

Article History

Received/Geliş

Accepted/ Kabul

Available Online / Yayınlanma

1 /4/2018

9 /4/2018

15 /5/2018

درجة ممارسة الطلبة المطبقين في كلية التربية الاساسية

قسم العلوم لمهارات التدريس الابداعي وعلاقته باتجاهاتهم نحو مهنة التدريس

The degree of practice of students applied in the Faculty of basic Education Department of Science for the the skills of creative teaching and its relation to their attitudes towards the teaching profession

أ.م. هيام غائب حسين²

أ.م.د. أزهار برهان اسماعيل¹

ملخص البحث :

هدف البحث الى معرفة درجة ممارسة الطلبة المطبقين في كلية التربية الاساسية /قسم العلوم لمهارات التدريس الابداعي وعلاقته باتجاهاتهم نحو مهنة التدريس ، تكونت عينة الدراسة من (35) طالب وطالبة تم اعداد بطاقة الملاحظة لتحديد درجة ممارسة الطالب المطبق لمهارات التدريس الابداعي تألفت من (45) فقرة موزعة على ثلاث مجالات هي (التخطيط ، والتنفيذ ، والتقييم)، فضلا عن اعداد مقياس الاتجاه نحو مهنة التدريس تالف من (38) فقرة موزعة على ثلاثة جوانب وهي (النظرة الشخصية نحو مهنة التدريس، والتقييم الشخصي لقدراته المهنية، ونظرة المجتمع الى مهنة التعليم) . وبعد جمع البيانات ومعالجتها احصائيا باستخدام البرنامج الاحصائي SPSS. وظهرت النتائج وجود ضعف في ممارسة المطبقين لمهارات التدريس الابداعي وظهور اتجاه سلبي الطلبة المطبقين نحو مهنة التدريس. وجود علاقة ارتباطية موجبة بين مستوى مهارات التدريس الابداعي والاتجاه نحو مهنة التدريس.

الكلمة المفتاحية / التدريس الابداعي

¹ - كلية التربية الاساسية /جامعة ديالى. - العراق

² - كلية التربية الاساسية /جامعة ديالى. - العراق

درجة ممارسة الطلبة المطبقين في كلية التربية الاساسية

قسم العلوم لمهارات التدريس الابداعي وعلاقته باتجاهاتهم نحو مهنة التدريس

أ.م.د. أزهار برهان اسماعيل أ.م. هيام غائب حسين

Abstract

The degree of practice of students applied in the Faculty of basic Education Department of Science for the the skills of creative teaching and its relation to their attitudes towards the teaching profession. The research sample consisted of (35)students and to achieve the objectives of the research Preparation of the observation card to determine the degree of student practice applied to creative teaching skills(45) paragraphs divided into three areas are planning implementation and evaluation in addition to the second tool is a measure of the teaching profession which was built by the researchers and the component consists of (38) paragraphs divided into three areas the personal out look towards the teaching professional abilities and the societys view of the teaching profession .After collecting and processing the data statistically the results showed that there is weakness in the practice of the students of creative teaching skills in addition to their negative attitudes toward the teaching profesion

Key word: creative teaching

مشكلة البحث :

مما لاشك فيه أن التعامل مع متطلبات المجتمع في القرن الواحد والعشرين ومواكبة الثورة المعلوماتية يحتاج الى معلم كفاء يمتلك الكفايات اللازمة لمتطلبات العملية التعليمية التعلمية، كما أن النجاح المستقبلي للمعلم في مهنته مرتبط بعملية أعداده قبل الخدمة وتزويده بمهارات التدريس الابداعي الضرورية لأداء مهنته في المستقبل وبما ينعكس ذلك على تكوين اتجاهات ايجابية عنده نحو مهنة التدريس ، لذلك تبرز المشكلة أن أغلب الطلبة الملتحقين بكلية التربية الأساسية كانوا غير راغبين الألتحاق بهذه الكلية لأنهم أساسا لا يرغبون بمهنة التدريس، فقد أكدت دراسة (الركابي ، 2002) ضعف الأتجاه نحو مهنة التدريس عند عينة من طلبة كليات التربية في العراق⁽¹⁾ وقد عززت هذه النتيجة من من تبادل الآراء مع عينة من طلبة كلية التربية الأساسية والذين أكدوا عدم رغبتهم بالأخراط في مهنة التدريس فضلا من خبرة الباحثان المتواضعة في مهنة التدريس الجامعي والأشراف على الطلبة المطبقين في كلية التربية الاساسية / قسم العلوم، لذلك جاء هذا البحث ليصف واقع برامج أعداد المعلم قبل الخدمة ومدى الأهتمام بتزويدهم بمهارات التدريس الابداعي عن طريق الأجابة عن السؤال الآتي :

مادرجة ممارسة الطلبة المطبقين في قسم العلوم / كلية التربية الاساسية لمهارات التدريس الابداعي وعلاقته باتجاهاتهم نحو مهنة التدريس؟

اهمية البحث :

تعمل الدول على تطوير نظمها التعليمية بما فيها من مناهج ومعلمين وجميع الامكانيات سعيا منها الى تحسين جودة مخرجاتها ، الا ان من المسلم به انه مهما كانت المناهج على مستوى عالٍ من الجودة ومهما توفرت الامكانيات لا تحقق العملية التربوية اهدافها ما لم يكن المعلم على درجة عالية من الكفاءة يمتلكا لمهارات التدريس الابداعي اللازمة لتنفيذ المنهج ولديه اتجاهات ايجابية نحو مهنته وبالتالي فان العبء

(1) اتجاهات طلبة قسم العلوم في كلية التربية ابن الهيثم نحو مهنة التدريس ،رائد ياسين الركابي ،وحسين طالب محمد، مجلة كلية التربية جامعة بغداد، العدد 4 ، (2002)،ص240.

درجة ممارسة الطلبة المطبقين في كلية التربية الاساسية

قسم العلوم لمهارات التدريس الابداعي وعلاقته باتجاهاتهم نحو مهنة التدريس

أ.م.د. أزهار برهان اسماعيل . أ.م. هيام غائب حسين

الأكبر يقع على المعلم المبدع لكي يتماثل الوصول الى الابداعي تدريس العلوم مما يساعد على نمو التفكير عند التلاميذ⁽²⁾ فالمعلم المبدع يدرك اهمية المعرفة والتفكير وشجاعة التعبير كأسس تقوم عليها كل من ممارسته وانشطته التربوية⁽¹⁾ فهو يهيئ المناخ الذي يقوي ثقة المتعلم بنفسه ويقوي روح الابداع ويثير التفكير⁽²⁾ وتعد مادة العلوم اكثر المواد الدراسية ارتباطا بالابداع العلمي. فالتدريس الابداعي في مادة العلوم له نتائج ايجابية على تحصيل التلميذ ودافعيته للتعلم وله دور في تحقيق الاهداف المرجوة. وتوجد العديد من المبررات التي تنادي باهمية تنمية الابداع من خلال مادة العلوم منها :

- 1- يعد مقياس تقدم الامم بما تحققة من انجاز وابداع في مجال الاكتشاف والاختراع .
- 2- تنمية الابداع في تدريس العلوم في مختلف المراحل التعليمية له دور في اعداد جيل من العلماء والمبتكرين
- 3- العلوم بيئة خصبة لتنمية الابداع فمعلم العلوم له دور رئيسي في الحث على تنمية الابداع من خلال دور العمل المختبري الاستكشافي في تنمية مهارات التفكير الابداعي .

ولتربية متعلم مبدع لا بد اولا من تخرج معلم مبدع معلم يمتلك على الاقل مقومات وصفات المعلم الكفاء القادر على ممارسة وتعليم التفكير الابداعي⁽³⁾ لذا فان اكساب المعلمين المهارات الاساسية في التدريس ينبغي ان تكون المهمة الاساسية لدور اعداد وتدريب المعلمين وينبغي ان تتسم المهارات التدريسية المكتسبة بالابداع لكي ينعكس ذلك على التلاميذ ويتولد الابداع لديهم . ويتطلب التدريس الابداعي مجموعة من المهارات ينبغي تحديدها وتدريب المعلم عليها والتأكد من اتقانه لها قبل السماح له بالتدريسي يجب ان يتضمن السلوك التدريسي أنشطة ابداعية تسمح للتلميذ ان يشارك ويناقش ويسأل ويتخيل وهذا المفهوم التدريسي يؤدي الى تعلم التلميذ مهارات التفكير والابداع. ومن هنا يبرز دور واهمية كلية التربية الاساسية في تبني مسؤولية اعداد معلمي المستقبل ومحاولة اكسابهم اسس ومهارات التدريس التي تعد مدخلا الى مهنة التدريس وقد اشارت العديد من الدراسات الى اهمية اعداد المطبقين في كلية التربية الاساسية ودور هذا الاعداد في تنمية وتعديل الاتجاهات نحو مهنة التدريس⁽⁴⁾ والذي بدوره يمكن المعلم من اداء عمله بافضل وجه ، اذ تعتمد نوعية المعلم الى حد كبير على البرامج التي يتلقاها الطالب المطبق قبل الخدمة لذا فان مرحلة التطبيق تعد الاساس في برامج اعداد المعلمين لانها تمثل الجانب العملي لجميع الخبرات التي تلقاها نظريا خلال المقررات الدراسية ، ولكون مهنة التدريس تتطلب اعدادا متوازنا وهذا يعني ان المعلم ينبغي ان يتقن اربعة امور هي

(2) برنامج تدريبي باستخدام استراتيجيات ما وراء المعرفة لتنمية مهارات التدريس الابداعي لدى معلمات العلوم واثره في تنمية التفكير التباعدي لدى تلميذاتهن بمرحلة التعليم الاساس، امال محمد محمود احمد، جامعة عين شمس، المؤتمر العلمي الثاني عشر التربية العملية والواقع المجتمعي التأثير والتأثير ، 2008، (ص 229-272).

(1) افاق التعليم الجديد في مجتمع المعرفة رؤية لتنمية المجتمع الغربي المتقدم، صلاح الدين محمود عرفة، ط1، 2005، ص180.

(2) مهارات التدريس الصفي، محمود الخيلة ، دار المسيرة، عمان، الاردن، ط1، 2003، ص36.

(3) تعليم التفكير الابداعي لطفل الروضة، انشراح المشرفي، القاهرة الدار المصرية ط1، 2005، ص127 .

(4) اتجاهات كلية التربية بجامعة الموصل - نحو مهنة التدريس، صباح حنا هرمز ، (، مجلة العلوم الإنسانية، الكويت، 20، 1987، ص 125.

