طلبة كلية التربية الأساسية .

تحقيقاً للهدف الأول الذي تضمن التعرف على الشخصية المبدعة لدى طلبة كلية التربية الأساسية تم تطبيق المقياس على حجم العينة النهائية والبالغة (320) طالباً وطالبة، وبعد معالجة

البيانات إحصائياً كان الوسط الحسابي لعينة طلبة كلية التربية الأساسية على مقياس الشخصية المبدعة (97.6688) وانحراف معياري (15.23637)، بينما كان الوسط الفرضي (84) ، وبعد تطبيق الاختبار التائي لعينة واحدة تبين ان القيمة التائية المحسوبة (16.048) وهي ذات دلالة معنوية عند مستوى دلالة (0.05) ودرجة حرية (319)، مما يشير إلى ان طلبة كلية التربية الأساسية من ذوي الشخصية المبدعة، وجدول (5) يوضح ذلك.

جدول (5): الاختبار التائي لدلالة الفروق بين متوسط درجات الشخصية المبدعة والمتوسط الفرضي

للعينة التطبيقية الرئيسية

العينة	العدد	الوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الوسط الفرضي	القيمة التائية المحسوبة	القيمة التائية الجدولية	مستوى الدلالة
طلبة جامعة	320	97.6688	15.23637	84	16.048	1.96	0.05

تشير النتيجة إلى أن طلبة كلية التربية الأساسية لديهم شخصيات مبدعة لذلك فهم لديهم القدرة على أن يعطوا ردود أفعال جديدة وغير مألوفة كما ان لديهم القدرة عن التعبير على انفسهم بفاعلية وصراحة، والاعتماد على النفس في قراءة التعليمات، والاستمرارية في محاولة الانجاز، والتحفز الذاتي، والاندماج في العمل، والعمل الفردي، وتمييز الجهود، والمدح لحسن الاداء.

## 2- معرفة الفروق في الشخصية المبدعة على وفق متغير النوع (ذكور-إناث).

كان الوسط الحسابي لعينة الذكور على مقياس الشخصية المبدعة (98.4750) والانحراف المعياري (15.02072)، بينما كان الوسط الحسابي لعينة الإناث على نفس المقياس (96.8625) والانحراف المعياري (15.45392)، وبعد تطبيق الاختبار التائي لعينتين مستقلتين تبين ان القيمة التائية المحسوبة (0.946)، وهي غير ذات دلالة معنوية عند مستوى (0.05) ودرجة حرية (318) مما يشير إلى ان ليس هناك فروقا دالة في الشخصية المبدعة بين الذكور والإناث وجدول 6 يوضح ذلك .

جدول (6) : الاختبار التائي لدلالة الفروق بين متوسطي درجة الشخصية المبدعة على وفق متغير

النوع

الجنس	العدد	الوسط الحسابي	الانحراف المعياري	القيمة التائية المحسوبة	القيمة التائية الجدولية	مستوى الدلالة
ذكور	160	98.4750	15.02072	0.946	1.96	غير ذات دلالة
إناث	160	96.8625	15.45392			

وتتفق نتيجة البحث الحالي مع ما اشارت له دراسة الجنابي (2006) والتي اشارت الى ان ليس للجنس والتخصص اثر في درجة مستوى سمات الشخصية المبدعة وتُبين هذه النتيجة أن النوع (ذكور، إناث) لا يرتب فرقاً في امتلاك أفراد عينة البحث الحالي للشخصية المبدعة، وذلك لما الابداع من مساحة واسعة وتأثير قوي في حياة الناس في مجتمعنا على اختلاف النوع والعرق والعمر والثقافة، فالتنشئة أو التربية تعرس ذات القيم والمعايير لدى جميع الأفراد وتوفر لجميع الافراد ذات البيئة الاثرية التي تساعد على تشكيل الشخصية المبدعة لدى الذكور والاناث، ولهذا لانجد فرقا دالا بين الذكور والاناث في مدى امتلاكهم للشخصية المبدعة.

### 3- التعرف على الهناء النفسي لدى طلبة كلية التربية الأساسية .

كان الوسط الحسابي لعينة طلبة كلية التربية الأساسية البالغ عددهم (320) على مقياس الهناء النفسي (118.4969) وانحراف معياري (20.58441) ، بينما كان الوسط الفرضي (102) ، وبعد تطبيق الاختبار التائي لعينة واحدة تبين ان القيمة التائية المحسوبة (14.336) وهي ذات دلالة معنوية عند مستوى دلالة (0.05) ودرجة حرية (319)، مما يشير إلى ان طلبة كلية التربية الأساسية يتمتعون بالهناء النفسي، وجدول (9) يوضح ذلك.