درجة ممارسة الطلبة المطبقين في كلية التربية الاساسية

قسم العلوم لمهارات التدريس الابداعي وعلاقته باتجاهاتهم نحو مهنة التدريس

أ.م.د. أزهار برهان اسماعيل . أ.م. هيام غائب حسين

(الدراسة العلمية التخصصية ، الثقافة التربوية والمهنية في مجال التربية وعلم النفس وطرائق التدريس والاعداد العملي في المدارس)⁽¹⁾ كما ان اتجاهات المعلم نحو مهنته من إحدى أهم العوامل التي تسهم في انجاز الكثير من الاهداف وهذا يدعو الى حسن اختيار الطلبة الملتحقين بكلية التربية الاساسية بناء على رغبتهم واتجاهاتهم نحو مهنة التدريس من ناحية وتدعيم تنمية هذه الاتجاهات من ناحية اخرى وهذا يقلل من الهدر التربوي والاقتصادي ومما لا شك فيه ان الطالب عند اختياره مجال يتعد عن اتجاهاته فانه يواجه الفشل . ومما تجدر الاشارة اليه ان نظام القبول في الكليات ومنها التربية الاساسية تعتمد معدل الطالب كمحك للقبول دون النظر الى اتجاهاته نحو مهنة التدريس مما يتسبب في قبول فئات من الطلبة لا يرغبون بالالتحاق بهذه الكليات مما يؤدي الى عدم تحمل مسؤوليته التربوية والعلمية تجاه طلبته في المستقبل وبناء على ما تقدم تتضح اهمية البحث الحالي في:

- 1- انه يتناول المرحلة الجامعية والتي تعد من المراحل المهمة التي تسهم في تكامل الشخصية للطالب وتزويده بمهارات التدريس الابداعي التي يستعملها مع المعلومات اثناء عملية التدريس مستقبلا.
- 2- يعد استجابة موضوعية لما ينادي به التربويون والاتجاهات العالمية الحديثة الى ضرورة اعادة النظر في برنامج اعداد وتدريب المعلم بما يتناسب مع ادواره المتجددة وخاصة دوره في تنمية وتطوير الابداع والتفكير عند الطلبة .
- 3- يوجه انظار مدرسي التربية العملية الى مجالات مهارات التدريس الابداعي الضرورية للطلبة في اثناء دروس التربية العملية .

هدف البحث : يهدف البحث الى التعرف على :

- 1- درجة ممارسة الطلبة المطبقين في قسم العلوم بكلية التربية الاساسية لمهارات التدريس الابداعي .
- 2- اتجاهات الطلبة المطبقين في قسم العلوم بكلية التربية الاساسية نحو مهنة التدريس .
- 3- العلاقة الارتباطية بين مهارات التدريس الابداعي عند الطالب المطبق واتجاهاته نحو مهنة التدريس .

حدود البحث : اقتصر البحث على:

- 1- الطلبة المطبقين في المرحلة الرابعة لقسم العلوم بكلية التربية الاساسية جامعة ديالى .
- 2- الفصل الدراسي الثاني للعام الدراسي 2016-2017 م. اثناء فترة التطبيق الميداني .

تحديد المصطلحات :

الطالب المطبق عرفه (العاجز وحلس، 2011): هو الطالب الذي يدرس في كلية التربية والمسجل في مساق التربية الميدانية

للتدريب على التدريس من خلال تطبيقه في احدى مدارس التدريب التابعة لوزارة التربية والتعليم⁽¹⁾

ويعرف اجرائيا بانه : طالب المرحلة الرابعة في كلية التربية الاساسية قسم العلوم الذي يذهب يمارس التدريس الفعلي في احدى المدارس الابتدائية او المتوسطة اثناء فترة التطبيق الميداني .

● مهارات التدريس الابداعي : عرفها كل من

⁽¹⁾ التربية الميدانية دليل عمل المشرفين والطلاب المعلمين، فؤاد حسن ابو الهيجا ، عمان دار المناهج للنشر والتوزيع ط2. 2007، ص25.

⁽¹⁾ واقع التربية الميدانية بكلية التربية بالجامعة الاسلامية بغزة وسبل تحسينها، فؤاد علي العاجز وداوود دروش حلس ، كلية التربية جامعة غزة، (2011)، ص14.

درجة ممارسة الطلبة المطبقين في كلية التربية الاساسية

قسم العلوم لمهارات التدريس الابداعي وعلاقته باتجاهاتهم نحو مهنة التدريس

أ.م.د. أزهار برهان اسماعيل أ.م. هيام غائب حسين

- (ابراهيم، 2006) : هي مجموعة السلوكيات التدريسية الفعالة التي يظهرها معلم العلوم في نشاطه المدرسي في شكل استجابات حركية او لفظية تمتاز بالدقة والسرعة في الاداء والتوافق مع متطلبات الموقف التدريسي من خلال استراتيجيات التدريس الابداعي⁽²⁾
- (النجار، 2012) هي مجموعة من الاساليب والاجراءات والسلوكيات اللفظية وغير اللفظية التي يقوم بها الطالب المعلم في اثناء تفاعله مع التلاميذ في الموقف الصفّي والتي تعمل على استثارة قدرات التفكير الابداعي لدى التلاميذ وتشمل على الاسئلة الصفية المثيرة للتفكير الابداعي و استجابة المعلم وسلوكه المحفز للتفكير الابداعي وتهيئة الجو والبيئة الصفية⁽³⁾
- ويعرف اجرائيا بأنه مجموعة لقدرات التي يمتلكها الطالب المطبق والتي تؤهله للتدريس بكفاءة من خلال قيامه بمجموعة من التحركات التدريسية المنظمة والمتسلسلة عند تدريس العلوم وتتعلق هذه القدرات (بالخطيط ، والتنفيذ ، وتقييم التدريس) وتقاس بالدرجة الكلية التي يحصل عليها الطالب المطبق على مقياس مهارات التدريس الابداعي المعد لهذا الغرض .
- الاتجاه عرفه كل من:
- (زيتون، 2004): بأنه مجموعة من المكونات المعرفية والانفعالية والسلوكية التي تتصل باستجابات الفرد نحو قضية او موقف ،وكيفية تلك الاستجابات من حيث القبول والرفض⁽⁴⁾
- الاتجاه نحو مهنة التدريس :عرفه (قطامي ، 1998) بأنه استعداد النفسي للاستجابة الموجبة والسالبة نحو مثيرات من افراد او اشياء تستدعي هذه الاستجابة وتعبّر عنها بأحب او اكره⁽¹⁾
- ويعرف اجرائيا بأنه مجموعة استجابات الطلبة المطبقين في قسم العلوم من حيث تأييد او معارضة مفردات المقياس في الابعاد المحددة نحو مهنة التدريس واتي يعبر عنها بالدرجة الكلية التي يحصل عليها الطالب المطبق من استجابته على المقياس المعد لهذا الغرض .

الفصل الثاني : الخلفية النظرية والدراسات السابقة :

- مفهوم التدريس لابداعي:
- يمثل التدريس الابداعيا لقدرة على اداء عمل ونشاط ذو علاقة بتخطيط التدريس وتنفيذه وتقويمه وهذا العمل قابل للتحليل لمجموعة من السلوكيات (الاداءات) المعرفية الحركية الاجتماعية ، ومن ثم يمكن تقييمه في ضوء معايير الدقة في القيام به وسرعة انجازه والقدرة على

(2) اثر برنامج تدريسي في الذكاءات المتعددة لمعلمي العلوم في تنمية مهارات التدريس الابداعي ومهارات حل المشكلة لدلتلاميذهم، ابراهيم عبدالله محمد، مجلة التربية لعلمية، الجمعية المصرية للتربية العالمية، العدد التاسع، (2006) ص28.

(3) مدى امتلاك طلاب /معلمي العلوم مهارات التدريس الابداعي في كلية المعلمين بالنفذة وعلاقته بتحصيلهم الأكاديمي ،إياد النجار، مجلة اتحاد الجامعات العربية للتربية وعلم النفس، المجلد 2، العدد (10)، 201م، ص167 – 148.

(4) اساليب تدريس العلوم ،عايش زيتون ، ، دار الشروق للنشر ، 2004، عمان، ص67-109.

(1) سايكولوجيا التعلم والتعليم الصفّي ، يوسف قطامي ، ط1، دار الشروق ، 1998، عمان ، ص69.

درجة ممارسة الطلبة المطبقين في كلية التربية الاساسية

قسم العلوم لمهارات التدريس الابداعي وعلاقته باتجاهاتهم نحو مهنة التدريس

أ.م.د. أزهار برهان اسماعيل

أ.م. هيام غائب حسين

التكيف مع المواقف التدريسية المتغيرة والاستعانة بالملاحظة المنظمة ومن ثم يمكن تحسينه من خلال البرامج التدريسية⁽²⁾ ويتضمن التدريس الابداعي سلوكيات ومهارات ضرورية لتحقيق اهدافه من اهمها :

- يوافر جو صفي يسوده حب التعلم مع تشجيع الطالب المتفوق من خلال تقدير جهده .
- يوافر مواقف تثير التحدي وتشجيع السلوكيات المغيرة البناءة وقبولها .
- الدعم والتغذية الراجعة لاستفسارات واكتشافات الطلاب.
- اتاحة الفرصة للطلاب ان يتحرروا من المناهج الجامدة.
- يتقبل كل الاراء والافكار ويكون متسامحا مع الطلاب بحيث يسمح بالتخيل والابداع .
- يكلف الطلاب بواجبات مفتوحة تتيح الحد الادنى من الفرص للاستقصاء والبحث⁽³⁾

انواع مهارات التدريس :

يذخر الفكر التربوي بعشرات المحاولات والاختبارات المتعلقة بانواع مهارات التدريس منها ما لهو علاقة بمهارات التدريس بصورة عامة والبعض الاخر له علاقة بمهارات التدريس الابداعي ، وحددت مهارات التدريس الابداعي بثلاث مجالات رئيسة هي (التخطيط لتدريس ابداعي ، وتنفيذه، وتقويمه)⁽¹⁾. فالتعلم الابداعي لن يتم في ظروف صافية او بيئية لا تتوفر فيها مهارات التدريس الابداعي ، لذا ينظر الى المعلم باعتباره المفتاح الاساسي في تعليم الابداع فعليه ان يحدد مدى ابداعه في النشاطات التدريسية التالية⁽²⁾:

- التخطيط لتدريس ابداعي في العلوم : يحتاج التدريس الابداعي لخطة تدريسية مرنة يتعد فيها المعلم عن الخطة التقليدية بتقديم نشاطات اثرائية في ظل التدريس الابداعي . فالتخطيط هو تصور مسبق لما سيقوم به المعلم من اساليب وانشطة واجراءات واستخدام ادوات واجهزه ووسائل تعليمية واساليب تقويم لتحقيق الاهداف التربوية المرغوبة⁽³⁾ فالتخطيط يضمن تطوير مستوى التعلم وتحسين نوعيته وينمي لدى الطلاب الوعي باهمية التخطيط والاهتمام به في حاضر ومستقبل حياتهم كما يمنح المعلم الفرص المستمرة للنمو المهني في المادة العلمية وطرق واساليب التدريس والضبط الصفي ويساعد على تحديد ما يناسب موضوع الدرس من (طرق، ووسائل، وانشطة، واساليب تقويم)⁽⁴⁾. ومن مهارات التدريس الابداعي التي ينبغي ان يلم بها المعلم في مرحلة التخطيط هي :

⁽²⁾ اساليب تدريس العلوم ، عايش زيتون ، ، دار الشروق للنشر ، 2004، عمان ، ص 67-109.

⁽³⁾ تدريس مهارات التفكير، جودت احمد سعادة ، دار الشروق عمان ، 2003، ص 252.

⁽¹⁾ Teaching Creativity ,Harris, J., New York: Cambridge University, presst.(2005).

⁽²⁾ Teaching For Understanding Harvard Comes to Pennell Elementary A Teacher Research Report, Fluellen,J.E): J.N.A Eric digest ED480234.(2003).

⁽³⁾ الاساليب الحديثة في تدريس العلوم ، زيد الهويدي ، دار الكتاب الجامعي ، الامارات العربية المتحدة ، 2005، ص 7.

⁽⁴⁾ المدخل في تدريس العلوم ، احمد النجدي واخرون ، دار الفكر العربي ، القاهرة ، (1999)، ص 64.

درجة ممارسة الطلبة المطبقين في كلية التربية الاساسية

قسم العلوم لمهارات التدريس الابداعي وعلاقته باتجاهاتهم نحو مهنة التدريس

أ.م.د. أزهار برهان اسماعيل أ.م. هيام غائب حسين

- 1- يهيأ بيئة تعليمية متسامحة ذات عائد تربوي عند الطلاب .
- 2- يوافر مواقف تعليمية تستدعي تقدم الآراء والأفكار المتنوعة .
- 3- ينوع الأهداف التدريسية للموقف التعليمي .
- 4- يخطط لمواجهة الطلاب بمواقف مفتوحة النهاية .
- 5- يخطط لعرض دروس العلوم في صورة مواقف تعليمية تتحدى تفكير الطلاب.
- 6- يخطط لاستخدام بعض الوسائل المبتكرة لاثارة انتباه الطلاب وتنمية الابداع لديهم⁽⁵⁾.

• تنفيذ التدريس الابداعي :

او ما يسمى بالسلوك التدريسي الصفّي لتدريس ابداعي في العلوم فالمعلم لمبدع يهيء المناخ الملائم لانشطة الابداع داخل الصف ويوجه انتباه المتعلمين الى مادة التعلم ويعمل على تنمية الصفات والمهارات عند المتعلمين كصفات التحدي وحب الاستطلاع والتعبير عن الرأي والتفاعل مع الآخرين والتفكير، اذ تمثل عملية تنفيذ التدريس مرحلة العمل الفعلي للخطة التدريسية التي قام باعدادها ويتم عن طريق هذا التنفيذ ترجمة الأهداف التعليمية والانشطة التعليمية الى مهارات واداءات مدركة عند الطلبة بغرض حدوث تعلم لهم والذي يستدل عليه عن طريق الاداءات والمهارات الحادثة في سلوك هؤلاء الطلبة والتي تتمثل في المعارف والمهارات والاتجاهات والاهتمامات والقيم التي يكتسبها داخل الصف او خارجه . ويؤكد زيتون (1996) على ان تنفيذ التدريس الصفّي يحقق تعلمًا منتظمًا تحت اشراف المعلم ولم يعد دور تلقين طلبته المعلومات ليكون المتميز منهم من يكتب أكبر قدر من المعلومات في ورقة اجابته بل اصبح موجهًا ومرشدًا وميسرًا للتعلم ومنتظمًا لبيئة التعلم ومشجعًا للحوار والمناقشات ومستقبلًا لذاتية الطلبة ومبادراتهم والمستخدم لاستراتيجية الاستقصاء العلمي ودورات التعلم البنائية والمستخدم لاساليب وادوات التقويم البديل⁽¹⁾ وهذا الدور يتطلب من معلم العلوم اتقان مجموعة من المهارات وتسمى بمهارات تنفيذ التدريس وان يكون قادرًا على ان :

- 1- يهتم بالطلبة كأفراد لكل منهم قدراته وميوله وجوانب ضعفه وقوته .
- 2- يهتم باكتساب الطلبة المعلومات والمهارات التي تمكنهم من حل ما يعترضهم من مشكلات أكاديمية وحياتية أكثر من اهتمامه بتقديم الحلول الجاهزة .
- 3- يكون صادق وواقفًا من نفسه متمكنًا من مادته العلمية .
- 4- يسمح لطلبه بقدر من الحرية في العمل والتعبير عن آرائهم .
- 5- يشجع الطلبة على اهمية الاستفادة من الآخرين .

(5) مناهج تدريس الرياضيات للصفوف الاولى، فريد كامل ابو زينة وعبد الله يوسف عباينة ، عمان، دار المسيرة، (2007)، 211.

(1) اساليب تدريس لعلوم ، عايش زيتون ، دار الشروق ، عمان ، الاردن 1996. ص76.

درجة ممارسة الطلبة المطبقين في كلية التربية الاساسية

قسم العلوم لمهارات التدريس الابداعي وعلاقته باتجاهاتهم نحو مهنة التدريس

أ.م.د. أزهار برهان اسماعيل

أ.م. هيام غائب حسين

6- عمل على اشباع حاجات الطالب الابداعية عن طريق تقبل الاسئلة غير العادية واحترام الافكار الغريبة وتوجيه اسئلة مشيرة للتفكير⁽²⁾.

• التقويم لتدريس ابداعى في العلوم :

يعد المتعلم بنفسه المهمة او المشكلة او تتوفر له الحرية في اعادة تحديدها وتحرير مهام تقويم الابداع نسبيا من قيود الامتحانات التقليدية وتحديد طبيعة الناتج الابداعي لمهمة التقويم في ضوء الهدف الذي يسعى المتعلم لتقويمه ، لذا يعد تقويم التعلم عنصرا اساسيا من عناصر ناهج العلوم وتدريسها نظرا لاهميته في تحديد مقدار ما يتحقق من الاهداف التعليمية ، كما يعد تقويم اداء المعلم وممارسته ركنا مهما في العملية التعليمية نفسها . وان مفهوم التقويم ليس مرادفا لمفهوم الامتحانات والاختبارات فالتقويم اعم وشمل منها⁽¹⁾. فالتقويم هو عملية جمع بيانات كمية او كيفية عن ظاهرة ما او موقف او سلوك ثم يتم تحليل هذه البيانات وتفسيرها بقصد استخدامها في اصدار حكم او قرار يؤدي الى تعديل الظاهرة او الموقف او السلوك نحو تحقيق الاهداف المرجوة⁽²⁾.

والمتابع لعملية التقويم في مدارسنا يرى انها لا تخرج عن اساليب الاختبارات التقليدية التي تعد قياسا لما حصل عليه الطلاب من معارف ومعلومات حول المواد الدراسية التي يدرسونها والتي تتناول التذكر في اغلب الاحيان والفهم في بعض الاحيان واصبح التدريس موجهها بالدرجة الاولى للنجاح في الامتحانات وتهمل اهدافا بالغة الاهمية مثل تنمية التفكير واكتساب المهارات والقدرة على اجراء التجاريا الى غير ذلك⁽³⁾ وهذا انعكس اثاره على مخرجات التعلم لان الطالب يحفظ اكثر مما يفهم اي لا يمارس عمليات عقلية عليا⁽⁴⁾. لذا يمكن تحديد عدد من مهارات التدريس الابداعي التي ينبغي ان يمارسها المعلم والمرتبطة بتقويم التدريس بما يلي :

- 1- يستخدم اسئلة تثير التفكير.
- 2- يساعد الطلبة على التقويم الذاتي.
- 3- يشجع الطلبة على طرح تساؤلاتهم حول موضع الدرس .
- 4- يتجنب النقد المستمر واصدار الاحكام السريعة على اعمال وافكار الطلاب .
- 5- يراعي الفروق الفردية بين الطلبة عند توجيه الاسئلة .
- 6- يصوغ ويوجه اسئلة تقيس مستويات التفكير.

(2) مناهج العلوم وتنمية التفكير الابداعي، صبحي ابو جلال ، () ، عمان دار الشروق ، 2007، ص55.

(1) النظرية البنائية واستراتيجيات تدريس العلوم ، عايش محمود زيتون ، الأردن ، عمان ، الشروق ، (2007، ص43.

(2) تدريس العلوم في التعليم العام ، عامر عبدالله الشهراني وسعيد محمد السعيد ، جامعة الملك سعود ، الرياض ، 1997 ، ص296.

(3) ضواء على تطوير مناهج العلوم للتعليم العام في الدول العربية، محمد جابر سليم ، الجمعية المصرية للتربية العملية، مجلة التربية العملية جامعة عين شمس ، العدد 2 ، القاهرة 1998، ص1-20

(4) رؤية مستقبلية لتفعيل الامتحانات والتقويم التربوي بالتعليم العام ، محمد علي نصر ، المركز القومي للامتحانات ، القاهرة ، 2001، ص62

درجة ممارسة الطلبة المطبقين في كلية التربية الاساسية

قسم العلوم لمهارات التدريس الابداعي وعلاقته باتجاهاتهم نحو مهنة التدريس

أ.م. د. أزهار برهان اسماعيل

أ.م. هيام غائب حسين

7- يوجه اسئلة مفتوحة النهاية تتطلب اجابات عديدة (5).