جدول (7): الاختبار التائي لدلالة الفروق بين متوسط درجات الهناء النفسي والمتوسط الفرضي للعينة

#### التطبيقية الرئيسية

العينة	العدد	الوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الوسط الفرضي	القيمة التائية المحسوبة	القيمة التائية الجدولية	مستوى الدلالة
طلبة جامعة	320	118.4969	20.58441	102	14.336	1.96	0.05

وتفسر هذه النتيجة بأن عينة (طلبة الجامعة) من الشرائح الاجتماعية الواعية التي تمتلك اتجاهات متفائلاً نحو المستقبل وتمتلك افكاراً وشعوراً يعكس ادراكاتهم بأن اموراً جيدة سوف تحدث ويتوقعون النجاح في حياتهم، اذ أن طلبة الجامعة يأملون خيراً في تحسين ظروف حياتهم ويحاولون التغلب على الصعوبات التي تواجه حياتهم والأمل يعطي القوة لمواجهة احداث الحياة الضاغطة وظروفها.

### 4- معرفة الفروق في الهناء النفسي على وفق متغير النوع (ذكور-إناث) .

كان الوسط الحسابي لعينة الذكور على مقياس الهناء النفسي (118.8313) والانحراف المعياري (26.80355)، بينما كان الوسط الحسابي لعينة الإناث (123.9625) والانحراف المعياري

(10.32301)، وبعد تطبيق الاختبار التائي لعينتين مستقلتين تبين ان القيمة التائية المحسوبة(2.260)، وهي ذات دلالة معنوية عند مستوى (0.05) ودرجة حرية (318) مما يشير إلى ان هناك فروقا دالة في الهناء النفسي بين الذكور والإناث ولصالح الإناث و جدول 8 يوضح ذلك .

جدول (8): الاختبار التائي لدلالة الفروق بين متوسطي درجة الهناء النفسي على وفق متغير النوع

الجنس	العدد	الوسط الحسابي	الانحراف المعياري	القيمة التائية المحسوبة	القيمة التائية الجدولية	مستوى الدلالة 0.05
ذكور	160	118.8313	26.80355	2.260	1.96	ذات دلالة
إناث	160	123.9625	10.32301			

وهذا إن دل فإنما يدل على أن الهناء النفسي شعور فردي نابع من الذات وناتج عن قيم الفرد وتوجهاته وأفكاره الراقية التي يتحلى بها بصورة تجعله قادراً على صناعة الهناء النفسي بغض النظر عن طبيعة الجنس الذي ينتمي إليه ذكراً كان أم أنثى.

#### 5- معرفة العلاقة بين الشخصية المبدعة والهناء النفسي لدى طلبة كلية التربية الاساسية

لأجل تعرف على طبيعة العلاقة بين الشخصية المبدعة والهناء النفسي استعمل الباحثان معامل ارتباط بيرسون وسيلة إحصائية في المعالجة، وتبين وجود ارتباط دال بين متغيرات البحث اذ بلغت قيمة معامل الارتباط بين المتغيرين (0.89) مما يشير إلى أن الشخصية المبدعة ترتبط إيجابياً بالهناء النفسي.

#### التوصيات:

1. ضرورة عقد ندوات تطويرية ودورات تثقيفية لطلبة الجامعة والعمل على زيادة الوعي الثقافي لديهم ومساعدتهم على استثمار طاقاتهم الابداعية واستثمار اوقات فراغهم بأنشطة نافعة.
2. الاستفادة من المقاييس المعدة في البحث الحالي من قبل المتخصصين .
3. التدريب على استراتيجيات مقاومة التفكير السلبي، وتنمية مهارات التفكير الإيجابي، والارتقاء بمستوى سعادة ورفاهية الفرد، وحب الحياة، والاستمتاع بها والرضا عنها، وتحمل تبعاتها.

#### المقترحات:

1. إجراء دراسة تتناول الهناء النفسي لمراحل دراسية أخرى لم يتناولها البحث.
2. إجراء دراسة تتناول الشخصية المبدعة لمراحل دراسية أخرى لم يتناولها البحث.
3. إجراء بحوث تتناول العلاقة بين الشخصية المبدعة والمتغيرات الآتية: (الابتكار الانفعالي، الانطواء، اليات الدفاع النفسي).