معوقات التدريس الابداعي :

لكي يستطيع المعلمون الانطلاق بقدراتهم الابداعية يجب على المهتمين بالعملية التعليمية ازالة المعوقات التي تقف في طريق تنمية التدريس الابداعي فهناك عوامل ايجابية تدعم الابداع في عملية التدريس واخرى سلبية تعوق التدريس الابداعي ومنها المتعلقة بالمعلم واعداده وتدريبه وهي :

- عدم تمكن المعلم من المادة العلمية والمهارات المتعلقة بها .
 - ان برامج الاعداد قبل الخدمة لا يسهم على تحريج معلم يمتلك كفايات ابداعية .
 - المناخ الصفّي التسلسلي الذي يمارس داخل المدارس بما فيه الجدول الصارم والقوانين التقليدية لا يشجع على التدريس الابداعي .
 - افتقار المعلمين للمهارات التي يتطلبها التدريس الابداعي .
 - المعلم نفسه لم يتعود على البحث والتنقيب عن المعرفة والابداع .
 - تكثف المقررات الاكاديمية والتربوية في كليات التربية لتعطي الفرصة للتدريب الاضافي للمعلم لتنمية البداع في التدريس (1).
- ولتنمية مهارات التدريس الابداعي عندالمعلم ينبغي توافر مجموعة من المعينات غير التقليدية كالفصول الدراسية الملائمة والاجهزة والوسائل التعليمية المتنوعة ،ومجموعة مصادر يرجع اليها التلميذ في ضوء توجيهات المعلم ، ومنح المعلم الحرية لاستخدام ما يراه مناسباً مناستراتيجيات تدريسية وتوفير مجموعة أنشطة متنوعة كالالعاب والمناقشات واجراء البحوث المتنوعة في مجال المحتوى.

مفهوم الاتجاه : هو حالة من الاستعداد العقلي والعصبي التي تتكون خلال التجربة والخبرة التي تسبب تأثيراً موحها او ديناميكيا على استجابات الفرد لكل الموضوعات والمواقف التي ترتبط بهذا الاتجاه (2). وقد اتفقت جميع التعاريف على ان الاتجاهات مكتسبة ومتعلمة وتتمثل في ثبات نسبي من خلال احتكاك الفرد ببيئته ومجتمعه.

تكوين الاتجاهات : تتكون الاتجاهات عند الطالب بشكل تدريجي وفق الانماط الافتراضية الاتية:

- 1- أثناء محاولة الفرد اشباع حاجاته فالانسان يسعى دوما الى اشباع حاجات معينة ويصادف في مسعاها العديد من الخبرات الايجابية وغير الايجابية .
 - 2- تتكون عند الطالب حسب المعلومات المتوفرة لديه والمعلومات هي اساس تكوين الاتجاهات وبدونها يضعف تركز الاتجاهات .
 - 3- تعد محصلة معتقدات وقيم البيئة الاجتماعية التي ينتمي اليها الطالب.
- وقد اتفقت جميع التعاريف على ان الاتجاهات مكتسبة ومتعلمة وتتمثل في ثبات نسبي من خلال احتكاك الفرد ببيئته ومجتمعه.
- الاتجاه نحو مهنة التدريس :**

(5) أساليب تدريس العلوم. عايش محمود زيتون، دار الشروق، عمان، 2004، ص 346

(1) الابداع في تعليم الرياضيات، محيات ابو عميرة ،مكتبة الدار العربية للكتاب، القاهرة، 2002، ص 27.

(2) من اجل ميثاق اخلاقي للمهنة،المجال التربوي والاتجاهات نحو مهنة التدريس،خالد الفارس ، مجلة الواحات للبحوث والدراسات،العدد15،2010، ص281-294.

درجة ممارسة الطلبة المطبقين في كلية التربية الاساسية

قسم العلوم لمهارات التدريس الابداعي وعلاقته باتجاهاتهم نحو مهنة التدريس

أ.م.د. أزهار برهان اسماعيل أ.م. هيام غائب حسين

ان سر نجاح المعلم هي اتجاهاته الايجابية نحو مهنة التدريس حيث تعتبر هذه الاتجاهات هي القاعدة التي تبنى عليها كل النشاطات التربوية ويرتبط اتجاه المعلم نحو مادته باعداده الاكاديمي. وان الانعكاسات التربوية للمعلم انعكاس لوجهة نظره او معتقداته نحو مهنة التدريس وعلاقة المعلم بالطلاب والضبط والعقاب وممارسات التدريس ، ومعينات التدريس، والمنهج . ان مهنة التدريس تبقى أكثر حاجة على ضرورة توفر اتجاهات ايجابية ، فهي مهنة تركز على علاقات تفاعلية تستلزم الرضا والرغبة في العمل اضافة الى ان العملية التعليمية هي عملية وجدانية ايضا وتتأثر بالمواقف والعواطف والتمثيلات⁽¹⁾.

مكونات الاتجاه نحو مهنة التدريس :

- 1- لا تتكون الاتجاهات من فراغ ولكنها تتضمن دائما علاقة بين الطالب -الطالب نحو مهنة التدريس .
 - 2- الاتجاه ليس له وجود مادي ملحوظ بل هو مجرد تكوين فرضي يستدل على وجوده من السلوك الذي يعبر عنه بصورة لفظية او موقفية .
 - 3- يتكون الاتجاه من مكونات (معرفي،الوجداني ، السلوكي ويلاحظ بينهما اثر ومؤثر) .
 - 4- يعتبرها بعض الباحثين مكتسبة ومتعلمة وليست فطرية بينما يعتبرها البعض الاخر استعدادا فطريا الى جانب كونها تعليمية مكتسبة ويحدد اخرون انها فطرية .
 - 5- يؤكد دور النظرة الوراثية للاتجاه انه ثابت بينما لا يوافقهم الاخرون في ثباته وانما يمكن ان تتغير الاتجاهات بشكل نسبي .
 - 6- تقع الاتجاهات دائما بين طرفين متقابلين احدهما موجب والاخر سالب في حالة القبول التام او الرفض التام بينما يمكن معرفة تدرج الشدة بين الطرفين بعد استخدام احد المقاييس المختلفة ومنها مقياس ليكرت.
- وترى نظرية التعلم في انه يمكن اكتساب وتعلم الاتجاهات مثلما يمكن اكتساب او تعلم اي شيء وذلك من خلال الفترة التي يقضيها طالب البكلوريوس في الكلية حيث يتعرض لمثل هذه الخبرات الاكاديمية والثقافية التي لها تأثير ايجابي في تكوين اتجاهات لدى الطالب المعلم نحو مهنة التدريس⁽¹⁾ ان مثل هذه البيئة يفترض ان تولد قوة مساعدة لاكتساب وتنمية الاتجاه .

الدراسات السابقة :

دراسات تتعلق بمهارات التدريس الابداعي :

- دراسة فلمبان (2004): هدفت الدراسة الى تحديد اهم مهارات التدريس الابداعي اللازم توفرها لدى الطلاب المعلمين في مجال الرياضيات وكذلك التعرف على فعالية البرنامج التعليمي المقترح في اكساب الطلاب المعلمين مهارات التدريس الابداعي في مجال الرياضيات، وتكونت عينة الدراسة من طلاب المستوى الثامن في كلية المعلمين بالطائف والبالغ عددهم (21) طالبا وقد

(1) من اجل ميثاق اخلاقي للمهنة ،المجال التربوي والاتجاهات نحو مهنة التدريس ،خالد الفارس ، مجلة الواحات للبحوث والدراسات ،العدد15،2010، ص281-294.

(1) سيكلوجيا الشخصية، سيد احمد غنيم ، دار النهضة العربية القاهرة، 1973، ص179

درجة ممارسة الطلبة المطبقين في كلية التربية الاساسية

قسم العلوم لمهارات التدريس الابداعي وعلاقته باتجاهاتهم نحو مهنة التدريس

أ.م.د. أزهار برهان اسماعيل أ.م. هيام غائب حسين

استخدم الباحث بطاقة ملاحظة لقياس مهارات التدريس الابداعي مكونة من(25)فقرة وذلك لملاحظة اداء الطالب المعلم قبل وبعد تطبيق البرنامج وقد توصلت النتائج الى عدم الكفاية التدريسية للطلاب المعلمين قبل تطبيق البرنامج . كما اظهرت فعالية البرنامج المقترح في تنمية مهارات التدريس الابداعي لدى عينة الدراسة (2).

-دراسة النجار (2012) : هدفت الدراسة الى التعرف على مدى امتلاك الطلاب المعلمين لمهارات التدريس الابداعي في كلية المعلمين بالقنفذة وعاقبتها بتحصيلهم الاكاديمي وقد تكونت عينة الدراسة من (22) طالبا معلما واعد الباحث بطاقة الملاحظة كاداة للبحث مكونة من (20) فقرة وبعد تحليل النتائج احصائيا توصلت الدراسة الى انجميع الطلاب المعلمين تخصص علوملايمتلكون مهارات التدريس الابداعي وانهم يمارسون في تدريسهم ممارسات تقليدية تلقينية (3).

دراسات تتعلق بالاتجاه نحو مهنة التدريس :

1-دراسة الركابي ومحمد (2002): هدفت الدراسة الى التعرف على اتجاهات طلبة قسم علوم الحياة في كلية التربية ابن الهيثم نحو مهنة التدريس وتكونت عينة الدراسة من (98) طالب وطالبة من طلبة المرحلة الاولى والمرحلة الرابعة في قسم علوم الحياة ، واعد الباحثان اداةالبحث مكونة من 30 فقرة وبعد تحليل النتائج احصائيا توصلت الدراسة الى عدم وجود اتجاهات لدى الطلبة نحو مهنة التدريس (1).

3-دراسة المجيدل والشريع ،2012: هدفت الدراسة الى تقصي اتجاهات الطلبة المعلمين في كلية التربية جامعة الكويت والطلبة المعلمين في كلية التربية بالحسكة . جامعة الفرات نحو مهنة التدريس وتكونت عينة الدراسة من (500) طالب وطالبة من جامعة الكويت و400 طالب وطالبة من جامعة الفرات بالحسكة ، وقد اعد الباحثان استبانة كاداة للبحث واظهرت النتائج ان هناك اتجاهها ايجابيا لدى مجمل افراد عيني البحث وقد اوصى الباحثان بعدد من المقترحات والتوصيات في ضوء النتائج والتي ستسهم في الارتقاء بمختلف جوانب الاعداد لمنتسبي هذه المهنة (2)

جوانب الافادة من الدراسات السابقة :

1- اختيار المنهج المناسب للبحث الحالي .

(2) فاعلية برنامج مقترح لإكساب الطلاب/ المعلمين تخصص رياضيات مهارات التدريس الإبداعي، سمير نور الدين فلمبان، (الرياض). مجلة كليات المعلمين، (2) ، ٢٠٠٤، ص ٥١-٢٢.

(3) مدى امتلاك طلاب/معلمي العلوم مهارات التدريس الإبداعي في كلية المعلمين بالقنفذة وعلاقته بتحصيلهم الأكاديمي، إياد عبد الحليم النجار، مجلة اتحاد الجامعات العربية للتربية وعلم النفس، (10)، 2012 م، 167 - 148 .

(1) اتجاهات طلبة قسم العلوم في كلية التربية ابن الهيثم نحو مهنة التدريس، رائد ياسين الركابي ، وحسين طالب محمد ،مجلة كلية التربية ،جامعة بغداد العدد 4 ، (2002)، ص240

(2) اتجاهات كلية التربية نحو مهنة التدريس دراسة ميدانية مقارنة بين كلية التربية جامعة الكويت وكلية التربية بالحسكة جامعة الفرات، عبد الله المجيدل وسعد الشريع ، مجلة جامعة دمشق ، المجلد 28 ، العدد الرابع ، (2012)، ص11.

درجة ممارسة الطلبة المطبقين في كلية التربية الاساسية

قسم العلوم لمهارات التدريس الابداعي وعلاقته باتجاهاتهم نحو مهنة التدريس

أ.م.د. أزهار برهان اسماعيل . أ.م. هيام غائب حسين

2- الاستفادة منها في بناء ادوة البحث .

3- الاستفادة من المراجع والمصادر الخاصة بالبحث .

4- اختيار الوسائل الاحصائية المناسبة للبحث .

تميزت الدراسة الحالية عن الدراسات السابقة في كونها الاولى على مستوى القطر (على حد علم الباحثان) التي تناولت التعرف على درجة ممارسة الطلبة المطبقين في قسم العلوم كلية التربية الاساسية المهارات التدريسية واتجاههم نحو مهنة التدريس.

الفصل الثالث : منهجية البحث واجرائاته :

اولا- منهج البحث : استخدمت الباحثان في الدراسة الحالية المنهج الوصفي لملاءمته طبيعة وبيانات الدراسة ، حيث ذكر عبيدات وآخرون بأنه " أسلوب في البحث يتم من خلاله جمع المعلومات والبيانات عن ظاهرة ما، أو حادثة ما، أو شيء ما، أو واقع ما، وذلك بقصد التعرف على الظاهرة التي ندرسها وتحديد الوضع الحالي لها والتعرف على جوانب القوة والضعف فيها من أجل معرفة مدى صلاحية هذا الوضع أو مدى الحاجة لحدوث تغيير تغييرات جزئية أو أساسية فيه ⁽³⁾ لذا قامت الباحثان برصد درجة ممارسة الطلبة المطبقين في كلية التربية الاساسية /قسم العلوم لمهارات التدريس الابداعي واتجاههم نحو مهنة التدريس باستخدام ادوات البحث.

ثانيا- اجراءات البحث :-

مجتمع البحث وعينته : تكون مجتمع البحث الحالي من الطلبة المعلمين (المطبقين) في قسم العلوم للعام الدراسي 2016-2017 والبالغ عددهم (45) طالبا وطالبة والتي تمثل طلبة المرحلة الرابعة التي تم الاشراف عليهم من قبل الباحثين وتكونت عينة البحث : تكونت عينة البحث من (35) طالبا وطالبة تم اختيارهم بالطريقة القصدية والتي تمثل نسبة (77%) من مجتمع البحث الاصلي .

- اداتا لبحث :

- استمارة الملاحظة لمهارات التدريس الابداعي : قامت الباحثان بتصميم المقياس من خلال المصادر الاتية :

1. البحوث والدراسات السابقة في مجال مهارات التدريس الابداعي .

2. طبيعة التربية العملية من حيث مفهومها وخصائصها .

3. واقع مناهج التربية العملية (الاهداف ، المحتوى ، الطرائق والاساليب المستحدثة والتقويم ، وخصائص الطلبة المطبقين).

ومن خلال هذه المصادر وخبرة الباحثان المتواضعة في هذا المجال تم اشتقاق قائمة بمهارات التدريس الابداعي مكونة من (45) فقرة موزعة على ثلاث مجالات هي (التخطيط والتنفيذ والتقويم).

صدق الاداة: تم عرض المقياس على عدد من المحكمين المتخصصين في المناهج وطرائق التدريس والمقياس والتقويم وقد تم اجراء

التعديلات على بعض الفقرات وقد حصلت معظم فقرات الاستبانة على نسبة اتفاق 90% حيث اشتملت على (45) فقرة وامام

كل فقرة ثلاث بدائل (متوافرة كثيرا، متوافرة احيانا، متوافرة نادرا).

- ثبات الاداةتحققت الباحثان من ثبات بطاقة الملاحظة بالطرق التالية:

(3) البحث العلمي مفهومه وادواته واساليبه،عبيدات ذوقان وآخرون، دارالفكر للطباعة والنشر،عمان،2011،ص306.

درجة ممارسة الطلبة المطبقين في كلية التربية الاساسية

قسم العلوم لمهارات التدريس الابداعي وعلاقته باتجاهاتهم نحو مهنة التدريس

أ.م.د. أزهار برهان اسماعيل . أ.م. هيام غائب حسين

اتفاق الملاحظين: وتعتبر هذه الطريقة من أكثر الطرق شيوعاً واستخداماً في حساب ثبات بطاقة الملاحظة ويتطلب استخدام هذه الطريقة أكثر من ملاحظ واحد لملاحظة سلوك التدريس لنفس الطالب المطبق وفي نفس الوقت وقد أخذت الباحثة بهذه الطريقة لحساب ثبات بطاقة ملاحظة أداء التدريس الإبداع التي أعدت لاغراض الدراسة الحالية، حيث قامت الباحثتان معا بملاحظة 15 طالبا مطبقا من مجتمع البحث وهم أفراد العينة الاستطلاعية، بحيث يجلس كل ملاحظ في مكان مناسب من غرفة الصف بحيث يتيح له رؤية الطالب (المطبق) وسماع صوته، ويكون بعيداً عن الملاحظ الآخر، يبدأ الملاحظان في تسجيل البيانات في وقت واحد وينتهوا في وقت واحد، وبعد الانتهاء من تفرغ بطاقات الملاحظة قامت الباحثتان بحساب نسبة الاتفاق بين الملاحظين لكل فقرة من فقرات بطاقة الملاحظة باستخدام معادلة كوبر لحساب نسبة الاتفاق وقد بلغ معامل ثبات (0.88 - 0.90) بمعدل (0.88) لفقرات البطاقة ككل وهي نسب ثبات مقبولة مما يؤكد ثبات بطاقة الملاحظة لمهارات التدريس الابداعي)

ثانيا : مقياس الاتجاه نحو مهنة التدريس:

تمتلك الأداة الثانية للبحث باستبانة أعدتها الباحثان بالاستناد إلى نتائج الدراسة الاستطلاعية أجريت من خلال أسئلة متعددة مفتوحة، حددت العوامل الحقيقية لالتحاق الطلبة والطالبات بكلية التربية الاساسية وعن مدى تكيفهم مع الدراسة في الكلية، وصورة مهنة التعليم لديهم. وفي ضوء هذه النتائج، وبالاستناد إلى الدراسات السابقة التي أجراها باحثون حول موضوع البحث الحالي، قامت الباحثتان ببناء استبانة تكونت من (38) فقرة ترصد اتجاهات طلبة الكلية نحو الدراسة في الكلية، وكذلك اتجاهاتهم نحو مهنة التعليم. وامام كل فقرة ثلاث بدائل (وافق بشدة ، اوافق نوعا ما ، لا اوافق) ، وقد أجرت الباحثتان اختبارات الصدق والثبات على الأداة، وذلك من خلال تحكيمها بعرضها على عدد من التدريسيين في كلية التربية الاساسية في جامعة ديالى من ذوي الاختصاص في التربية وعلم النفس ثم عرضت مرة أخرى بعد التعديل على المحكمون وقد اعتمدت الفقرات التي حصلت على نسبة اتفاق (80 %) منها، بعد ذلك تم اختبار ثبات الأداة من خلال إعادة تطبيقها على مجموعة من الطلبة والطالبات التي بلغ عددها (15) طالباً وطالبة، بفارق زمني مقداره (14) يوماً. وباستخدام معامل ارتباط بيرسون والبالغ مقداره (0,8) وهي نسبة تعد جيدة لذا تعد الاداة ثابتة .

تطبيق اداتا البحث : بعد التأكد من صدق وثبات اداتا البحث قامت الباحثتان بتطبيقهما في الفصل الدراسي الثاني من العام الدراسي 2017/2016م على عينة الدراسة من خلال الزيارة الميدانية لكل طالب .اذ بلغ العدد الكلي للطلاب 35 وبواقع زيارتين لكل طالب وطالبة بعد التأكد من ممارسة عملية التدريس بشكل فعلى في المدارس الابتدائية وفق آلية التطبيق العملي لطلبة كلية التربية الاساسية . ومن ثم تم جمع البيانات ومعالجتها احصائيا باستخدام الحزمة الاحصائية برنامج SPSS.

الفصل الرابع : نتائج البحث

اولا : الهدف الاول: التعرف على درجة ممارسة الطلبة المطبقين في قسم العلوم بكلية التربية الاساسية لمهارات التدريس الابداعي . يتضح من الجدول (١) ان مهارات التدريس الابداعي للطلبة المطبقين ، تم حصرها في ثلاث مجالات رئيسية،هي مجال التخطيط ،ومجال التنفيذ ، ومجال التقويم ،ولكل مجال من المجالات الثلاث عدد من المهارات الفرعية والتي بلغت (45) مهارة .

جدول (١) المجالات الاساسية لمهارات التدريس الابداعي وعدد الفقرات والوزن المرحح والوزن المتوي لكل مجال .