المصادر

- 1) ابو هاشم، السيد .(2010). نموذج البنائي للعلاقات بين السعادة والعوامل الخمسة الكبرى للشخصية وتقدير الذات والمساندة الاجتماعية لدى طلاب الجامعة. كلية التربية: جامعة بنها.
- 2) احمد، عفاف راضي .(2008). الفروق في الهناء النفسي وتقدير الذات بين المراهقين من اسر مطلقة وغير مطلقة (دراسة على تلاميذ المدارس الثانوية ). جامعة المينا :كلية الاداب .
- 3) أرجايل، مايكل .(1997). سيكولوجية السعادة، ترجمة (فيصل يونس). عالم المعرفة، المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب: الكويت. العدد (175).
- 4) ألكعي ، فاطمة .(2001). خطوات أعداد برنامج رعاية الموهوبين والتميزين نشرة تربوية. وزارة التعليم: الإمارات. العين.
- 5) جروان، فتحى .(2009). الإبداع ، مفهومه، معايير، نظرياته، قياسه، تدريبه، مراحل العملية الإبداعية. ط 2. عمان: دار الفكر.
- 6) الجنابي، ندى صباح عباس.( 2006) التفصيلات البيئية وعلاقتها بسمات الشخصية المبدعة لدى طلبة الجامعة، كلية التربية -ابن رشد -جامعة بغداد (رسالة ماجستير غير منشورة) .
- 7) الحربي، بدر فلاح .(2014). الهناء الذاتي وعلاقته بالتسامح ,جامعة ام القرى , كلية التربية .
- 8) حسين، طالب ناصر (2015) الشخصية المبدعة ناتج اسهام العوامل الخمسة الكبرى وتفاعلات كل من متغيرات الانبساط الجنس، والتخصص والمرحلة الدراسية. مجلة العلوم النفسية. العدد 19.
- 9) السرور، ناديا هايل . (2002). مقدمة في الابداع. عمان-الاردن : دار وائل للنشر.
- 10) طنطاوي، حازم شوقي محمد .(2014). القيم الخلقية وعلاقتها بجودة الحياة لدى عينة من طلاب الجامعة. جامعة القاهرة: كلية التربية ,قسم علم النفس (رسالة ماجستير غير منشورة) .
- 11) طه، أحمد شعبا .(2012). اضطراب ما بعد الصدمة وعلاقته بالتوجه للإلحاح - والهناء النفسي الإجتماعي لدى عينه من مصابي ثورة 25 يناير 2011 . جامعة المينا: كلية الاداب .
- 12) عبد الرحمن، احمد .(2001). المساندة الاجتماعية من الازواج وعلاقتها بالتوافق النفسي مع الحياة الجامعية لدى طالبات الجامعة المتزوجات. مجلة كلية التربية. العدد (37) .
- 13) عبد المختار، محمد خضر وعدوي، انجي صلاح فريد (2011) التفكير النمطي والابداعي. مركز تطوير الدراسات والبحوث كلية الهندسة جامعة القاهرة.
- 14) فتحى، محمود .(2005). أدوار المعلم في تنمية الذكاء الانفعالي لدى الطلبة الموهوبين. مجلة الدراسات الاجتماعية. كلية التربية جامعة الإسكندرية: مصر.

- 15) الكرخ، خنساء نوري .(2011). جودة الحياة لدى المرشدين التربويين وعلاقتها بالذكاء الانفعالي . كلية التربية الاساسية / جامعة ديالى: رسالة ماجستير غير منشورة.
- 16) مطوع، محمد .(1997). التوازن النفسي لطلبة المرحلة الاعدادية والثانوية .مجلة جامعة الملك سعود , مجلد ( 8 ) العدد ( 5 ) .
- 17) النابغه فتحي .(2009). القيم كمنبئات للهناء الشخصي -الاجتماعى لدى عينه من طلاب الجامعة. بحث منشور فى المؤتمر السنوى الثابت لقسم علم النفس (جودة الحياه وعلم النفس).
- 18) نجم، عبود نجم .(2003). ادارة الابتكار، المفاهيم والخصائص والتجارب الحديثة. دار وائل للنشر: عمان.

- 19)Barron.(1965) The disposition to words originality in Vernon. creativity, England,pengin book
- 20)Deneve, K., & Cooper, H. (1999). The Happy Personality: A Meta – Analysis of (137) Personality Traits and Subjective Well-Being. Psychological Bulletin, 124, 197 – 229.
- 21)Eysenck, H. J. (1996 ). Personality theory and the problem of criminality. In J. Muncie & J. McLaughlin (Eds.), *Criminological perspectives: A reader* (pp. 81–98). London: Sage.
- 22)Meckinnon,D.W.I (1961);Fostering creativty in student of Engineering"journal of Engineering Education vol.(52)No,(30)
- 23)Ryff , C, L (1995). The Structure of Psychological Well-Being Revisited , Journal of Personality and Social Psychology , 69(4) , 719-727 .