درجة ممارسة الطلبة المطبقين في كلية التربية الاساسية

قسم العلوم لمهارات التدريس الابداعي وعلاقته باتجاهاتهم نحو مهنة التدريس

أ.م.د. أزهار برهان اسماعيل . أم. هيام غائب حسين

ت	مجالات مهارات التدريس الابداعي	عدد الفقرات	الوسط المرجح	الوزن المثوي
1	التخطيط	17	1,27	42,3
2	التنفيذ	20	1,26	45,5
3	التقويم	8	1,51	50,4
	درجة المهارات الكلية	45	1,38	46,06

يتضح من الجدول (1) ان درجة ممارسة الطالب المطبق لمهارات التدريس الابداعي كانت منخفضة لكل المجالات و هذه النتيجة تتفق مع دراسة (الغنام، 1998)، ودراسة (فليمان، 2004) ودراسة (النجار، 2012) ان تدي امتلاك الطالب المعلم لمهارات التدريس الإبداعي (في عينة الدراسة) قد يعني أن المطبقين لا يدركون فلسفة المنهاج وتوجهاته نحو الاستقصاء وحل المشكلات حلا سليماً، كما أن وعيهم للإبداع و التفكير الإبداعي وطرائق تنميته لم يكن جيداً. وبعبارة أخرى يبدو أن معلمي العلوم يمارسون تدريسهم للعلوم ممارسة تقليدية مستخدمين الطرائق التقليدية التلقينية في التدريس، بعيداً عما تقتضيه النظرة الحديثة لطبيعة العلم وكيفية التعامل معه، وعمما تتطلبه سيكولوجية تعلم العلوم وتعليمها من أجل تنمية الإبداع والتفكير الإبداعي ويمكن أن يكون الضعف في مستوى امتلاك الطلاب/ المعلمين (في عينة الدراسة) لمهارات التدريس الإبداعي إلى الاعتبارات الآتية:

- 1- قصور برامج الاعداد نحو مهنة التدريس والذي يرجع سببه الى ان هذا البرنامج يغلب عليه الاهتمام بالبعد المعرفي الوصفي لطرائق التدريس دون الاهتمام باكتسابهم خبرات ميدانية واتجاهات مستمدة من مواقف التدريس مشابهة للموقف الحقيقي تخضع من خلالها تلك الطرق للتجريب والملاحظة والتحليل بشكل يمكن الطلبة المطبقين من تطوير ادائهم التدريسي وممارسة مهاراتهم لتدريس الابداعي (1).
 - 2- يبدو أن المقررات الدراسية في كلية التربية الاساسية لطلبة العلوم لم تصمم ولم تبنى على تنمية الابداع ورعايته، وكذلك ليس هناك مقررات أو مناهج خاصة بتنمية الإبداع والتفكير الإبداعي ومهارات لتدريس الإبداعية، على الرغم من أن الأدب التربوي يؤكد أهمية الحاجة إلى مقررات ومناهج تدريسية وبرامج هادفة ومصممة لتنمية قدرات الطلاب الإبداعية (1)
- ثانياً : التعرف على اتجاهات الطلبة المطبقين في قسم العلوم بكلية التربية الاساسية نحو مهنة التدريس في المجالات الثلاثة وهي (النظرة الشخصية نحو مهنة التدريس، والتقييم الشخصي لقدراته المهنية، ونظرة المجتمع الى مهنة التعليم) . بعد حساب الدرجات التي حصل عليها افراد العينة في مقياس الاتجاه نحو مهنة التدريس اعتمد الاختبار التائي لعينة واحدة للتعرف على دلالة الفرق بين الطلبة المطبقين نحو مهنة التدريس الجدول (2)

(1) فاعلية برنامج مقترح للتدريس المصغر قائم على تكنولوجيا الفيديو التفاعلي في تنمية المهارات التنفيذية للتدريس لدى طلاب كلية المعلمين بجامعة جازان ، رفيف سعيد البربري وحسن عبد الله اسحاق ، مجلة كلية التربية العلمية ، العدد 6 ، 2010 ، ص 27-29 .

(1) أساليب تدريس العلوم. ،عايش محمود زيتون. ، دار الشروق، عمان (2004) ، ص 233.

درجة ممارسة الطلبة المطبقين في كلية التربية الاساسية

قسم العلوم لمهارات التدريس الابداعي وعلاقته باتجاهاتهم نحو مهنة التدريس

أ.م.د. أزهار برهان اسماعيل . أم. هيام غائب حسين

جدول (2) يبين الوسط الحسابي والمتوسط الفرضي للمقياس الاتجاه نحو مهنة التدريس والقيمة التائية

العينة	الوسط الحسابي	الوسط الفرضي	الانحراف المعياري	درجة الحرية	القيمة التائية	المحسوبة	مستوى الدلالة	دالتها
35	69,9	76	8,8	34	2,02	4,22	0,05	دالة احصائيا

يتبين من الجدول (2) ان القيمة التائية المحسوبة بلغت (4,22) وهي اصغر من القيمة الجدولية بدرجة حرية (34) عند مستوى (0,05) وعند المقارنة ما بين الوسط الحسابي لدرجات الطلبة المطبقين البالغ (69,9) وبانحراف معياري (8,8) بالمتوسط الفرضي البالغ (76) تبين وجود فرق بين المتوسطين والقيمة

التائية المحسوبة دالة لمصلحة الوسط الفرضي الامر الذي يؤشر على ضعف الاتجاه نحو مهنة التدريس. وتتفق هذه الدراسة مع دراسة الركابي ومحمد (2002) وتناقض دراسة المجيدل والشرع (2012)، ودراسة الطاهر (1991) وقد تعود هذه النتيجة الى أسباب اجتماعية وما يسمعه الطلبة من كلام سلمي نحو مهنة التدريس التي تتمثل بآراء فردية متعلقة بالرغبات الشخصية واعتقادهم بأنه لا يحقق المكانة الاجتماعية المرموقة ولا تحقق الطموح الشخصي. فالمعلم على الصعيد الدولي؛ يجد نفسه محدود الفرص للترقية؛ وللحسب المادي؛ محدود التقدير الاجتماعي أيضا؛ وذلك بمقارنته مع المهن الأخرى ذات الفرص الواسعة للتقيات، والكسب المادي؛ و البريق الاجتماعي؛ و هنا يدرك أن مهنته هذه إنما مهنة على درجة من التواضع، و المكانة الاجتماعية المتدنية؛ مما يزيد من شعوره بالتعاسة،؛ مع أنها في حقيقة الأمر لا تقل نبلا عن أية مهنة أخرى؛ إذ أنها الأساس في الإعداد لكل الأعمال المهنية الأخرى؛ وهذا ما أشار إليه " شاندرل" Chandler " في قوله أن مهنة التعليم " هي المهنة الأم؛ لأنها تسبق جميع المهن الأخرى و لازمة لها والمهنة الأساسية لها؛ و الذي يمددها بالقوى البشرية المؤهلة. " (1) كما يعود الى عدم رغبة الطلبة بالكليات التربوية والتي يتم القبول فيها بسبب معدلاتهم وليس برغبة منهم .

ثالثا : لمعرفة العلاقة بين مهارات التدريس الابداعي والاتجاه نحو مهنة التدريس استخدمت الباحثتان معامل ارتباط بيرسون باستخدام برنامج spss بين درجات بطاقة الملاحظة لمهارات التدريس الابداعي ودرجات الاتجاه نحو مهنة التدريس وجد ان قيمة معامل الارتباط تساوي (0,812) وكما مبين في جدول (3).

(1) المدخل إلى التربية والتعليم، عبد الله الرشيدان ونعيم جعيني، دار الشروق، عمان، 1994، ص 262.

درجة ممارسة الطلبة المطبقين في كلية التربية الاساسية

قسم العلوم لمهارات التدريس الابداعي وعلاقته باتجاهاتهم نحو مهنة التدريس

أ.م.د. أزهار برهان اسماعيل أ.م. هيام غائب حسين

جدول (3)

معامل ارتباط بيرسون بين درجات مهارات التدريس الابداعي والاتجاه نحو مهنة التدريس .

مهارات التدريس الابداعي	الاتجاه نحو مهنة التدريس		
.812(**) .000 35	1 35 .812(**) .000 35	Pearson Correlation Sig. (2-tailed) N	مهارات التدريس الابداعي
1 35	35 35	Pearson Correlation Sig. (2-tailed) N	الاتجاه نحو مهنة التدريس

(Correlation is significant at the 0.01 level (2-tailed)).

وهذا يدل على وجود علاقة ارتباطية قوية موجبة بن مهارات التدريس الابداعي والاتجاه اذ بينت بعض الدراسات إن المدرسين المتقبلين لمهامهم، يكون طلبتهم أكثر نجاحاً بحيث يكون المدرس نموذجاً في ضوء اتجاهه نحو. المادة التي يدرسها، ونحو عملية التعليم بوجه عام. فازدياد الاهتمام والاتجاه الايجابي للمدرس نحو المهنة، يؤدي الى ازدياد إتقان الفرد لها. وكنتيجة فان الاتجاهات نحو مهنة التدريس هي مفتاح التنبؤ بنموذج الجو الاجتماعي الذي سوف يؤكد المدرس في الصف، وان الاتجاه الايجابي للمدرس نحو مهنته يساعد على القيام بعملية التعليم بصورة سليمة، وفق مجالاتها الثلاثة وهي السلوكية (الديمقراطية، العدل، الإخلاص، المواطنة، الالتزام) والوجدانية (العبر والقدوة داخل المؤسسة وخارجها) والمعرفية (اكتساب ثقافة مهنية، إدارية، تنظيمية وعلائقية). و في هذا الصدد يرى "عبد المنعم أحمد الدردير" أن الاتجاهات الايجابية للمعلم نحو مهنته يعد المفتاح الرئيسي لكل خصائصه ؛ فهي التي تحفز المعلم نحو التدريس الجيد ؛ و ممارسة أنماط من السلوك تقود في مجملها إلى جو اجتماعي نفسي مقبول في غرفة الفصل الدراسي ، و هي القاعدة التي تبني عليها معظم النشاطات التربوية ؛ وينعكس ذلك أيضا على مدى إثارته لاهتمامات المتعلمين و دافعتهم و إنجازاتهم⁽¹⁾.

التوصيات :

في ضوء النتائج السابقة توصي الباحثتان بما يأتي:

1- تطوير مقررات التربية العملية وبرامج كليات التربية الاساسية لطلبة العلوم تطويراً شاملاً للأهداف و المحتوى، ووسائل التقييم، لتصبح مبنية على أساس تنمية الإبداع ورعايته، والتفكير الإبداعي، وإضافة مناهج وبرامج خاصة تؤكد أهمية تكوين المعلم

(1) دراسات معاصرة في علم النفس المعرفي، عبد المنعم احمد دردير، 2004، ط1، عالم الكتب، القاهرة، ص210.

درجة ممارسة الطلبة المطبقين في كلية التربية الاساسية

قسم العلوم لمهارات التدريس الابداعي وعلاقته باتجاهاتهم نحو مهنة التدريس

أ.م.د. أزهار برهان اسماعيل أ.م. هيام غائب حسين

الحافز والمشجع على الابتكار والإبداع، لكون هذه الكليات هي المسؤة عن اعداد المعلمين لقيادات العمل الوطني في المستقبل.

2- تطوير إستراتيجيات وطرائق تدريس أعضاء هيئة التدريس في كليات .المعلمين لتصبح مرتكزة على الإستراتيجيات والطرائق الخاصة بتنمية التفكير الإبداعي ومهارات التدريسالإبداعية، و ذلك بعقد الدورات التديسية والندوات، الأمر الذي يقودهم إلى التأثير في طلابهم وإعدادهم إعدادًا أفضل للمستقبل.

3- تطوير أسلوب تقويم الطلاب/ المعلمين في مقرر التربية العملية، وإعادة النظر بالدرجات . التي تعطى لطلاب الكليات التربوية في مقرر التربية العملية لإتقان مهارات التدريس التقليدية واعتماد مهارات التدريس الإبداعي بوصفه محورًا أساسيًا في عملية التقويم، بعد تدريب هؤلاء الطلاب على هذا المهارات .

4- يعتمد مقياس الاتجاه نحو مهنة التدريس كمقياس لالية القبول في كلية التربية الاساسية.

5- وضع البرامج والخطط التطبيقية المؤثرة على اتجاهات طلاب كليات التربية الاساسية نحو مهنة التدريس .

المقترحات :

- 1- إجراء بحوث آخر مشابهة للبحث الحالي في كليات تربوية أخرى، وفي تخصصات اخرى .
- 2- اجراء دراسة لمعرفة العلاقة بين مستوى التفكير الابداعي للطلاب المعلم ودرجة ممارسة مهارات التدريس الابداعي.
- 3- اجراء دراسة توضح العلاقة بين مهارات التدريس الابداعي ومتغيرات اخرى كالتحصيل الدراسي والجنس والدافعية العقلية .

درجة ممارسة الطلبة المطبقين في كلية التربية الاساسية

قسم العلوم لمهارات التدريس الابداعي وعلاقته باتجاهاتهم نحو مهنة التدريس

أ.م.د. أزهار برهان اسماعيل أ.م. هيام غائب حسين

المصادر :

- 1- قياس الكفايات المعرفية لمعلمي الرياضيات بالمرحلة الثانوية بدولة الكويت دراسة تشخيصية باستخدام اختبار تكسيس، عادة خالد عبد ، مجلة العلوم التربوية والنفسية ، كلية التربية ، جامعة البحرين ، المجلد الثامن ، العدد الثالث ، 2004.
- 2- تقويم التربية العلمية بكلية التربية جامعة صنعاء ، لؤلؤة عبد الله قاسم البعداني ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية ، جامعة صنعاء ، 2005 .
- 3- برنامج تدريبي باستخدام استراتيجيات ما وراء المعرفة لتنمية مهارات التدريس الابداعي لدى معلمات العلوم واثره في تنمية التفكير المتباعدي لدى تلميذاتهن بمرحلة التعليم الاساس، امال محمد محمود احمد، جامعة عين شمس، المؤتمر العلمي الثاني عشر التربية العملية والواقع المجتمعي التأثير والتأثير ، 2008.
- 4- افاق التعليم الجديد في مجتمع المعرفة رؤية لتنمية المجتمع الغربي المتقدم، صلاح الدين محمود عرفة، ط2005، 1، ص180.
- 5- مهارات التدريس الصفي ، محمود الحيلة ، دار المسيرة ، عمان ، الاردن ، ط2003، 1.
- 6- تعليم التفكير الابداعي لطفل الروضة، انشراح المشرفي، القاهرة الدار المصرية ط1، 2005.
- 7- اثر مهارات التدريس الإبداعي لدى معلمي العلوم في تنمية تحصيل تلاميذ الحلقة الثانية من التعليم الأساسي واتجاهاتهم نحو مادة العلوم ، هبة الله عدلي مختار ، مجلة التربية العلمية، الجمعية المصرية للتربية العلمية، 2008.
- 8- اتجاهات كلية التربية بجامعة الموصل - نحو مهنة التدريس، صباح حنا هرمز ، مجلة العلوم الإنسانية، الكويت، ٢٥، 1987.
- 9- التربية الميدانية دليل عمل المشرفين والطلاب المعلمين، فؤاد حسن ابو الهيجا ، عمان دار المناهج للنشر والتوزيع ط2، 2007.
- 10- فاعلية برنامج مقترح للتدريس المصغر قائم على تكنولوجيا الفيديو التفاعلي في تنمية المهارات التنفيذية للتدريس لدى طلاب كلية المعلمين بجامعة جازان ، رفيق سعيد البربري وحسن عبد الله اسحاق ، مجلة كلية التربية العلمية ، العدد 6 ، 2010.
- 11- واقع التربية الميدانية بكلية التربية بالجامعة الاسلامية بغزة وسبل تحسينها ، فؤاد علي العاجز وداوود دروش حلس، كلية التربية جامعة غزة ، 2011.
- 12- اثر برنامج تدريسي في الذكاءات المتعددة لمعلمي العلوم في تنمية مهارات التدريس الابداعي ومهارات حل المشكلة لدى تلاميذهم، ابراهيم عبد الله محمد ، مجلة التربية العلمية ، الجمعية المصرية للتربية العالمية ، العدد التاسع ، 2006 .
- 13- اساليب تدريس العلوم عايش زيتون ، دار الشروق للنشر، عمان ، 2004.
- 14- سايكولوجيا التعلم والتعليم الصفي ، يوسف قطامي ، ط1، دار الشروق، عمان، 1998.
- 15- تدريس مهارات التفكير، جودت احمد سعادة ، دار الشروق عمان ، 2003، ص252 .
- 16- الاساليب الحديثة في تدريس العلوم ، زيد الهويدي ، دار الكتاب الجامعي ، الامارات العربية المتحدة ، 2005 .
- 17- المدخل في تدريس العلوم ، احمد النجدي واخرون ، دار الفكر العربي ، القاهرة ، (1999).
- 18- مناهج تدريس الرياضيات للصفوف الاولى ، فريد كامل ابو زينة وعبد الله يوسف عبائنة ، عمان ، دار المسيرة، 2007.
- 19- اساليب تدريس لعلوم ، عايش زيتون ، دار الشروق ، عمان ، الاردن 1996.
- 20- مناهج العلوم وتنمية التفكير الابداعي، صبحي ابو جلال، عمان دار الشروق ، 2007.

درجة ممارسة الطلبة المطبقين في كلية التربية الاساسية

قسم العلوم لمهارات التدريس الابداعي وعلاقته باتجاهاتهم نحو مهنة التدريس

أ.م.د. أزهار برهان اسماعيل

أ.م. هيام غائب حسين

- 21- النظرية البنائية واستراتيجيات تدريس العلوم، عايش محمود زيتون ، الأردن ، عمان ، الشروق، 2007.
- 22- تدريس العلوم في التعليم العام ، عامر عبدالله الشهراني وسعيد محمد السعيد ، جامعة الملك سعود ، الرياض ، 1997 .
- 23- اضواء على تطوير مناهج العلوم للتعليم العام في الدول العربية، محمد جابر سليم ، الجمعية المصرية للتربية العملية ، مجلة التربية العملية جامعة عين شمس ، العدد 2 ، القاهرة 1998.
- 24- رؤية مستقبلية لتنفيذ الامتحانات والتقييم التربوي بالتعليم العام ، محمد علي نصر ، المركز القومي للامتحانات ، القاهرة ، 2001.
- 25- أساليب تدريس العلوم. عايش محمود زيتون، دار الشروق، عمان: 2004.
- 26- الابداع في تعليم الرياضيات، محيات ابو عميرة ، مكتبة الدار العربية للكتاب ، القاهرة ، 2002.
- 27- من اجل ميثاق اخلاقي للمهنة :، المجال التربوي واخلاقيات مهنة اتدريس ، خالد الفارس كرم، مجلة لومان للبحوث الدراسات ، العدد 15 ، 2010 .
- 28- سيكولوجيا الشخصية، سيد احمد غنيم ، دار النهضة العربية القاهرة، 1973.
- 29- فاعلية برنامج مقترح لإكساب الطلاب/ المعلمين تخصص رياضيات مهارات التدريس الإبداعي، فلمبان، سمير نور الدين. (الرياض). مجلة كليات المعلمين، (2) ، 2004م.
- 30- مدى امتلاك طلاب/معلمي العلوم مهارات التدريس الإبداعي في كلية المعلمين بالقنفذة وعلاقته بتحصيلهم الأكاديمي، إباد عبد الحليم النجار. مجلة اتحاد الجامعات العربية للتربية وعلم النفس، 2(10)، 2012.
- 31- اتجاهات طلبة قسم العلوم في كلية التربية ابن الهيثم نحو مهنة التدريس ، رائد ياسين الركابي ، وحسين طالب محمد ، مجلة كلية التربية ، جامعة بغداد العدد 4 ، 2002.
- 32- اتجاهات كلية التربية نحو مهنة التدريس دراسة ميدانية مقارنة بين كلية التربية جامعة الكويت وكلية التربية بالحسكة جامعة الفرات، عبد الله المجيدل وسعد الشريع ، مجلة جامعة دمشق ، المجلد 28 ، العدد الرابع ، 2012.
- 33- البحث العلمي مفهومه وادواته واساليبه، عبيدات ذوقان وآخرون، دارالفكر للطباعة والنشر، عمان، 2011
- 34- المدخل إلى التربية والتعليم، عبد الله الرشدان ونعيم جعيني ، دار الشروق، عمان، 1994 .
- 35- دراسات معاصرة في علم النفس المعرفي، عبد المنعم احمد دردير، عالم الكتب ، القاهرة، ط2، 2004، 1
- 36- Teaching Creativity ,Harris, J., New York: Cambridge University, presst.(2005)
- 37- Teaching For Understanding Harvard Comes to Pennell ElementaryA Teacher Research Report, Fluellen,J.E).: J.N.A Eric digest ED480234.(2003)

درجة ممارسة الطلبة المطبقين في كلية التربية الاساسية

قسم العلوم لمهارات التدريس الابداعي وعلاقته باتجاهاتهم نحو مهنة التدريس

أ.م.د. أزهار برهان اسماعيل . أ.م. هيام غائب حسين

ملحق (1)

مقياس الاتجاه نحو مهنة التدريس

التسلسل	الفقرة	ا-النظرة الشخصية نحو مهنة التدريس	اوافق بشدة	اوافق نوعا ما	لا اوافق
-1	اشعر انني ساحب عملي كمعلم				
-2	مهنة التعليم مهنة رفيعة لا تقل عن اي مهنة اخرى .				
-3	اشعر بالسعادة كوني ساكون معلما				
-4	مهما قيل عن مهنة التعليم فيكفي ما تتيحه للمعلم من اجازات				
-5	فرضت على مهنة التعليم رغما عني .				
-6	لو اتاحت لي فرصة ترك مهنة التعليم لمهنة اخرى لفعلت ذلك فورا.				
-7	اشعر بالنقص كوني ساصبح معلما .				
-8	اشعر ان نمتة التعليم لا تناسب قدرتي العقلية				
-9	اذا رايت شخص من السهل استثارته فغالبا ما يكون معلما				
-10	لو قدر لي ان اختار مهنة اخرى ما اخترت الا مهنة التعليم .				
-11	مهما ارتفع العائد المادي لمهنة التدريس فلا يغريني ذلك بما				
-12	يحضى المعلمون باحترام تلاميذ هم هذه الايام				
-14	. اعتقد ان مهنة التعليم ستجعلني متجدد الحيوية والنشاط				
-15	مهنة التعليم غير مرغوبة لانها بلا مستقبل.				

درجة ممارسة الطلبة المطبقين في كلية التربية الاساسية

قسم العلوم لمهارات التدريس الابداعي وعلاقته باتجاهاتهم نحو مهنة التدريس

أ.م.د. أزهار برهان اسماعيل أ.م. هيام غائب حسين

ت	ثانيا التقييم الشخصي لقدراته المهنية :	ا
-1	تتطلب مهنة التعليم جهدا يفوق طاقتي .	
-2	اعتقد ان مهنة التدريس تسبب لي كثيرا من الازعاج .	
-3	تغمرنى السعادة بمجرد ان اجد نفسي وسط التلاميذ .	
-4	شغف ومشاكل التلاميذ لاتسبب لي الازعاج.	
-5	ارحب بمهنة التدريس بالرغم من الاعمال الاضافية التي تلقى على عاتق المعلم	
-6	مهنة التدريس تتطلب ان اكون طالب علم طول حياتي .	
-7	اتحلى بالصبر الذي تتطلبه مهنة التعليم .	
-8	مهما تواجهني من مشكلات في مهنة التدريس فان لي القدرة في التغلب عليها .	
-9	اعتقد ان مهنة التعليم لاتناسب قدراتي وطموحاتي	
-10	اتفق مع قول الشاعر (كاد المعلم ان يكون رسولا)	
-11	شعر ان المعلمين لا يهتمون كثيرا بجودة التعلم	
ت	ثالثا /نظرة المجتمع الى مهنة التعليم .	
-1	اشعر ان المجتمع لا ينظر الى مهنة التعليم بنفس الاحترام والتقدير التي ينظر بها للمهن الاخرى .	
-2	اشعر بالفخر عند معرفة الاخرون انني اصبحت معلما .	
-3	مهنة التعليم تنهك المعلم و تستهلك صحته .	
-4	ينظر المجتمع الى المعلم على انه اقل من غيره لانه يتعامل مع الاطفال .	
-5	مهنة التعليم مهنة ما لا مهنة له .	
-6	اعتقد ان المجتمع ينظر الى المعلم بكل احترام وتقدير .	
-7	امل بالنهوض بمهنة التعليم .	
-8	مستقبل مهنة التعليم لا يقل شانا عن المهن الاخرى .	
-9	مستقبل المعلم لن يتحسن كثيرا بالرغم من الجهد الذي يبذله.	
-10	يحترم المعلم لانه مربى وقائد وموجه .	
-11	معظم المعلمين يفضلون التكسب من الدروس الخصوصية .	
-12	اعتقد ان نقشي القيم السلبية بين الشباب بسبب سلبية معظم المعلمين .	

درجة ممارسة الطلبة المطبقين في كلية التربية الاساسية

قسم العلوم لمهارات التدريس الابداعي وعلاقته باتجاهاتهم نحو مهنة التدريس

أ.م.د. أزهار برهان اسماعيل أ.م. هيام غائب حسين

ملحق (2) بطاقة ملاحظة لمهارات التدريس الابداعي:

• المهارات في مجال التخطيط :

التسلسل	المهارات	يمارسها دائما	يمارسها احيانا	يمارسها نادرا
-1	يخطط لعرض موضوع الدرس في صورة مشكلات حياتية تثير تفكير الطالب .			
-2	يخطط لهيئة بيئة تعليمية ثرية ذات عائد تربوي لدى الطلاب .			
-3	يعد خطة يومية للدرس وفقا لاستراتيجيات واساليب تدريس متنوعة تنمي التفكير عند الطلاب (العصف الذهني وحل المشكلات ،.....)			
-4	يحلل منهج العلوم لتحديد الافكار الرئيسية والفرعية لتدريس العلوم			
-5	يحدد المفاهيم العلمية السابقة التي يجب ان يتقنها التلاميذ قبل تعلم اي مفهوم جديد .			
-6	يعد لتوفير مواقف تعليمية تستدعي تقديم الآراء والأفكار المتنوعة.			
-7	يصمم بعض الوحدات التعليمية لتنمية الابداع من خلال تدريس العلوم .			
-8	يخطط لمواجهة الطلاب بمواقف مفتوحة النهاية .			
-9	يخطط لتنمية قدرة التلاميذ على طرح الافكار واثارة الاسئلة بدلا من تنمية قدرتهم على الاجابه عليها .			
-10	يحدد عدد من الانشطة والفعاليات التي تشجع على التفكير لتحقيق اهداف تدريس العلوم .			
-11	يصمم لانشطة تقنية تكسب الطلاب كيفية تطبيق المعلومات العلمية			
-12	يحدد في خطته الواجبات المنزلية التي تنمي الابداع في التفكير			
-13	يشارك الطلاب لوضع خطة لحل مشكلات العلوم .			
-14	يخطط لاستخدام بعض الوسائل والادوات المبتكرة لتدريس			

درجة ممارسة الطلبة المطبقين في كلية التربية الاساسية

قسم العلوم لمهارات التدريس الابداعي وعلاقته باتجاهاتهم نحو مهنة التدريس

أ.م.د. أزهار برهان اسماعيل أ.م. هيام غائب حسين

			العلوم لاثارة التفكير والانتباه	
			يخطط لمراعاة الفروق الفردية بين التلاميذ اثناء التدريس	-15
			يحدد الاهداف السلوكية للدرس في مجالاتها الثلاثة معرفي ومهاري ووجداني	-16
			يحلل البدائل المحتملة لحل مشكلة ما في الدرس للتوصل للبدائل المناسب	-17

• مهارات التدريس الابداعي في مجال التنفيذ:

التسلسل	المهارات	دائماً	احياناً	نادراً
-1	يوضح اهمية مادة العلوم وتطبيقها الحياتية			
-2	يمهد للدرس بمقدمة عن طريق ربط مادة الدرس بالخبرات السابقة للتلاميذ			
-3	يشجع ويدرب الطلاب على اهمية الاستفادة من الاخرين سواء في العمل بمجموعات صغيرة او مجموعة ككل			
-4	يستثمر الاحداث والظواهر الطبيعية في تدريس العلوم			
-5	يشجع الطلاب على ربط فكرة السؤال بما لديهم من معلومات			
-6	يركز على العمليات وليس على النواتج .			
-7	يدعو إلى تحليل المهمة وتحديد المطلوب بدلا من إتباع خطوات محددة سلفاً			
-8	يطلب من الطلاب إعطاء مبررات الإجابة			
-9	ينتظر وقتاً مناسباً بعد سماع الإجابة ؛ ليسمح لبقية الطلاب بالمشاركة			
-10	يسمح لطلابه بالعمل بحرية والتعبير عن ارائهم في اختيار الانشطة التي تلائم قدراتهم .			
-11	يعمل على اشباع حاجات طلابه الابداعية وذ لك عن طريق تقبل الاسئلة الغير عادية واحترام الافكار الغريبة .			
-12	يثير لدى الطلاب الإحساس بالمشكلات أثناء المواقف التدريسية			
-13	يناقش الطلاب لاكتشاف حقائق ومفاهيم وتعميمات في مجال العلوم			
-14	يشجع الطلاب على طرح اجابات عديدة للسؤال الواحد			

درجة ممارسة الطلبة المطبقين في كلية التربية الاساسية

قسم العلوم لمهارات التدريس الابداعي وعلاقته باتجاهاتهم نحو مهنة التدريس

أ.م.د. أزهار برهان اسماعيل . أ.م. هيام غائب حسين

15-	بشجع التلاميذ ويجفزههم على صنع وسائل تعليمية من البيئة المحلية
16-	يستخدم وسائل تعزيز مناسبة للموقف التعليمي
17-	يضع التلميذ في مواقف محيرة للتوصل الى حل
18-	يستخدم الفاظ مميزة لتشجيع التلاميذ .
19-	يوظف المنهج العلمي في التفكير من خلال خطوات حل المشكلة
20-	يثير احساس التلاميذ بالمشكلات العلمية في العلوم اثناء الدرس

• مهارات التدريس الابداعي في مجال التقويم :

التسلسل	المهارات	دائماً	احياناً	نادراً
1-	يستخدم اسئلة تثير تفكير الطلاب مثل استنتاجات ، التنبؤ بالنتائج ، إنتاج الأفكار، وضح العلاقة ، أعط أمثلة			
2-	يشجع الطلاب على التقويم الذاتي لما يقدمونه			
3-	يوجه اسئلة مفتوحة النهاية تتطلب اجابات متعددة .			
4-	لا يلجأ الى النقد المستمر واصدار الاحكام السريعة على اجابات وافكار الطلاب .			
5-	اتاحة الوقت الكافي للطلاب لاستيعاب السؤال والتفكير في الاجابة .			
6-	يراعي الفروق الفردية بين الطلاب عند توجيه الاسئلة .			
7-	يستخدم أسئلة المتابعة مثل لماذا ؟ ، هل يمكن إعطاء بعض التفاصيل .			
8-	يقوم التعيينات المنزلية والأنشطة الكتابية الصفية بعبارات نادرة التكرار.			